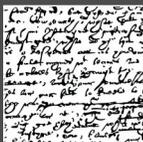
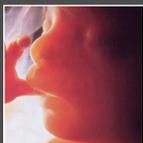
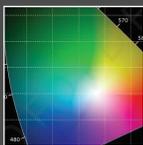


LIGNE DE VIE - un conte en continu

« ... tant qu'à sa solitude elle fut exposée en cernes et c'est les marées du fleuve, d'une seule vague pour chaque temps qui passe, qui a passé. C'est ses pages à lui qui font l'œuvre d'un conte, d'une journée à travers l'homme vivant, dans les couleurs qui nous imagine... »

300dpi and counting, over 2 million pixels pushed already



Les spectres de la lumière imposent leurs couleurs à cette expérience collective qu'est la vie terrestre. D'un fuchsia saignant au violet de la remise en place, une définition s'impose et s'associe même, aux différentes escales de la pyramide de Maslow. Comme si chaque couleur pouvait raconter une étape du parcours humain en se scindant dans le temps qui passe, d'un principe de base sectionné et poétiquement accordé. Un exercice qui consiste à partir d'une réalité pour en créer une autre et ainsi, simplifier la lumière en histoires. Vouloir créer une thérapie par les couleurs qui impose un rapprochement avec l'introspection générale.

Toutes les techniques utilisées, tant disciplinaires qu'idéologiques, ont forgé leurs places dans ce projet en justifiant leur apport dramaturgique. Partant de votre proposition en suivant nos champs de compétences, pour se mettre au service de l'histoire : la vraie mayonnaise d'une démarche.

Didascalies du concept :

s1 La Naissance

Un lieu fermé de l'influence extérieur, où les sons sourds et les voix quasi-audibles habillent l'espace. Les battements de cœur aussi, que l'on peut voir sur les parois et les variations d'intensité. Puis, défini par un emplacement précis, un pèse-personne géant symbolisant le poids de l'existence, sur lequel les gens sont invités à s'installer. Neuf personnes sont nécessaires pour déclencher la naissance et « ... à terme des neuf mois... », les participants sont forcés de sortir tout en étant aveuglés par une intense lumière blanche.

s2 L'Enfance

Une comptine et un grand tableau qui installent la chambre d'un enfant, qu'on apprécie au gré de la décomposition par l'éclairage. Apparaissent spontanément sur la toile, les monstres qui vivent dans le placard.

s3 L'Adolescence

De grandes enjambées poétiques paralysent l'écoute, les mots mis en musique sur des bandes d'écran défilants, tapissent les murs. Les nombreux focus et les espaces texte qui sont suggérés, témoignent d'une époque aux lettres d'amour.

s4 L'Âge Adulte

Incorporé aux murs en isolements, des postes d'écoute dans lesquels sont diffusés un montage vidéo. Le confinement dans l'espace général suggère l'unicité à l'intérieur de la collectivité.

s5 La Maturité

Un espace de spectacle public où une prestation fait office. Au centre un braséro et le personnage circule dans la foule assise autour du feu racontant la remise en ordre de la fin du cycle, du dépassement de sa personne. (un enregistrement audio est également prévu)

Les visiteurs seront invités à suivre la ligne de vie du grand conte auquel ils appartiennent, seront partie intégrante d'une œuvre en continue; l'ultime expérience sensorielle, la nature même de l'interactivité. Les installations d'éclairage qui parsèment le site viendront ambiancer, préciser le propos et définir le caractère déambulatoire « ...comme une lumière pour lanternes allumées, à ceux aux yeux éclatés par ses fragments ... » .