

Forêt Forêt / Un paysage à animer

*«C'est ainsi que la ville en tant qu'«espace»
- ouvert à tous et n'appartenant a priori à personne -
se transforme peu à peu en «lieu»
- c'est-à-dire en un espace vécu, reconnaissable et familier.»*

L'invention du quotidien. Arts de faire.
Michel Certeau, Luce Giard et Pierre Mayol

Durant les longs mois d'hiver en ville, qui ne rêve pas d'une escapade improvisée en forêt?

Forêt Forêt est un paysage d'hiver à explorer, un coin de forêt à arpenter, chaque fois surprenant. Forêt Forêt a sa vie propre, nourrie par les habitants du quartier et les gens de passage. Il y a ceux qui la traversent et ceux qui s'y attardent, chacun, à sa façon, participe à l'animer.

Rencontre en forêt ou un nouveau territoire à partager.

Forêt Forêt est un lieu d'échange spontané. En s'y promenant, on entend l'écho de mots chuchotés, récités ou clamés par d'autres au creux des arbres. Libre à vous d'y répondre et d'éveiller à votre tour les arbres lumineux, un autre promeneur prendra le relais... Imaginez alors, comment la simple intervention d'un musicien pourrait transformer la forêt en un orchestre lumineux et sonore! Chaque passant devient acteur du moment, chaque parole est un événement qui renouvelle le paysage.

Un paysage pour éveiller l'imaginaire.

C'est une forêt, avec ses sentiers, ses dénivelés enneigés et ses arbres aux tailles et motifs variés. Cette interprétation onirique du paysage forestier est un appel aux sens, à l'imaginaire, une invitation à nourrir la poésie de la ville.

Faire d'un «espace», un «lieu».

La place du métro Saint-Laurent est un espace de transit. L'installation Forêt Forêt est une façon, aussi, de repenser ce temps et cette géographie du parcours urbain quotidien. Elle ouvre de nouvelles possibilités de déambulations et d'expression collective. Forêt Forêt contribue à faire de cet espace, un lieu d'appropriation de la ville, plus encore, du quartier, par ses habitants ; un terrain de jeu et de rencontre pour révéler la «ville invisible».

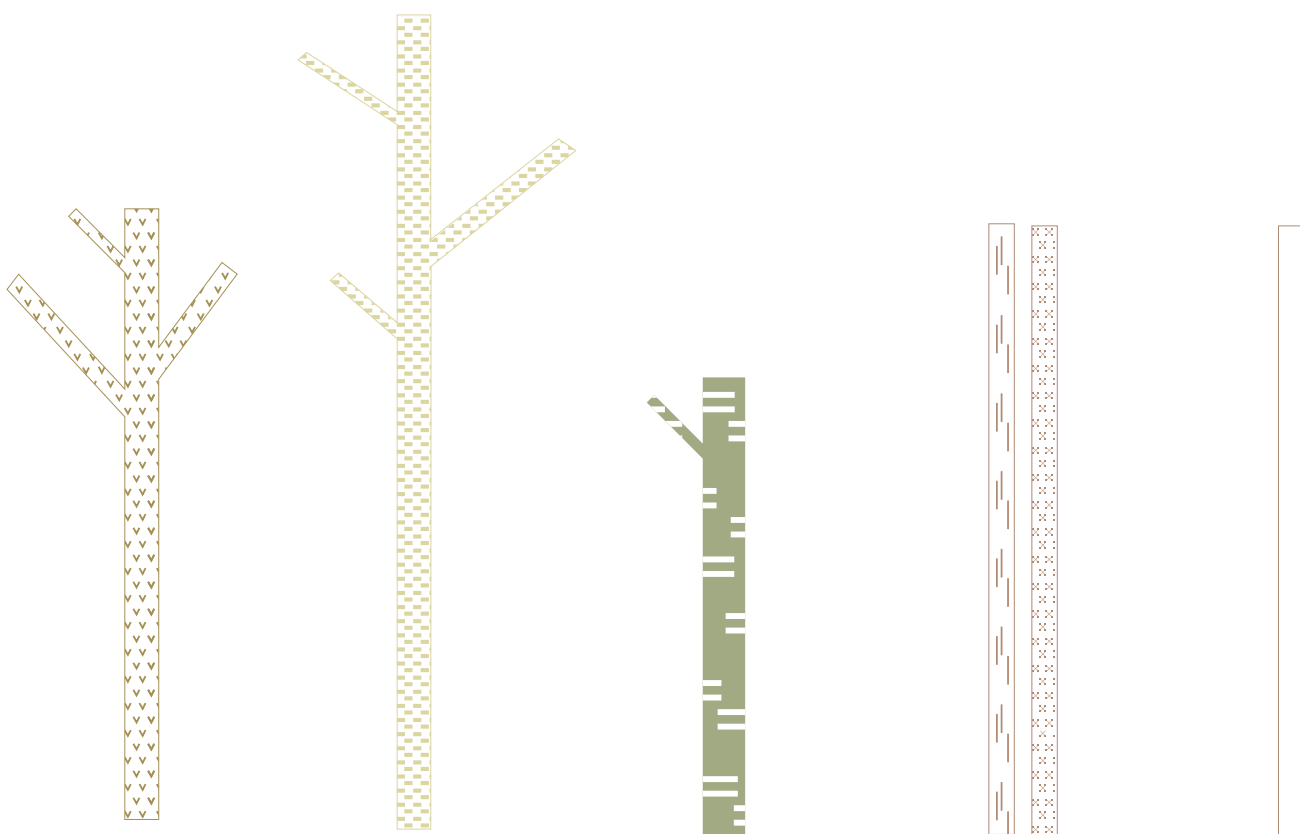
Aménagement

Forêt Forêt est composé d'une cinquantaine d'arbres figuratifs répartis en 3 îlots, aux abords du métro Saint-Laurent. Ces îlots créent une topographie ainsi que des sentiers de déambulation dans lesquels le visiteur peut s'engager pour être au cœur de l'interaction.

Cinq espèces d'arbres composent la forêt:

L'*Acer Vocalis* (Érable à voix), contient un système de captation de la voix. Il est fait d'acier galvanisé peint, tout comme le *Sorbus Fluctus* (Sorbier à vagues), le *Tilia Varius* (Tilleul ligné) et le *Betula Artium* (Bouleau décoratif). L'acier galvanisé est le matériau structurant le mieux adapté aux conditions hivernales et à notre budget.

Le *Betula Luminosus* (Bouleau lumineux) diffuse une lumière dont l'intensité varie continuellement, on l'appelle "respiration lumineuse." Il est composé d'un tube d'acrylique transparent recouvert de fibre de verre blanche translucide. Ce procédé assure une solidité et une résistance aux conditions hivernales. La palette de couleurs et les motifs graphiques sont inspirés de la forêt québécoise. *Forêt Forêt* interprète cet espace naturel et ses formes suggestives deviennent un support d'imagination.



Sorbus Fluctus
(sorbier à vague)
8 po de large
12 pieds de hauteur

acier galvanisé peint



Tilia Varius
(tilleul ligné)
8 po de large
16 pieds de hauteur

acier galvanisé peint



Acer Vocalis
(érable de voix)
10 po de large
10 pieds de hauteur

acier galvanisé peint



Betula Artium
(bouleau décoratif)
6 po de large
12 pieds de hauteur

acier galvanisé peint



Betula Luminosus
(bouleau lumineux)
6 po de large
12 pieds de hauteur

tube d'acrylique
renforcé de fibre de verre

Fabrication

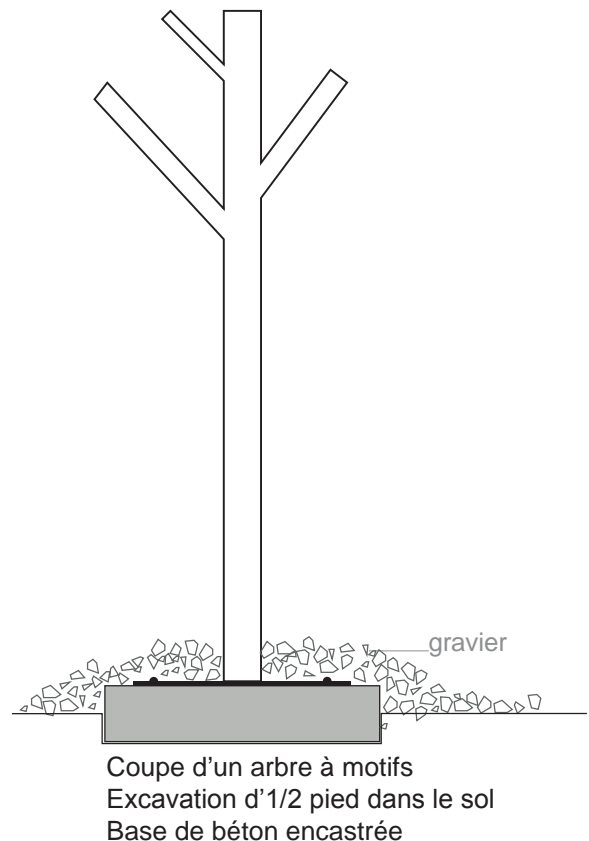
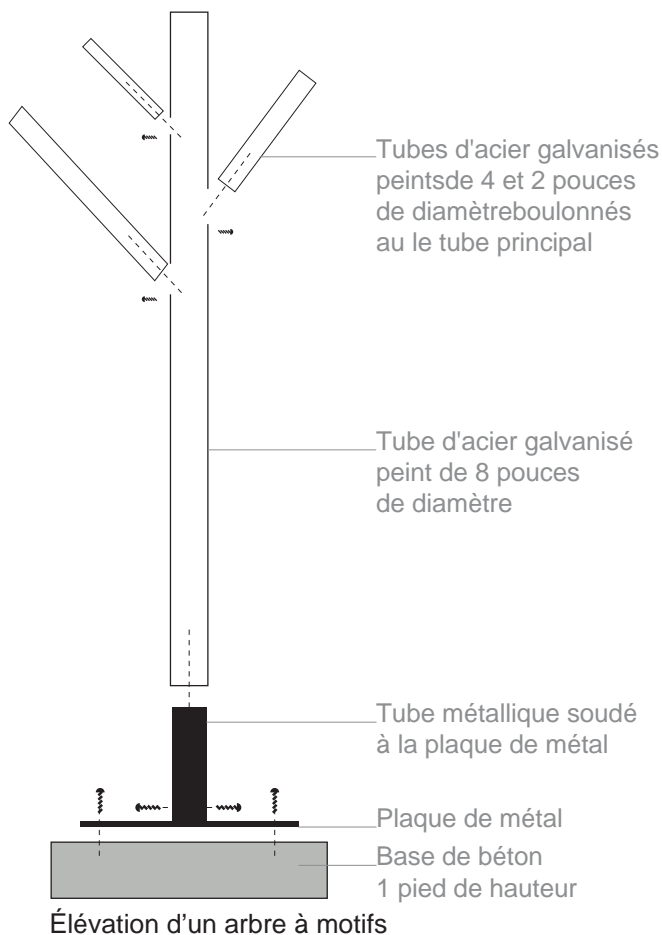
Chaque arbre est autoportant. Le tube d'acier galvanisé ou d'acrylique qui les compose est fixé à une base métallique constituée d'un cylindre soudé à une plaque (18" x 18" x 3/8" d'épaisseur). Les branches, également en acier galvanisé, sont boulonnées solidement aux troncs de certains arbres. Les arbres lumineux et sonores sont scellés hermétiquement afin d'empêcher la neige et la pluie d'y pénétrer et d'éviter d'endommager le matériel. Les autres arbres sont laissés ouverts, l'accumulation de neige à l'intérieur les rendra plus lourds et solides.

La base est ensuite boulonnée à un bloc de béton d'une épaisseur d'un pied et plus (2' x 2').

L'arbre est alors encastré dans le sol préalablement excavé de 6 pouces. Toutes les bases sont ensuite recouvertes de gravier compact. Puis, le gravier excavé ajouté à du gravelas de chantier serviront à créer le dénivelé de l'installation. L'ancrage des arbres sera donc sécuritaire et non-visible et peu à peu, l'accumulation de neige recouvrira le gravier en participant à la topographie déjà installée. Le tout résistera sans problème à d'éventuels grimpeurs exercés.

La fabrication, le montage et le démontage de l'installation seront assurés par Impact Production.

Cette PME se spécialise dans la création de décors d'évènements depuis 1992. Ils ont réalisé Les Boules Roses d'Aires Libres avec l'architecte Claude Cormier ainsi que l'installation lumineuse Manifeste 2011 dans le parc Amherst avec Paprika.



Interaction sonore

Les *Acer Vocalis* se distinguent par leur taille et leur couleur.

Le son qu'ils recueillent déclenche une réaction lumineuse et sonore. Lorsqu'un usager parle au creux de l'arbre, un microphone Shure SM-58, dissimulé, recueille ses paroles. Celui-ci est sécurisé par un grillage métallique placé par-dessus un tissu qui le protège des intempéries, mais laisse passer le son. Le son capté est ensuite acheminé par filage jusqu'à l'ordinateur et le logiciel de sons (Ableton) le traite et le renvoie aux arbres sonores munis de haut-parleurs actifs, par un câble XLR. Le son est diffusé en trois points de la forêt en créant un "effet d'écho" se limitant à l'espace de la forêt afin de créer une ambiance intime et de ne pas déranger les résidents du quartier. L'écho se fait entendre seulement lorsque l'on parle dans les microphones. Il pourra être interrompu à certaines heures. Les microphones sont placés à différentes hauteurs pour accommoder tous types d'utilisateurs et sont signalés par des panneaux : Parlez pour voir.

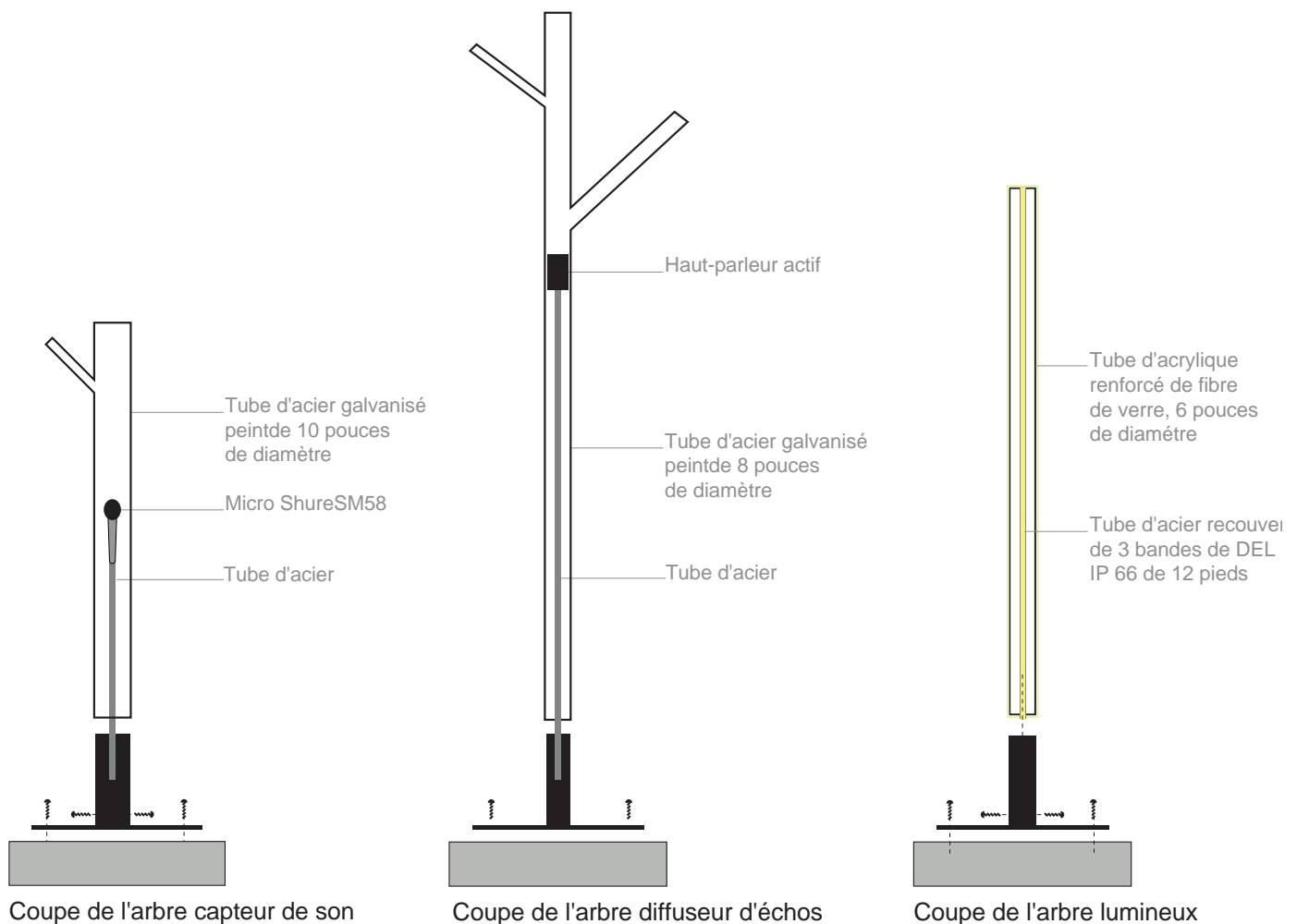
Interaction lumineuse

Une fois le son traité par le logiciel Ableton, le signal est transféré au logiciel d'éclairage (Caméléon).

Il passe ensuite par un adaptateur et est envoyé à la boîte d'alimentation de chaque arbre, qui convertit le code binaire en énergie lumineuse.

L'effet lumineux oscille toujours de quelques degrés afin de créer la respiration lumineuse.

Cette respiration est constante et de faible intensité. Plus les sons ambiants sont forts, plus l'intensité augmente. La sensibilité des *Betula Luminosus* sera réglée de façon à réagir même au passage d'une voiture.



Au centre du *Betula Luminosus*, un tuyau d'acier est recouvert de 3 bandes autocollantes (12') de diodes électroluminescentes (DEL) de norme IP66 (résistance au froid et à l'humidité). Ces DEL diffusent une lumière blanche intense et permettent une gradation lumineuse précise. Elles consomment très peu d'énergie (à pleine capacité, la forêt ne consomme que 3kW)

Les *Betula Luminosus* seront constamment en une respiration lumineuse de faible densité, nécessaire pour éviter la condensation et le gel. Elle animera l'espace en permanence, créant une atmosphère chaleureuse et invitante de jour comme de nuit.

Chaque îlot fonctionne indépendamment ; trois Acer Vocalis, un par îlot, contrôlent ses *Betula Luminosus*. Ainsi, pour allumer toute la forêt, la collaboration de 3 usagers est nécessaire.

Tout le filage sera protégé et les systèmes d'alimentation de l'équipement ainsi que les ordinateurs devront être sécurisés dans un espace chauffé et facile d'accès.

Alexandre Péloquin assurera la production et l'installation du système d'éclairage. Il a l'habitude des conditions extérieures hivernales puisqu'il travaille depuis 5 ans à la conception des systèmes lumineux pour l'Igloofest.

Démontage

Le démontage sera assuré par Impact Production. Les espaces excavés seront recouverts et le site remis dans un état sécuritaire. Suite au projet, la majorité des éléments pourront être réutilisés par le Quartier des spectacles : les arbres pourront être ré-installés dans les cadre d'événements divers et être repeints. Les arbres lumineux pourront être éclairés de nouvelles couleurs. Le système de DEL peut aussi être réutilisé.