

## CHROMATIQUE\_ Concours Créer l'hiver

### Avant le 31 décembre 2011

La transformation de la place des Festivals se fait rapidement. Les toiles sont montées en place en une journée seulement. En un instant, la dynamique spatiale de la place bascule. La composante verticale devient aussi importante que le traitement horizontal du sol. La surface de toile vient supporter et amplifier la puissance des intentions que les concepteurs de la place ont eu à l'égard des mégastructures : contenir la place, lui donner une tridimensionnalité spectaculaire.

En terme d'échelle, c'est immense: 10 000 pi. ca. de surface colorée. On obtient un maximum d'effet avec un minimum de moyens, une simple toile mince, semi-transparente, finement ajourée. Un œil averti pourrait reconnaître l'usage détourné qu'il est fait de ces toiles qui recouvrent les échafaudages et qui sont habituellement imprimées de publicités ou de la reproductions des façades qu'elles recouvrent. Cette fois, en termes visuels, il s'agit d'une pure œuvre **chromatique**, de champs colorés qui tranchent avec la grisaille de l'hiver. Le soir venu, de puissants projecteurs éclairent de façon ciblée les toiles. Une simple lumière blanche qui vient amplifier les nuances colorées. Une surface vivante et joyeuse qui ondule légèrement au gré des vents.



### **Au coup de minuit**

Après un flash de lumière blanche d'intensité maximale qui souligne le passage à la nouvelle année, l'œuvre devient tout à coup cinématique et sonore. Des sortes de voiles mouvants extrêmement colorés se mettent à parcourir les toiles de façon rapide et imprévisible. On reconnaît instantanément le phénomène fascinant trop rarement observé des aurores boréales. Présence typique de nos ciels nordiques, l'aurore boréale amène une dimension magique aux froides nuits hivernales.

Lorsque bien assis dans les bancs le long de la place, la taille des toiles de projection rend l'effet saisissant puisque tout le champ visuel est occupé par les variations chromatiques de l'œuvre. C'est là l'émotion recherchée : rendre la nuit magique sur la place des Festivals.



### **Évènements spéciaux**

Une grande force de l'installation est son potentiel d'être appropriable pour des évènements spéciaux. Nous envisageons que l'infrastructure pourrait être prêtée à des créateurs d'horizons variés pour des séances de projections spéciales. Bien que les toiles soient déjà imprimées avec un gradient coloré, le fond reste assez abstrait pour recevoir un autre niveau d'information. Artistes visuels, graphistes, VJs et autres créateurs pourraient profiter d'une plate-forme importante pour un évènement d'un soir, créant ainsi une animation variée et changeante.





## Développement technique

Notre objectif premier pour la phase 2 du concours était de démontrer la faisabilité du concept. Afin de répondre aux commentaires du jury suite à la phase 1 et malgré l'abandon de la lettre d'ingénieur, nous avons jugé important de faire une étude d'ingénierie plus approfondie. Les calculs qui ont été fait démontrent qu'il est possible de tendre trois toiles couvrant la pleine largeur de la place, soit deux toiles de 114 pieds de longueur à chaque extrémité et une toile de 148 pieds au centre, sur une hauteur maximale constante de 27 pieds.

Ces calculs ont été fait avec une toile imprimée en polyester de 70% d'opacité, couramment utilisée comme bannière extérieure. Malgré le pourcentage considérable de perméabilité du matériau, les calculs ont été fait comme si la surface était opaque. L'étude démontre que les charges de neige n'ont pas une grande influence vu l'angle vertical très prononcé des mégastructures, mais que ce sont surtout les charges de vents qui sont à considérer. La neige ne semble donc pas avoir un grand impact sur l'installation. L'angle de 50% à partir du sol ainsi que le mouvement de la toile causé par le vent et la largeur réduite des toiles, devrait empêcher les accumulations de neige importantes. Dans le cas de conditions climatiques extrêmes, une allocation est réservée dans le budget afin de ranger la toile le long du câble inférieur afin de minimiser son emprise au vent ainsi que la surface d'accrochage pour la neige ou la glace.

Les toiles seraient accrochées avec des ourlets à des câbles tendus de chaque côté. Les câbles tendus seraient de leur côté fixés à des sangles en caoutchouc enveloppées aux mats des mégastructures afin d'en protéger les surfaces.



La conception graphique des aurores boréales sera assurée par la firme Baillat Cardel & Fils, une firme avec une grande reconnaissance dans le domaine des visuels animés. L'installation technique consiste en trois projecteurs de 10 000 ou 12 000 lumens disposés de façon à couvrir le format 5:1 de chacune des toiles. Ces projecteurs seraient contenus à l'intérieur de trois mini-tours de 1.5m de long x 1.5m de large x 2.5m de haut, placées au centre de la place le long d'un axe parallèle aux écrans de projections. Les bancs de la place des spectacles dessinés par Daoust Lestage seraient intégrés le long de ce même axe entre les mini-tours de projection. C'est autour de ces bancs que le public pourra se rassembler pour observer les animations, mais l'impact visuel de l'installation sera visible et ressenti à une beaucoup plus grande échelle, à l'échelle du quartier.

