

CHROMATIQUE_ Concours Créer l'hiver

Avant le 31 décembre 2011

La transformation de la place des Festivals se fait rapidement. Les toiles sont montées en place en une journée seulement. En un instant, la dynamique spatiale de la place bascule. La composante verticale devient aussi importante que le traitement horizontal du sol. La surface de toile vient supporter et amplifier la puissance des intentions que les concepteurs de la place ont eu à l'égard des mégastructures : contenir la place, lui donner une tridimensionnalité spectaculaire.

En terme d'échelle, c'est immense: 20 000 pi. ca. de surface colorée. On obtient un maximum d'effet avec un minimum de moyens, une simple toile mince, semi-transparente, finement ajourée. Un œil averti pourrait reconnaître l'usage détourné qu'il est fait de ces toiles qui recouvrent les échafaudages et qui sont habituellement imprimées de publicités ou de la reproductions des façades qu'elles recouvrent. Cette fois, en termes visuels, il s'agit d'une pure œuvre **chromatique**, de champs colorés qui tranchent avec la grisaille de l'hiver. Le soir venu, de puissants projecteurs éclairent de façon ciblée les toiles. Une simple lumière blanche qui vient amplifier les nuances colorées. Une surface vivante et joyeuse qui ondule légèrement au gré des vents.

Au coup de minuit.

Après un flash de lumière blanche d'intensité maximale qui souligne le passage à la nouvelle année, l'œuvre devient tout à coup cinématique et sonore. Des sortes de voiles mouvants extrêmement colorés se mettent à parcourir les toiles de façon rapide et imprévisible. On reconnaît instantanément le phénomène fascinant trop rarement observé des aurores boréales. Présence typique de nos ciels nordiques, l'aurore boréale amène une dimension magique aux froides nuits hivernales.

Par analogie aux aurores boréales dont les aléas sont générés par l'interaction des vents solaires et de l'atmosphère, nos aurores virtuelles évolueront aux grés des vents qui vont traverser la place. Les mouvements des couleurs sont synchronisés avec la vitesse du vent : plus le vent est véloce, plus les variations des aurores sont nerveuses et rapides. Le vent hivernal, très présent dans ce grand espace ouvert, passe d'une force négative à une force créatrice et génératrice.

Lorsque bien assis dans les bancs conçus afin de maximiser l'expérience, la taille des toiles de projection rend l'effet saisissant puisque tout le champ visuel est occupé par les variations chromatiques de l'œuvre. C'est là l'émotion recherchée : rendre la nuit magique sur la place des Festivals.

Description
Création, conception et développement technique et technologique
Production (achat et location d'équipements pour l'installation de la toile imprimée avec support, attaches et matériel A/V)
Main d'œuvre technique, d'aménagement et de sécurité (montage, démontage, construction des bancs, surveillance et entretien du site)
Cachets d'artistes (droits d'auteur sur des éléments empruntés)
Administration (5%)
Autres (Contingences 10%)

Montant approximatif
20 000\$
120 000\$
42 000\$
5 000\$
11 000\$
22 000\$

