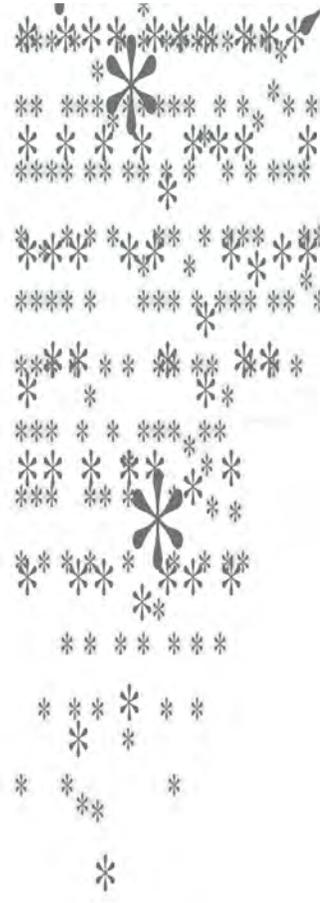




# Écrire l'hiver



Le concept célébrera le secteur Quartier Latin par une installation dont les contenus seront entièrement composés par des textes : par l'entrée de donnée, par l'affichage de contenu et par la génération de paysages typographiques construits et lumineux. Sur une place introvertie, autant par sa configuration que par l'hiver, un écrivain perché dans sa tour de givre, écrira l'hiver pendant 70 jours et 70 nuits. Il trouvera son inspiration dans les citations qui jalonnent l'histoire du Québec, ainsi que par les gazouillis murmurés par les passants.

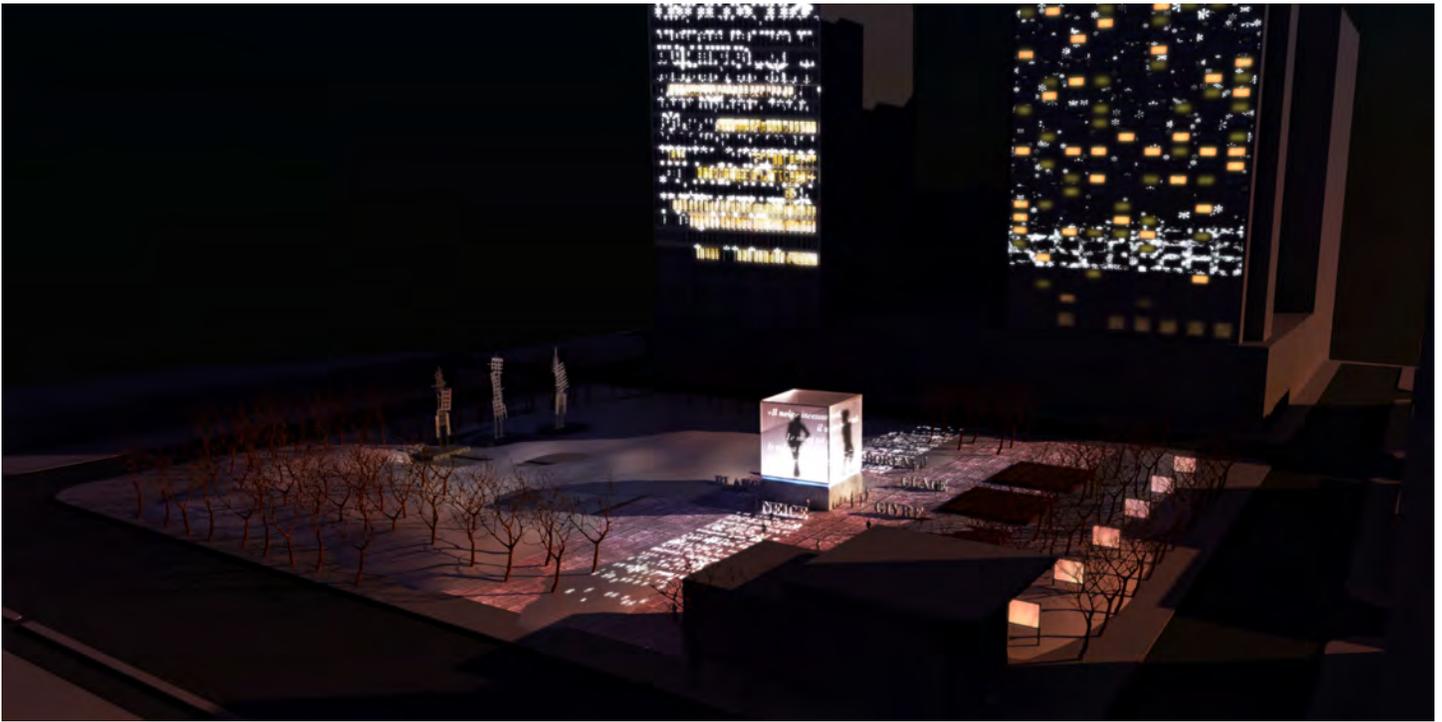
De cet auteur anonyme, isolé par l'hiver dans sa tour, prolongeant les citations vers le paysage, seront projetées sur la place des textures typographiques, des illustrations composées de caractère d'imprimerie.

Ces citations et ces textures textuelles écriront l'histoire des 70 jours d'un hiver sur la place Emilie Gamelin. Cet écrivain virtuel vivra 70 jours dans un studio de givre perché au dessus de la place. Sa présence se révélera par son ombre, celle de sa table et sa "machine à écrire l'hiver".

Inspiré par des mots transmis par les visiteurs s'arrêtant sur les différents mots-clés géants sur la place, ou par les "textos" des montréalais (twitter, email et/ou SMS), l'écrivain virtuel tracera sur la paroi de la lanterne une citation sur l'hiver puisée dans une banque de la riche histoire littéraire, musicale et cinématographique du Québec. Ce poète sera aidé par Michel Faubert dont la plume a raconté de nombreuses histoires où l'hiver était présent.

Une "texteture hivernale" associée à la citation, tapissera les sols de la place et son écran de bâtiments. Ce paysage lumineux sera une combinaison de textures graphiques composées de caractères et de mots et messages transmis par les visiteurs.

Un paysage d'hiver se modulera et s'écrira durant les 70 jours de l'installation. On créera le paysage de l'hiver 2011-2012 en l'arrimant à l'histoire nordique de notre pays québécois.



## AMÉNAGEMENT DU CONCEPT

Le studio de givre, un cube de 28'x28'x22'h se dressera sur un socle de 8' de hauteur composé de 4 containers de 20'. L'extérieur du socle sera recouvert de givre dont la conservation sera assurée par la réfrigération des parois métalliques des containers.

Le studio, prenant assise sur les containers sera composé d'un cadre rigide d'acier habillé d'une toile de Fabrine qui servira d'immense écran de rétro-projection.

Au sommet du cube, des profils inversés de mots-clés seront disposés le long des arêtes horizontales intérieures dont le jeu résultant d'ombres et de lumière modulera l'enveloppe diurne.

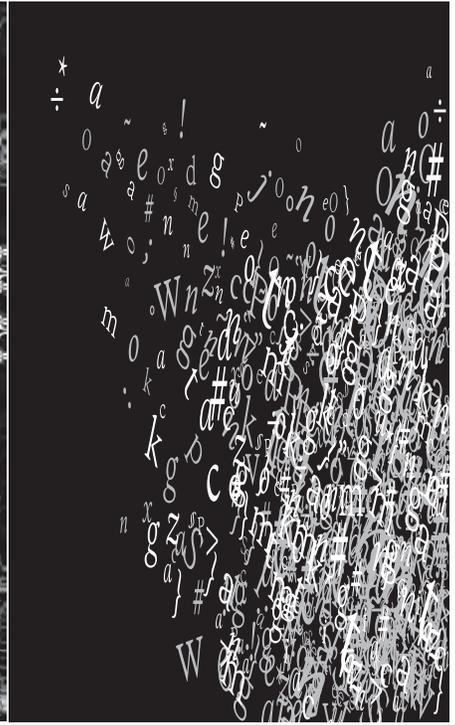
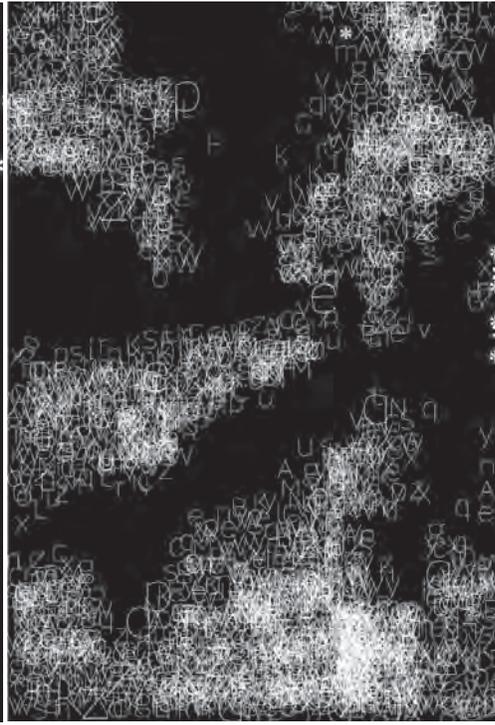
L'orientation du studio s'implantera respectueusement selon la trame générée par l'œuvre de Melvin Charney soit en légère rotation anti-horaire par rapport à la place bétonnée.

Sur le parterre horizontal de la Place Émilie Gamelin sera dispersée une série de mots-clés sur l'hiver. Ils formeront des haie 3D répétant ainsi selon leur orientation des jeux d'ombres portées au sol de jour et exagérément grande de soir car judicieusement éclairée.

Les texte-ures hivernales, en résonance avec les citations présentées sur les parois du studio, seront projetées sur les murs de la place Dupuis et sur la pente des sculptures de Charney. Comme les édifices au périmètre de la place, les sculptures de Charney, et ses trames de façades, seront baignées dans les projections.

Nous souhaiterions une présence sur Sainte-Catherine, elle serait accentuée par la présentation sur les cimaises du MAP, d'une série d'affiches présentant les textures et les mots clés. Tel une lanterne habitée, le studio de givre révélera la présence silencieuse de l'écrivain 24 heures sur 24, stimulé par la présence des visiteurs sur la place.

L'éclairage sera tamisé au périmètre du cube. Les espaces de circulations seront mis en lumière par l'entremise de projections textes-gobo. Le socle du studio au dessus des containers sera légèrement éclairé en rasant la glace pour faire ressortir l'expression laissée par les passants dans le givre. Cette installation se veut respectueuse du silence hivernal et de ses paysages. Elle tentera d'établir un rythme décalé de celui de la vie urbaine. En proposant une musique d'ambiance hivernale interprétée par un instrument solo. Ex : Piano, flûte, guitare, haut-bois, etc.



\* Mon pays ce n'est pas un pays c'est l'hiver(gille vignault)  
 \* J'ai besoin de revoir l'hiver, (extrait r. charlebois)  
 \* Je reviendrai à Montréal me marier avec l'hiver (extrait r. charlebois)  
 \* Ah! comme la neige a neigé !Ma vitre est un jardin de givre. – Émile Nelligan  
 \* L'hiver, de son pinceau givré, barbouille aux vitres Des pastels de jardins de roses en glaçons. Émile Nelligan  
 \* Que le froid des hivers nous réchauffe les cœurs ! – Émile Nelligan  
 \* Et sur l'épais verglas des chemins boulineux, Sur les trottoirs glissants et clairs comme l'agate, (Chapman)  
 \* Je vous laisse les enfants qui s'assomment en se 'pitchant', Des balles de neige en glace en pleine face. Robert Charlebois  
 \* Cependant à travers bise, neige, brouillard,Nous formons de nos jours une chaîne de fêtes.(Chapman)  
 \* Sur le ring ou l'étang par le vent balayéLe gai patineur file ou tourne à perdre haleine.(william Chapman)  
 \* En vain la neige à flots tombe des cieux brouillés (chapman)  
 \* L'interminable hiver tente un dernier effort. Pour enfouir la terre et refroidir l'espace (chapman)

\* Sous le souffle effréné de l'ouragan du nord. De plus en plus la neige en tourbillons s'entasse. (Chapman)  
 \* Et la neige déjà déroule son linceul. Sur l'arbre renversé — comme sur un cadavre. . (chapman)  
 \* Il neige incessamment, il neige jour et nuit. Le mont est blanc, le val est blanc, la plaine est blanche. (chapman)  
 \* Sous le rayonnement de l'arbre de Noël, Près du feu pétillant, chacun lève son verre. (Chapman)  
 \* On a fait un palais avec des blocs de glace. Son portail est orné d'étranges frondaisons (Chapman)  
 \* Le givre à ses flancs met de folles dentelures(Chapman)  
 \* Comme un vieux râteau oublié, Sous la neige je vais hiverner. Félix Leclerc  
 \* Ma mie l'hiver est à l'envers, Ne t'en retourne pas dehors – Jean-Pierre Ferlan  
 \* J'haïs l'hiver Maudit hiver. Les dents serrées, les mains gercées, les batteries à terre. J'haïs l'hiver Maudit hiver. Chez nous l'hiver, c'comme le hockey.Y a des finales jusqu'au mois d'mai – Dominique Michel  
 \* La neige possède ce secret de rendre au coeur en un souffle

la joie naïve que les années lui ont impitoyablement arrachée. - Antonine Mailet\*  
 tL'enfance c'est de croire qu'avec le sapin de Noël et trois flocons de neige toute la terre est changée.André Laurendeau  
 \* -40c (Montréal« T'es tellement froide / Un ours polaire dans l'autobus / J'm'inspire du pire / Pour m'enrichir / Et je t'aime tellement que j'hallucine...») Malajube  
 \* (Montréal - « C'est l'hiver, mais la neige et le froid / Ne font plus pleurer mes yeux / Depuis que j'ai le cœur en porcelaine. Xavier Caféine  
 \*«Je marche souvent dans la ville / Montréal en hiver ça rend solitaire / Pas un sous en poche, que des cigarettes / Les refrains s'empilent dans ma tête...(dumas)  
 \* J'Ai envie de sortir à soir, c'est l'hiver...je veux voir tomber tous les flocons de neige.(Bertrand Gosselin)  
 \* Le plus bel hiver de nos vies. La neige en masse, L'amour, La ouate, patins glissant sur st denis,jardisn de glace au dessus de l'Asphalte (beau dommage : J'aimais l'hiver)

## CONTENU ET IDENTITÉ VISUELLE 100% texte dans le quartier latin et ses universités

Dans le secteur "quartier latin" du quartier des spectacles, sur un site bordée par l'université et notre bibliothèque nationale, nous proposons de réaliser les contenus, ainsi que leur identité visuelle, entièrement par l'utilisation de textes et de caractères.

Pour créer l'hiver, nous écrivons l'hiver.

Et, écrire l'hiver québécois ne peut se faire sans demander aussi l'apport de nos poètes, écrivains et paroliers québécois. Avec la collaboration de Michel Faubert agissant comme "passeurs" et modérateurs, une banque de citations québécoises sur l'hiver sera tirée de la littérature, de la musique, du théâtre et du cinéma. De plus, nous souhaitons que cette banque de données soit vivante, les montréalais, par l'entremise du web et des échanges de type twitter et sms, seront appelés à contribuer en envoyant leurs citations sur l'hiver. Monsieur Faubert agira comme modérateur en approuvant sur une base bi-hebdomadaire une série de nouvelles citations.

Dans l'éventualité de l'acceptation de notre projet, nous souhaitons collaborer avec une institution membre du PQDS, la grande bibliothèque, afin de mettre en valeur sa collection québécoise. Réciproquement au prolongement de la collection québécoise sur la place, nous souhaitons faciliter l'accès via des interfaces web dans le hall pour la transmission et l'interaction avec l'installation.

**Écrire l'hiver**

par Jean Beaudoin + Erick Villeneuve | produit par Multimédia Novalux



1. interactivité in situ
2. haie de mots clés et zone d'interaction
3. inspiration transmise par sms

## ANIMATION ET INTERACTIVITÉ

L'installation en est une d'expérience urbaine in situ principalement. Afin d'augmenter la visibilité et la diffusion par les réseaux sociaux, elle s'ouvrira en complémentarité de l'expérience sur site, à l'interactivité à distance et par les téléphones intelligents. La sélection des mots à activer sera faite à la fin de chaque séquence d'animation, selon les priorités suivantes :

- La zone du mot clé le plus achalandée au moment du captage ;
- La transmission des textos du mots clés durant la période de 30 sec précédant la fin de la séquence d'animation en cours;
- La dernière proposition par texto;
- Une sélection aléatoire en absence de stimuli.

En mode d'achalandage léger, sans interaction, ou intense, l'enchaînement des animations sera ainsi continu de nuit. Une plateforme informatique web recevra des mots relatifs à l'hiver transmis par des passants via SMS ou directement sur le site web accessible par un code QR. Les visiteurs qui déambulent sur notre "marelle typographique géante" composée de mots clés stimuleront également le poète. Leur présence dans les zones interactives à proximité des haies de mots sera détectée par des senseurs de mouvement qui transmettront un mot clef comme si ils l'avaient fait par SMS.

Suite au filtrage des mots soumis, des texte-ures seront associées à des citations de la poésie Québécoise. La citation sera écrite par le poète virtuel sur les fenêtres de son studio de givre et projetée en grand sur les immeubles sur les texte-ures associées.

## COMPOSANTES TECHNIQUES DU PROJET

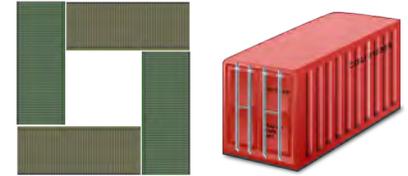
Pour ce projet nous utiliserons les projecteurs vidéo du QDS sur le toit de l'UQAM pour projeter sur les façades de la Place Dupuis. Nous installerons quatre projecteurs dans les containers pour faire la projection du poète virtuel. Deux autres projecteurs vidéo installés dans des caissons sur les containers assureront la projection des textures sur les façades des sculptures de Charney.

Des projections avec gobos, dont les sources seront encastrées dans la partie entre les containers et le cube écran, assureront la mise en lumière du parterre et ses haies de mot. Nous ajouterons de l'éclairage sur les quatre lampadaires existants via un support additionnel. Cette éclairage DEL plus zoné remplacera l'éclairage omnidirectionnel des lampadaires. La console d'éclairage se trouvera dans les containers au chaud.

Pour la musique nous utiliserons le système de son déjà en place en lui injectant notre signal sonore provenant des ordinateurs dans le container.

Les ordinateurs de contrôles installés dans les containers généreront le contenu vidéo pour les projecteurs dans les containers et synchroniseront les serveurs vidéo sur le toit de l'UQAM.

La gestion internet, medias sociaux et le système de filtration se feront de notre bureau à 1500 pied du site. Un lien sans-fil dédié transmettra les stimuli internet aux ordinateurs dans les containers. Réciproquement nous monitorerons l'activité sur la place et les immeubles écrans, de nos bureaux ou l'on enregistrera en permanence l'activité.



1. cube de projection
2. mur réfrigéré
3. configuration container socle
4. container type

## MONTAGE MÉCANIQUE DU CUBE

Le studio de givre, un cube de 28'x28'x22'h se dressera sur un socle de 8' de hauteur composé de 4 containers de 20' disposés en carré. Les quatre containers seront solidarités entre eux. Des portes dans la cour intérieure permettront la circulation entre les containers. Une seule porte arrière moins givrée permettra de pénétrer dans le réseau.

Le studio, prenant assise sur les containers sera composé d'un cadre rigide de HSS d'acier d'une toile de Fabrine renforcit à l'intérieur du cube par un filet à grande maille de monofilament de 1.5mm à peine perceptible en rétro-projection. Les toiles et les filets seront lacer à la structure d'acier. Le contreventement vertical se fera par câble d'acier se croisant tous au centre du cube afin d'éviter les ombres portées par les câbles sur les parois de projection. Le haut du cube sera ouvert. Une série de trois croisillons horizontaux de câble d'acier assureront la stabilité et l'intégrité du carré, au sommet, à 1/3 et à 2/3.

La fabrication et l'assemblage de cette structure sera confiée à une compagnie fabricant et installant des structures d'acier d'immeubles commerciaux.

## ENJEUX LIÉES AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les containers et les poutres d'acier utiles à cette installation ont été utilisées préalablement et proviennent donc du marché du recyclage. Tout l'éclairage utilisé sur la site sera à base de DEL pour minimiser la consommation, seuls les projecteurs à gobo et vidéo utiliseront des lampes à arc, plus énergivore mais moins que le tungsten. Le givre sera fabriqué à partir de compresseur recyclé du secteur du transport et la chaleur dégagée par ceux-ci servira à tenir les containers et leur équipement au chaud.

Evidement un système sophistiqué d'analyse du climat et de l'ensoleillement contrôlera les appareils pour éviter de faire fonctionner les compresseurs à -10C tout en assurant le contrôle de l'humidité et de la température à l'intérieur des containers.

## SÉCURITÉ ET VANDALISME

Cette installation est complexe à l'assemblage mais demandera pas de surveillance de sécurité durant l'opération. Seul une surveillance technique quotidienne sera nécessaire en soirée. Le rehaussement du cube assure une sécurité relative en ce qui concerne le vandalisme. Les mots haies seront fabriqués en bois très solide et ancré au sol par les ancrages déjà en place.

## GESTION DU CLIMAT

Le froid, la neige, le gel, le dégel ne devraient pas affecter l'installation. Les équipements sensibles étant à l'intérieur des containers, qui sont certes réfrigérés vers l'extérieur mais chauffés par les compresseurs de froid. La surveillance technique s'assurera du déneigement de certaines vitres ou lampes trop enneigées. L'équipe technique du QDS en fera de même pour l'entretien des cabines de projection sur le toit de l'UQAM. Lors de grosses bordées de neige nous nous assurerons que des sentiers soient dégagés sur la place par les chenillettes de la ville en leur procurant un balisement adéquat et sans risque pour l'installation. Ceci est important pour inciter le public à s'approcher et pénétrer dans ce parc oublié l'hiver.

**Écrire l'hiver**

par Jean Beaudoin + Erick Villeneuve | produit par Multimédia Novalux