

La crise du verglas à marqué l'imaginaire de bien des Québécois. Cette épreuve vécue par certains comme une catastrophe fut paradoxalement perçue par d'autres comme l'expression du sublime. Les arbres et les bâtiment recouverts de glace avaient recomposé le paysage québécois; des structures étranges animées par des jeux de lumières inédits avaient littéralement surgies autour de nous.

Nous proposons de déployer un monde glaciaire technologiquement augmenté à l'aide de dispositif lumineux pris dans des volumes de glace artificiels et naturels, de projections vidéo architecturales et d'un système interactif s'appuyant sur des caméras thermiques.

Le scénario suggérant l'apparition de ce monde glaciaire s'appuiera sur le crash d'une sphère métallique de 12' de diamètre située au centre de la Place Émilie Gamelin. À moitié enfoui sous la glace, entouré d'éclats givrés (ces derniers seront fabriqués en résine), cet objet étrange aurait apparemment provoqué une glaciation instantanée de la Place Émilie Gamelin lors de son impact.

La surface minérale située au nord de l'édicule du métro sera recouverte par une couche de glace translucide maintenue par notre équipe qui prendra la forme d'une patinoire. À l'intérieur de cette dernière seront congelés plusieurs réseaux de fibre optique destinée à l'éclairage. Les arbres situés en bordure de la rue Sainte-Catherine seront recouvert d'une mince pellicule de glace à laquelle s'ajoutera des cristaux de résine solidement fixés aux branches. Les mêmes réseaux de fibre optique courront le long des branches de ces derniers.

La présence des passants et leurs mouvements seront captés par 2 caméra thermiques qui relayeront l'information visuelle à un système informatique qui en fera l'analyse afin de contrôler via DMX des illuminateurs reliés aux différents réseaux de fibre. Il en résultera des décharges lumineuses qui parcourront la glace. Ces éclairs lumineux seront visibles de jour comme de nuit. Aussi, un éclairage statique permettra l'illumination de l'oeuvre de Melvin Charney.

La présence de passants à proximité de la sphère métallique générera des décharges lumineuses rapides qui pointeront vers un pupitre fait de glace qui permettra le pilotage de projections vidéos architecturales (encore une fois, une caméra thermique servira de capteur). Ce mécanisme visuel suggérera des visions provenant d'un univers glaciaire qui serait calqué sur l'environnement actuel de la place Émilie-Gamelin.

CADRE BUDGÉTAIRE

Description	Montant approximatif
Création, conception et développement technique et technologique	\$41,670.00
Production	\$69,500.00
Main d'oeuvres technique, aménagement et sécurité	\$33,100.00
Cachets d'artistes	\$0.00
Administration	\$10,200.00
Autres (contingence)	\$15,447.00
total	\$169,917.00