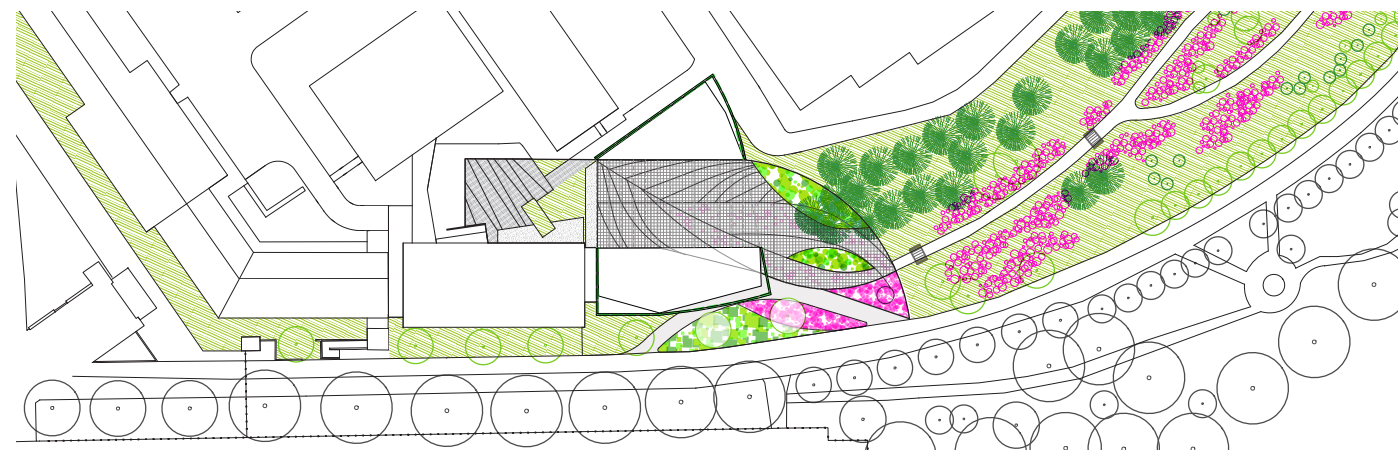
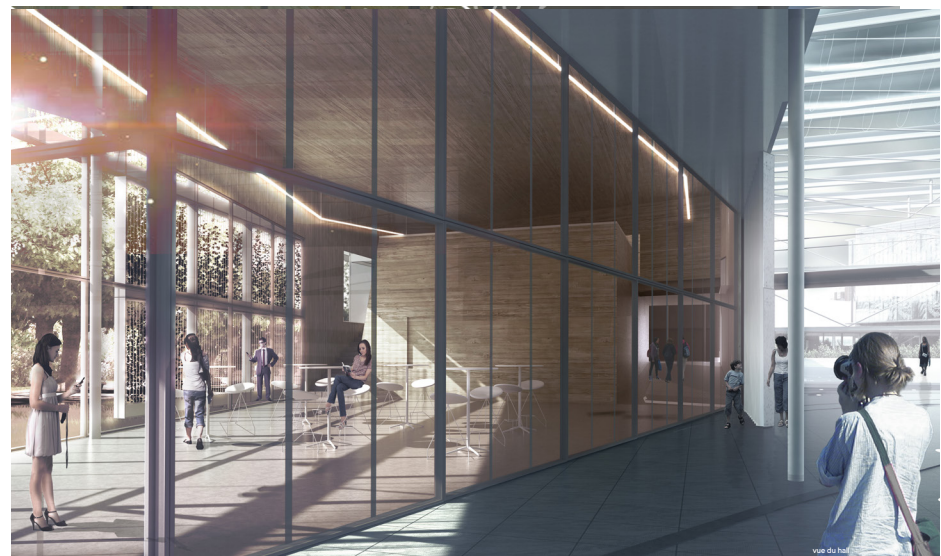


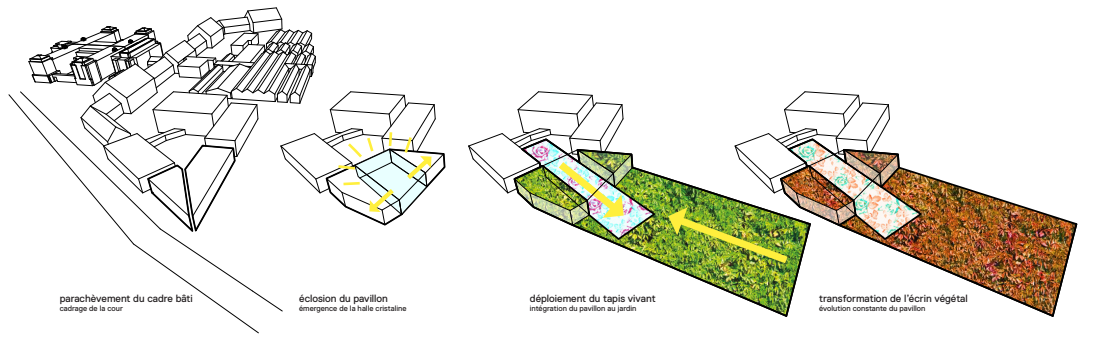
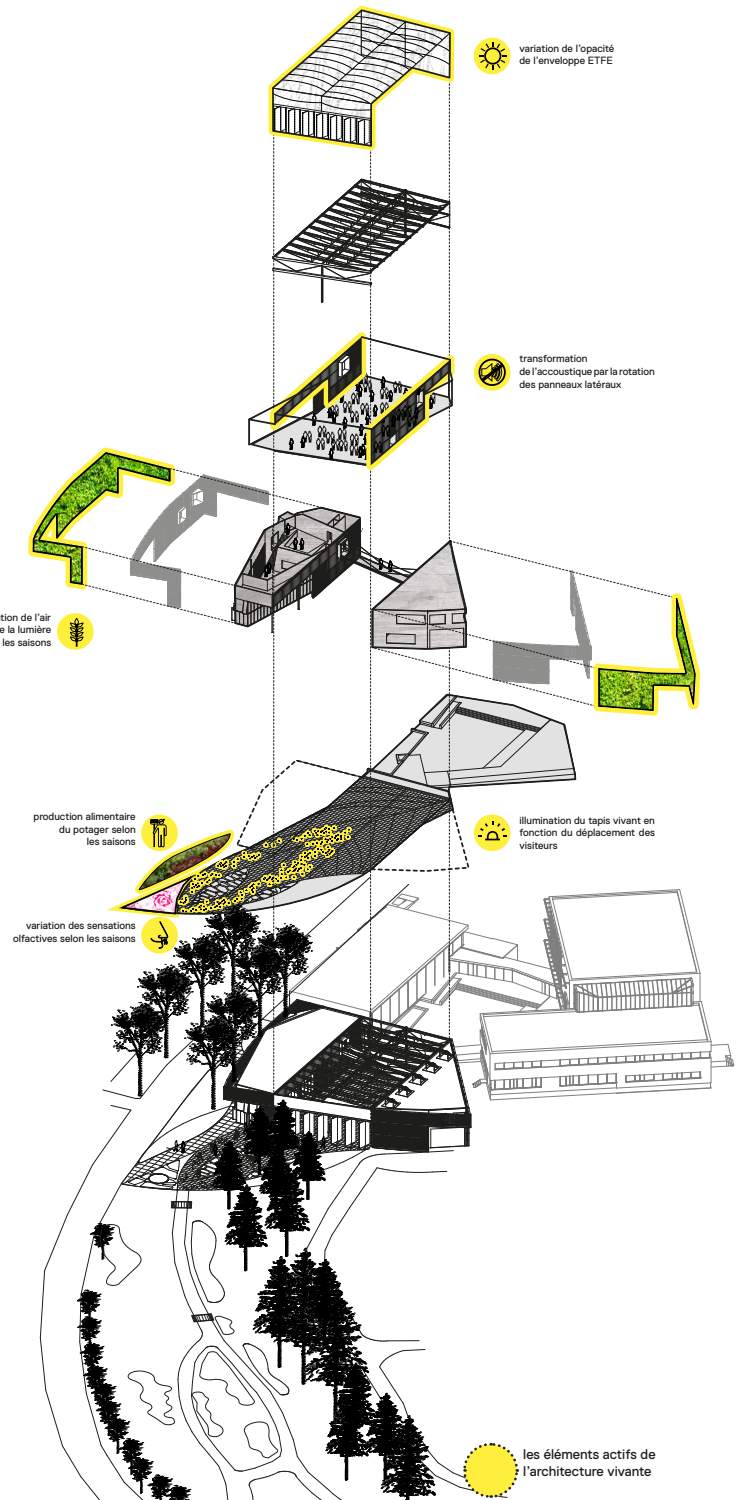


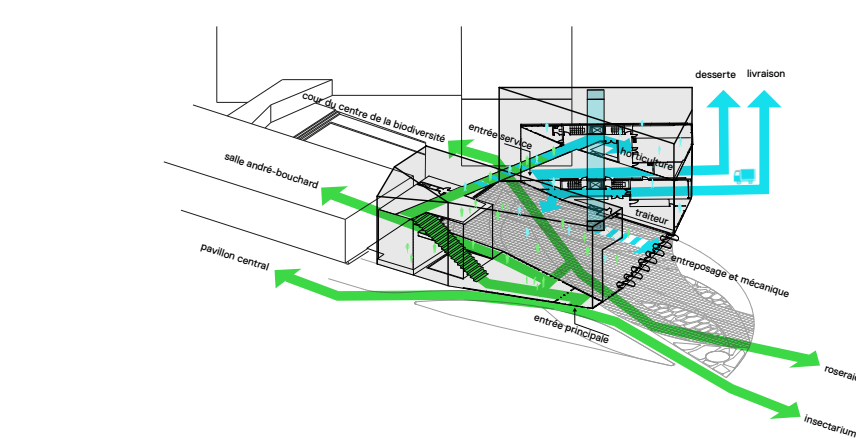
pavillon vert



Le territoire de l'Espace pour la vie, sa Grande place et ses projets ne sont pas seulement des symboles de représentation de la vie, mais l'incarnation de la vie même, de véritables écosystèmes formés par une diversité d'êtres vivants, végétaux, insectes, mammifères, oiseaux, amphibiens, humains, en relation avec leurs environnements. Le projet veut provoquer l'émergence d'écosystèmes où foisonne la vie. Il rallie la poésie humaine et l'action citoyenne. L'homme fait non seulement partie intégrante de l'écosystème, mais il est un acteur essentiel au maintien de son équilibre.

Situé stratégiquement à l'angle du campus des bâtiments du Jardin botanique, le pavillon de verre constitue la porte d'entrée des jardins extérieurs et de la roseraie. Le projet reforme la cour intérieure des bâtiments du Centre de la biodiversité. Le Pavillon vert propose un double mouvement pour décloisonner la cour et l'ouvrir sur les jardins. Le bâti se scinde en deux volumes pour libérer un espace dégagé au cœur du projet, c'est l'éclosion du pavillon. Celui-ci se déploie alors dans le paysage: le sol de la halle, comme une feuille qui éclôt, se déroule vers la roseraie en un long tapis vivant, une surface poreuse, partiellement plantée de rosiers et de plantes comestibles. Dans un deuxième mouvement, la surface végétale des jardins enveloppe le pavillon qui devient architecture vivante, véritable carnelion qui se transforme au fil du temps. Serti entre les deux écrans végétaux, un volume d'accueil et un volume technique, la grande halle cristalline transparente et lumineuse, se métamorphose au gré des activités qui se succèdent. Elle cadre l'entrée vers les jardins. Pararmé de points d'intensité réactifs, lumineux, sonores ou technologiques, le tapis vivant réagit à l'environnement et devient une interface entre le bâtiment et l'environnement naturel. C'est un lieu de représentation et d'action qui favorise les échanges intellectuels, sociaux et artistiques.

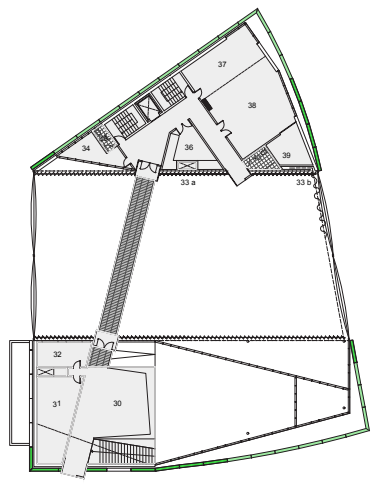




usages
in situ atelier d'architecture pavillon de verre _ jardin botanique de montréal

Comment créer une architecture biophilique? Comment la rendre vivante? En l'intégrant aux écosystèmes en place et en créant de nouveaux. Un bâtiment en osmose avec son environnement, qui se transforme au fil du temps, des heures de la journée, des saisons. Un bâtiment qui se nourrit du site, du sol, de l'air, de l'eau, de la lumière et de la chaleur du soleil, un bâtiment dont les activités humaines participent aux écosystèmes. Un bâtiment qui accumule l'eau de pluie et la recycle pour ses propres besoins; un bâtiment dont la peau se transforme et réagit à la chaleur et à la lumière; un bâtiment dont les parois et les toits végétalisés attirent, alimentent et logent les insectes, les oiseaux, la vie, et changent d'apparence selon les saisons; un bâtiment dont les espaces évoluent et se transforment selon les usages. Une expérience immersive, incarnée, jamais simulée. Un milieu vivant. Non pas un bâtiment sans impact sur l'environnement mais un bâtiment dont l'impact est positif. C'est en ces termes que nous avons imaginé le pavillon vert.

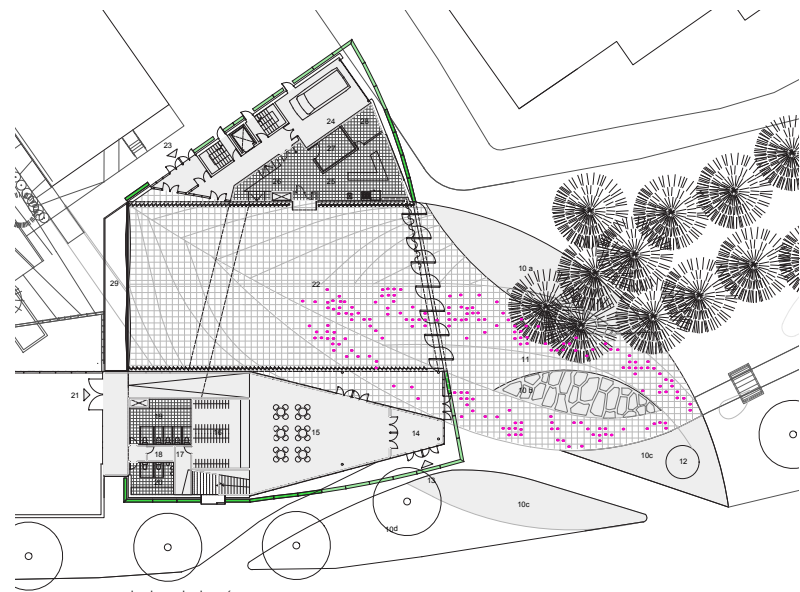
La construction du bâti est l'occasion de créer un véritable écosystème social. Le tapis vivant devient une place publique qui favorise les relations humaines. L'intégration du paysage à l'architecture et dans l'architecture permet de comprendre et de voir le bâtiment comme faisant partie d'un écosystème global.



plan de l'étage



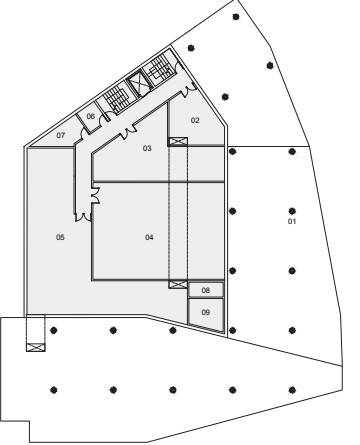
écran végétal MFO Park, Zurich



plan du rez-de-chaussée

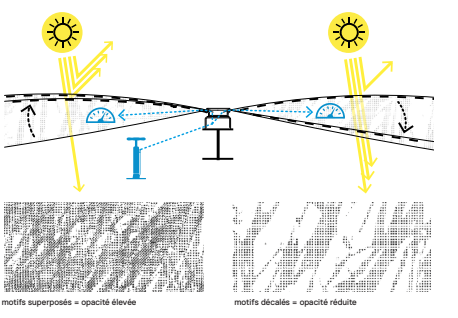
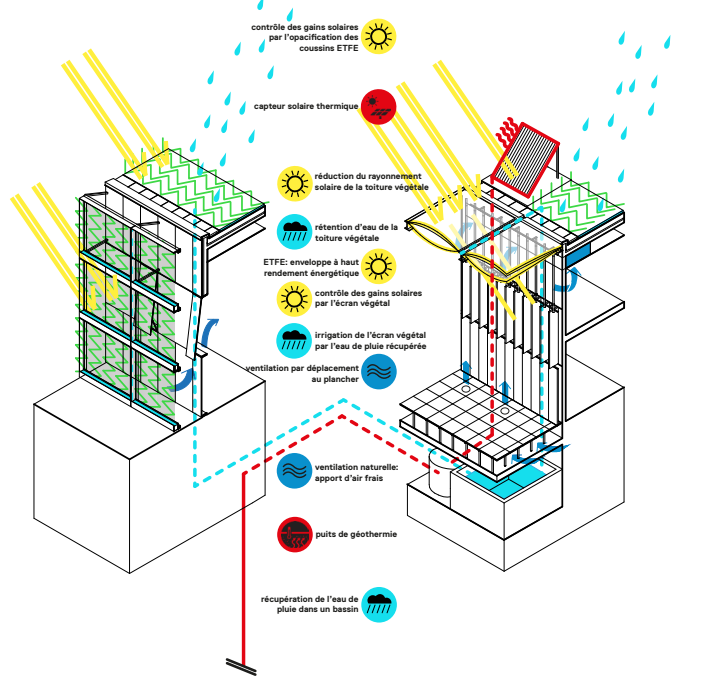
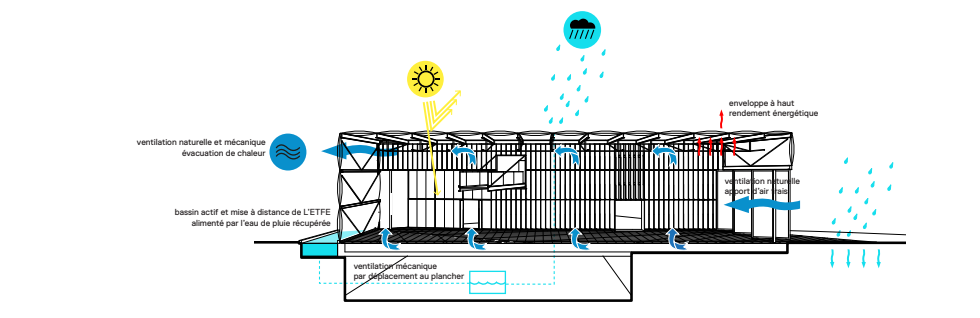
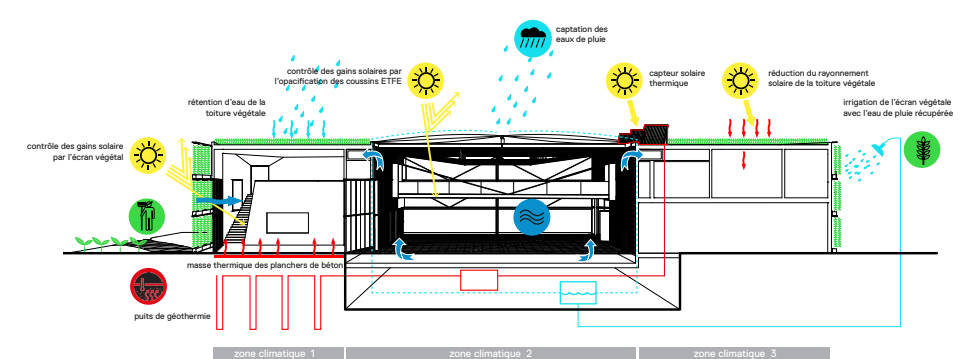


dalle de béton sérigraphiée produits Graphic Concrete potager de l'Abbaye des jardins de La Chauxvillaine installations lumineuses Core Glow



plan du sous-sol
plans 1:250

- 01 puits géothermiques
- 02 déchets/recyclage/compostage
- 03 entrepôt matériel de location
- 04 entrepôt mobilier d'exposition/mobilier JB
- 10a filtre végétal
- 10b parterre de plantes comestibles
- 10c plate-bande de rosiers
- 10d jardin potager
- 11 points lumineux
- 12 potager
- 13 entrée principale
- 14 vestiaire
- 15 hall
- 16 vestiaire
- 17 entrepôt vestiaire
- 18 entrée ménage secondaire
- 19 toilettes femmes
- 20 toilettes hommes
- 21 école centre de la biodiversité
- 22 salle multifonctionnelle
- 23 entrée service
- 24 garage
- 25 espace traiteur
- 26 alcôve plongée
- 27 étrépageur
- 28 entrepôt
- 29 bassin d'eau
- 30 hall mezzanine
- 31 entrepôt audiovisuel
- 32 régie audiovisuelle
- 33a panneaux photovoltaïques acoustiques
- 33b rideau rétractable
- 34 loge
- 35 toilette loge
- 36 vestiaire enseignants et personnel
- 37 salle de préparation des végétaux
- 38 salle de réunion horticulture
- 39 entrepôt matériel organisateur
- 40 toilettes du personnel



Le système ETFE est un assemblage à triple paroi de matière polymère transparente à l'intérieur duquel une pression d'air est maintenue. Cette pression d'air gonfle les parois et les écarte les unes des autres pour ainsi résister aux pressions de vent ou aux charges de neige par l'effet de membrane tendue. Cet espace d'air est particulièrement efficace au niveau énergétique. Le contrôle de la lumière et des apports solaires se fait par la superposition de motifs sérigraphiés complémentaires. La pression d'air déplace le paroi intermédiaire des cellules et en contrôle l'opacité.



enveloppe ETFE université de Aachen, Allemagne enveloppe ETFE eden project, St. Austell, Royaume-Uni

approche bioclimatique