



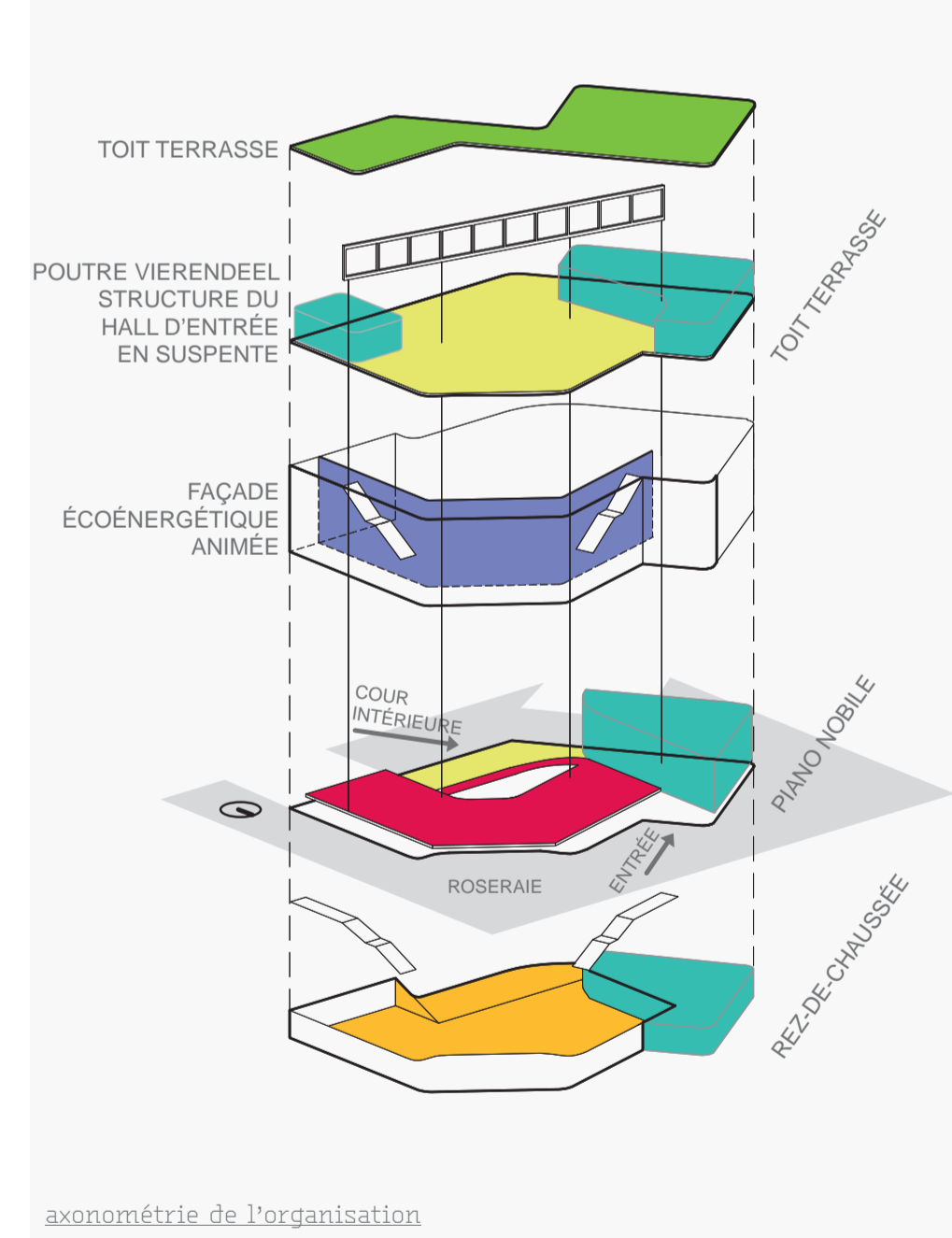
Vue à partir du hall vers la salle multifonctionnelle et la cour du pavillon de la biodiversité



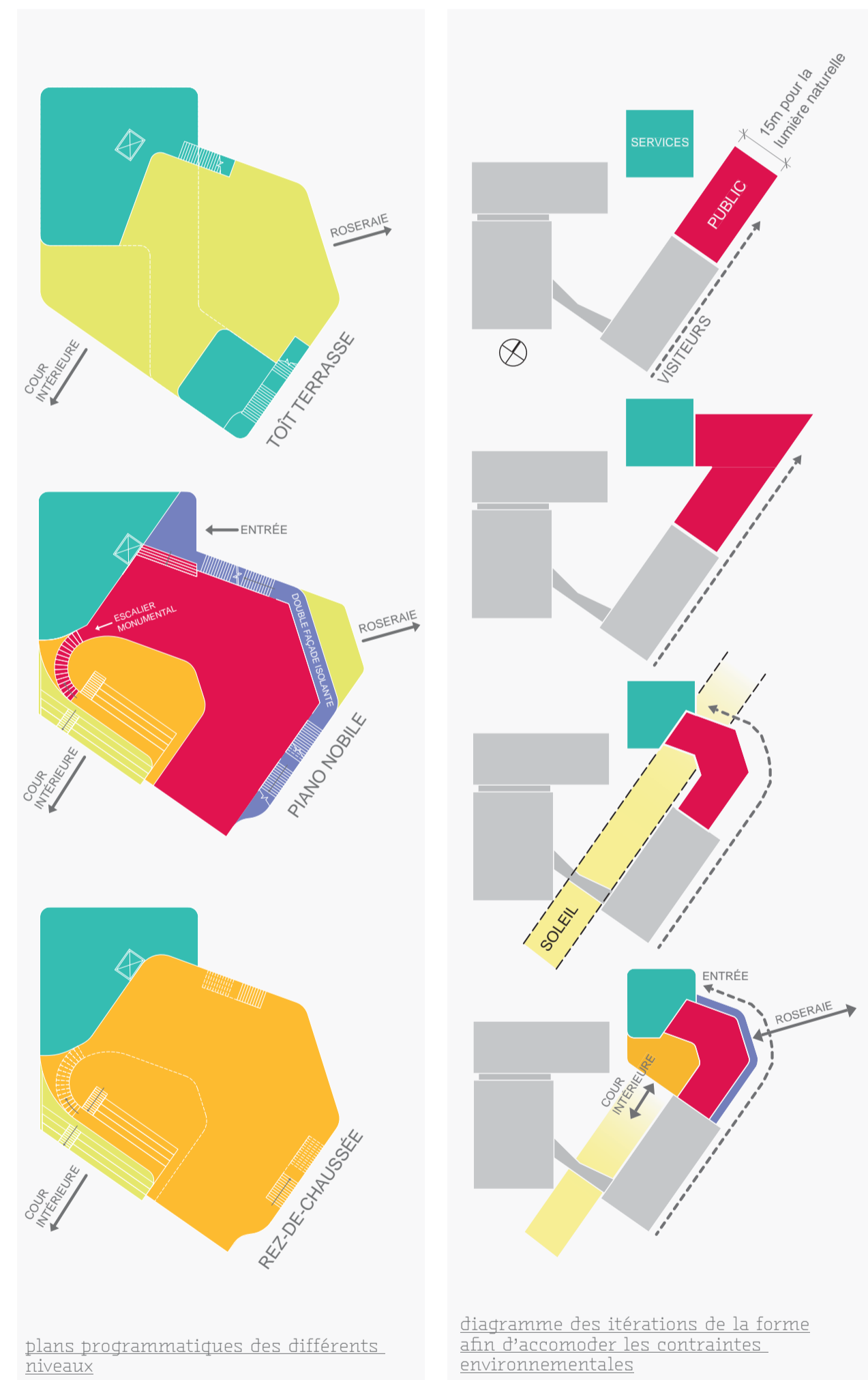
plan de site



légende



axonométrie de l'organisation



plans programmatiques des différents niveaux

diagramme des itérations de la forme afin d'accommoder les contraintes environnementales

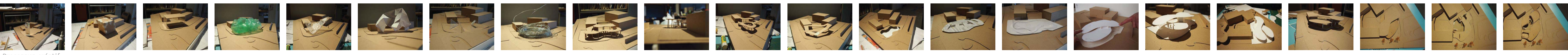


Vue à partir de la place de la Rose

LE GALET DE VERRE : FUSION DE L'ARTIFICE ET DU TEMPS
 Le verre est d'abord sable. Sous la fusion, grâce à un procédé élaboré depuis des millénaires, ce sable opaque et informe se transforme en un objet sculpté et transparent. Mais fragile aussi. Cassé, tranchant, la nature, associée au temps, reprend le dessus pour radoucir les arêtes coupantes. Apparaît alors le galet de verre, produit entre nature et culture, intervention humaine et usure du temps. Les créateurs et professionnels de différents milieux se rencontrent et apportent des connaissances pointues. Les visions s'opposent et les points de vue se confrontent. Enfin les idées s'entremêlent, le dialogue s'installe et le projet se construit, brut et coupant au début, doux et ergonomique avec le temps comme l'est le galet de verre. Comme un prisme de verre créé par l'homme et arrondi par le passage du temps, le pavillon de verre devient galet de verre, sculpté par les exigences humaines, environnementales, fonctionnelles et conceptuelles. La forme qui en résulte est douce, inscrite dans son environnement, mais aussi énergiquement efficace grâce à sa compacité.

L'ORGANISATION SPATIALE DU PAVILLON

Le pavillon est un lieu où l'événementiel règne et l'humain est immergé dans le milieu naturel. Sa muséologie met en avant des objets dans un monde branché où le verre est omniprésent sous toutes ses formes. Le vestibule est stratégiquement situé entre les espaces publics et le bloc service où sont logés ascenseur, toilettes, vestiaire, ainsi que les espaces d'horticulture, de soutiens communs et techniques. La salle d'accueil, connectée à la place de la Rose par de grandes ouvertures vitrées pivotantes, est un objet suspendu dans le volume de la salle multifonctionnelle par une ferme Viereedel située au toit. La salle multifonctionnelle ainsi libérée de colonnes offre tout son espace à l'événement, avec un plafond et un plancher qui intègrent tous les services requis. Un escalier monumental devant la grande façade vitrée sud relie les deux salles avec des paliers qui donnent accès à la cour intérieure du pavillon de la biodiversité et qui peuvent être utilisés pour des expositions ou simplement pour flâner. Le toit terrasse est composé d'une section abritée par des parasols biomimétiques qui réagissent aux variations du temps et d'une section extérieure couverte où sont installés les équipements événementiels. Des jardins luxuriants l'entourent et stimulent l'odorat et le tactile du visiteur. La double paroi des façades nord et est permettent la transparence visuelle et l'éclairage naturel pour les différents espaces, mais assure aussi une haute performance thermique. Elle loge les escaliers qui relient le vestibule, les salles et le toit terrasse. La place de la Rose, avec au cœur du bassin du Lion de la Feuillée, est un grand tapis vermeil qui symbolise l'entrée cérémonielle au Pavillon et à la Roseraie.



Processus créatif