

— **La cour arrière** reste dans le cœur de chacun un lieu de jeu, de célébration, de création, de réflexion, de partage et de rassemblement. C'est le terrain de jeu de nos maisons où il fait bon vivre en toute intimité. Si la maison est le lieu plus formel, plus sérieux, plus sage, la cour est lieu de liberté et de folie. Qui ne s'est pas fait dire enfant : « *Va jouer dans la cour !* »

Par contre, la cour de nos maisons est un lieu privé. Clôturé. Un lieu ouvert seulement aux habitants, amis et proches. **La cour arrière de Montréal est un lieu ouvert à tous. Et elle-même, s'ouvre sur un espace encore plus typique et unique de Montréal :**

— La ruelle

« Théâtre du quotidien des quartiers, les ruelles s'offrent de plus en plus comme une seconde trame urbaine aux Montréalais, sorte de réseau parallèle où les piétons sont rois. » — Le Devoir



La ruelle est un lieu de passage. Un lieu ouvert à tous les curieux. Un lieu mythique et insolite. Le décor coloré du vaudeville urbain. Nous voulons faire de la cour arrière du Quartier des spectacles, le nouvel espace de transit, où la surprise règne toute l'année. Où il fait bon se prélasser. Où les enfants de tous âges sont les bienvenus. Où la communauté peut s'y réunir. Partager. Manger une bouchée. Se divertir. Tout comme les coulisses d'une salle de spectacle, ce lieu sera l'espace décontracté du quartier. Voici :

— La Ruelle des spectacles

— **La Ruelle des spectacles** est habitée par des objets familiers que l'on retrouve dans nos cours et ruelles. Ludiques et déconstruits, ces objets partagent ces fondements :

Harmonieux

- Forme circulaire qui fait écho à l'aménagement paysager déjà développé.
- Le mobilier surdimensionné s'ajoute au mobilier existant.
- Permet la découpe de l'espace en zones conviviales et intimes.

Flexible

- Flexibilité d'agencement et d'aménagement sur le site.
- Permet de réduire le chaos en regroupant l'ameublement en zones claires.
- Avec ou sans lestage par le dimensionnement.

Ludique

- Les objets circulaires génèrent une expérience ou une ambiance spatialement unique et ludique.
- Points de vue variables selon la disposition des objets.
- Invitent petits et grands à être actifs physiquement.

Collectif

- L'effort collectif, la rencontre et le jeu de groupe sont au centre de l'expérience.

Spectaculaire

- Étant à l'arrière-scène de la Place des spectacles, nos objets possèdent un lien conceptuel à ce large univers.

Optimisée

- Les objets sont conçus dans un esprit de répétitivité et d'accessibilité des techniques de fabrication et de la facilité d'entretien.



— La vie en Arrosoir

- Inspirées par l'arrosoir à balayage de notre enfance, nos trois versions géantes reprennent ce même mouvement familier.
- Le lent mouvement de balancement et l'arche créent une expérience poétique à la fois contemplative et spatiale.
- Jeu de lumières intégré à la chorégraphie.
- Base antidérapante d'élastomère (EPDM ou Neoprène).
- La mécanique nécessaire à la circulation et au traitement de l'eau est dissimulée dans un pot géant.

George l'Hamac

- Montréal est une ville de hockey et ce mobilier surdimensionné reprend la construction en tubulures rouges et filet blanc du but de ce spectacle sportif emblématique.
- Les hamacs sont légers, modulaires, empilables, faciles à ranger et utilisables l'hiver sur la patinoire.
- Invitent les adultes à s'y prélasser et les enfants à y grimper.
- Peuvent être regroupés en un seul îlot ou dispersés afin de lier les zones.



— Le Caroucycle

- Ce carrousel modernisé accueille sur sa plateforme un autre symbole fort de Montréal: le vélo.
- Intégré sous la forme ludique de monocycles, ils font écho aux arts du cirque.
- Le pédalier entraîne la rotation du carrousel, comme par magie. Le nombre de cyclistes influence sur la vitesse.
- Animation son et lumière qui s'active via l'effort individuel (LED intégrées aux roues) et s'intensifie grâce à un effort collectif (la couronne s'anime de façon spectaculaire.)
- Multi-générationnel et inclusif: L'accès à la plateforme est facilité par une rampe conique. Tous peuvent s'asseoir au centre pour profiter de l'expérience avec aisance et confort.

— La Ruelle des spectacles deviendra
la ruelle la plus spectaculaire de Montréal.