

154AW

L'idée générale de *along the way* se base sur trois principaux éléments de conception :

- 1- **Modularité** : qui permet différentes configurations, flexibilité d'installation et d'aménagement mais surtout la possibilité d'implémentation et création de nouveaux modules au cours des saisons et au besoin des usagers.
- 2- **Mémorabilité** : les utilisateurs vont apprécier le parcours sensoriel au long duquel ils vont découvrir des moments inattendus et des émotions imprévues, ils vont garder un souvenir de l'expérience mémorable et probablement plusieurs selfies et post sur les réseaux sociaux.
- 3- **Flexibilité d'utilisation** : les modules sont de deux principaux types , définis et multifonctionnels ; les modules multifonctionnels se prêtent à une interprétation de l'usage et la découverte de nouvelles interactions, ce qui donne une liberté d'utilisation pour tous les usages, grands et petits, pouvant choisir comme mieux les employer selon les exigences diverses.

À partir de ces "guidelines" nous avons développé une série de modules interconnectés qui peuvent donner vie à différentes configurations selon les exigences d'aménagement et d'agencement. Le résultat final est un long ruban de bois qui se déroule de façon souple et s'adapte aux circonstances et aux besoins de l'aménagement du parterre. Occupant l'espace sans nuire à sa convivialité et à l'expérience générale des lieux. Dans cette optique, une série d'arches surélevées permettent le passage avec poussettes, fauteuils roulants mais aussi aux vélos et skateboards, sans créer aucune barrière architecturale tout au long du parcours. Le parcours pourrait aussi bien être fragmentée si l'on a besoin de diviser les éléments ou de réduire l'espace occupée par les modules.

Le projet vise à devenir un "landmark project", point de repère pour le quartier et la ville de Montréal. Une attraction touristique mais aussi un lieu de rencontre offrant de nouvelles possibilités pour tous les usagers du quartier ; autant habitants que travailleurs. La forme iconique et mémorable, combiner à ses éléments ludiques va inévitablement susciter la curiosité des passants, les entraînant tout à bord à explorer à leur rythme et de façon instinctive les différentes options d'utilisations du mobilier, mais aussi à se l'approprier et revenir ou dans le cas de touristes à diffuser les images de la structure sur les différents réseaux sociaux, créant un effet écho outre les limites de la ville. Les enfants vont eux aussi découvrir de façon évolutive et diversifiée une immense variété de possibilités d'interaction avec les parcours et ses modules.

Les modules sont de deux types, ceux qui ont une fonction définie: et les multifonctionnels. Dans la première typologie on retrouve : le carrousel réinventé, les arches de passage, la glissoire, l'arche nébuliseur de brouillard d'eau, le volcan fontaine, le passage sous l'eau et la spirale de balançoire. Dans l'autre catégorie on retrouve tous les autres modules de raccord et continuité qui ont principalement la fonction de relax, mais peuvent être interprétés de façon différente selon la topologie d'usage désirée. On peut s'asseoir, s'étendre, lire un livre, charger un téléphone mobile, prendre le soleil ou simplement jaser, grimper, escalader, parcourir (les montagnes, les raccords Y, l'estrade, la double chaise longue, les raccords C, bancs double face Y)

Matériaux et technologies

La structure de soutien est réalisée par cintrage de tubes ou profilés d'acier qui compose une ossature métallique légère sur laquelle on fixe, comme les bancs des parcs, des planches en bois traité autoclave pour obtenir le ruban de bois. Les autres éléments sont en feuilles d'acier pliées et tubes pliés.

Le carrousel est un lieu magique où stimuler l'Imagination des plus petits et des plus grands. Son fonctionnement est mécanique et simple ; la roue motrice qui tourne grâce à la pédale située au bas du cadre permet de faire pivoter toute la plateforme sur lequel repose également des vélos plus petits sans pédales. La rotation de la plateforme autour du pivot central active un système dynamo d'induction électromagnétique qui produit un courant électrique réglant l'intensité des jeux lumineux sur les arches périmétraux externes. Autres que les effets lumineux la rotation engendre aussi un carillon avec une mélodie vintage. Pour le fermer au besoin, exemple la nuit, une ultérieure toile de pvc peut être fixé autour du châssis.

La plupart des modules n'utilisent aucune technologie et donc ne nécessitent pas d'alimentation électrique, exception faite pour les trois fontaines et jeux d'eau. L'arche nébuliseur est activée par un capteur de proximité, de façon à recevoir une fraîche brise quand on passe sous. Le volcan fontaine fonctionne aussi avec des capteurs de mouvement, de façon à augmenter l'intensité des jets d'eau en fonction du nombre de personnes qui tournent autour de lui. Le passage sous l'eau est équipé d'un système de jets continus et de deux bassins latéraux pour recueillir l'eau et la recycler.

