

# Portes imaginaires du quartier Latin

Quand l'underground montréalais sort du souterrain, le spectacle des passages sur la Place Émilie-Gamelin est mis en scène.

L'ouverture aux idées qui ont circulé sur les grandes lignes du métro de Montréal peut finalement sortir par la grande porte. En creusant, les idées s'alignent, puis s'entrecroisent.

Rejaillissant en surface, le souterrain rencontre le terrain. Cette croisée des chemins favorise les rencontres, les visites surprises et le partage entre des univers complémentaires.

La croisée Berri - de Maisonneuve :

Le passage des citadins provenant du Nord, du Sud, de l'Est, de l'Ouest, du dessus et du dessous anime et colore la scène. À cette croisée des chemins, les portes invitent à plonger dans ce théâtre chaleureux de la vie urbaine.

Le boulevard de Maisonneuve est la porte d'entrée de tout conducteur ou cycliste provenant de l'Est. Elle est aussi le lieu où la ville rencontre les transports collectifs.

La croisée Emery - St-Denis :

Cette porte permet à la bibliothèque d'avoir pignon sur rue. Elle sert également à protéger du froid et des longs hivers montréalais. L'orangerie Emery est un espace convivial et chaud pendant l'hiver ou quand il fait mauvais.

La croisée St-Denis - Ste-Catherine :

La rue Ste-Catherine est la porte d'entrée de tout conducteur ou cycliste provenant de l'Ouest. Cette dernière porte est celle qui suggère des idées de hauteur et un très grand espace. C'est le paysage urbain vu du haut d'une tour.

Le carrefour de l'UQAM est une plaque tournante où chaque porte propose une orientation différente pour qui veut vivre la ville dans sa diversité.