

5. POTENTIEL ARCHÉOLOGIQUE

GRIFFINTOWN RÉUSINÉ

Le bruit, la poussière, le canal, la voie ferrée, les industries et entrepôts, les silos, mais aussi les artistes, artisans, entrepreneurs : Griffintown, tatoué de son passé, reste immuable.

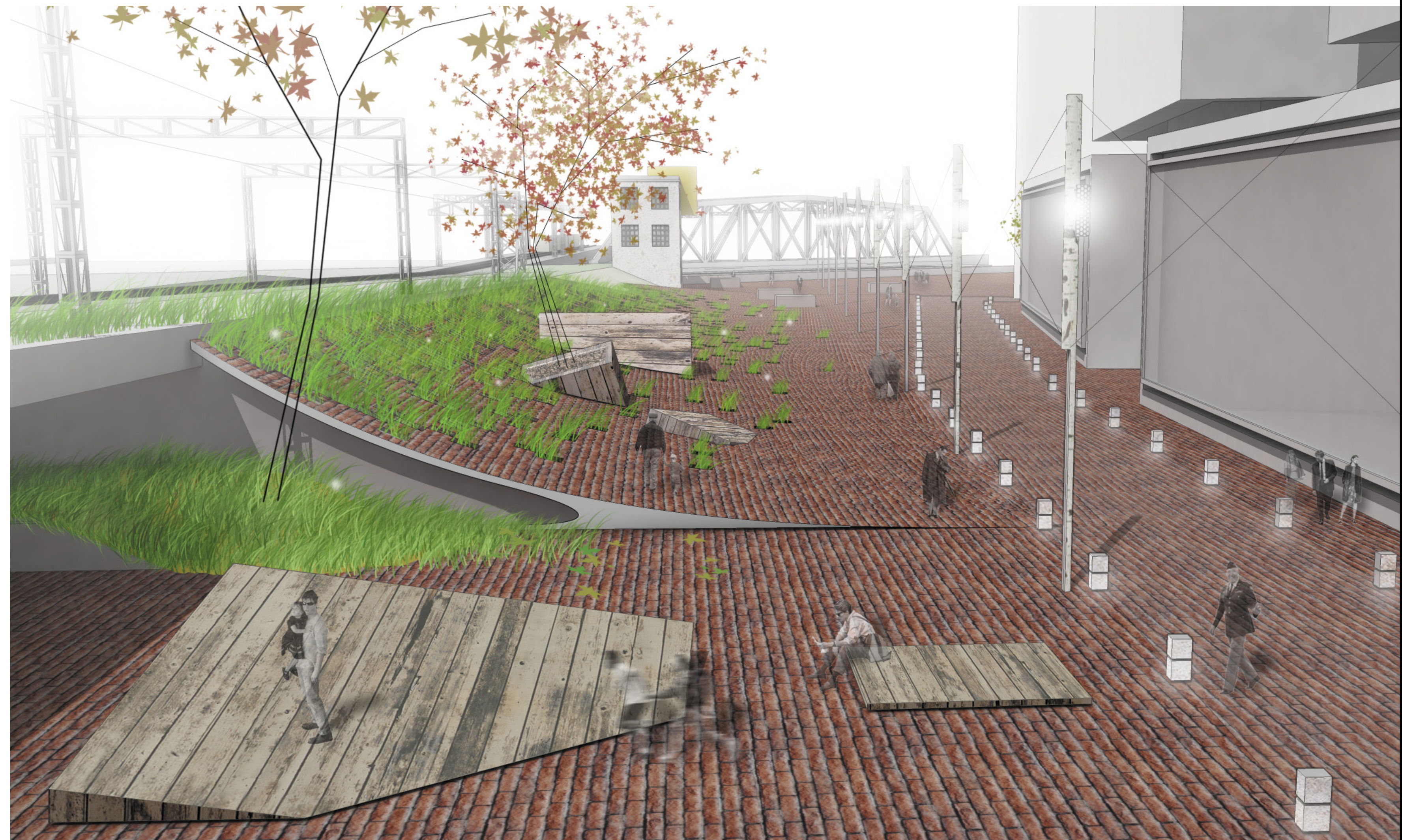
Griffintown incarne parfaitement l'ère industrielle de Montréal : un lieu de production, transformation et distribution de produits industriels dans une grille accidentée par ses infrastructures. Griffintown est maintenant non-lieu, une friche, une limite de la ville au centre même de celle-ci. Pourtant, il faut maintenant accueillir les nouveaux résidents en leur donnant un environnement de qualité et proposer un "commun", un square, un parc... une grande place. Cette nouvelle place réinterprète et réactualise l'essence de Griffintown. Cette place n'est pas celle des spectacles, n'est pas celle des célébrations ni celle de la nostalgie, elle est une place publique contemporaine, celle des résidents de Griffintown.

La place évoque par des matériaux typés l'ère de l'objet dans laquelle nous nous trouvons toujours aujourd'hui. La forme de prédilection est le module orthogonal, géométrie par excellence de l'optimisation de l'espace en transport de biens industrialisés, transformés et transportés dans le quartier. La brique rouge pave le sol, les cubes de madriers deviennent des arrêts piétonniers. À l'extrémité nord, sous le viaduc ferroviaire, s'installe la structure intérieure d'un marché et sa placette attenante. Un jardin anime ce nouveau pôle commercial au gré des saisons. À l'extrémité sud, le tapis de briques se jette littéralement dans le canal. Le square Gallery ressuscite en verger, les arbres fruitiers donneront, modestement, des "produits" destinés à la consommation : sorte de réinterprétation durable du cycle industriel. Entre les deux, une longue promenade pavée de briques se dématérialise au contact des rails pour faire place aux herbes de la friche.

La place de Griffintown est grandiose, authentique et intime.



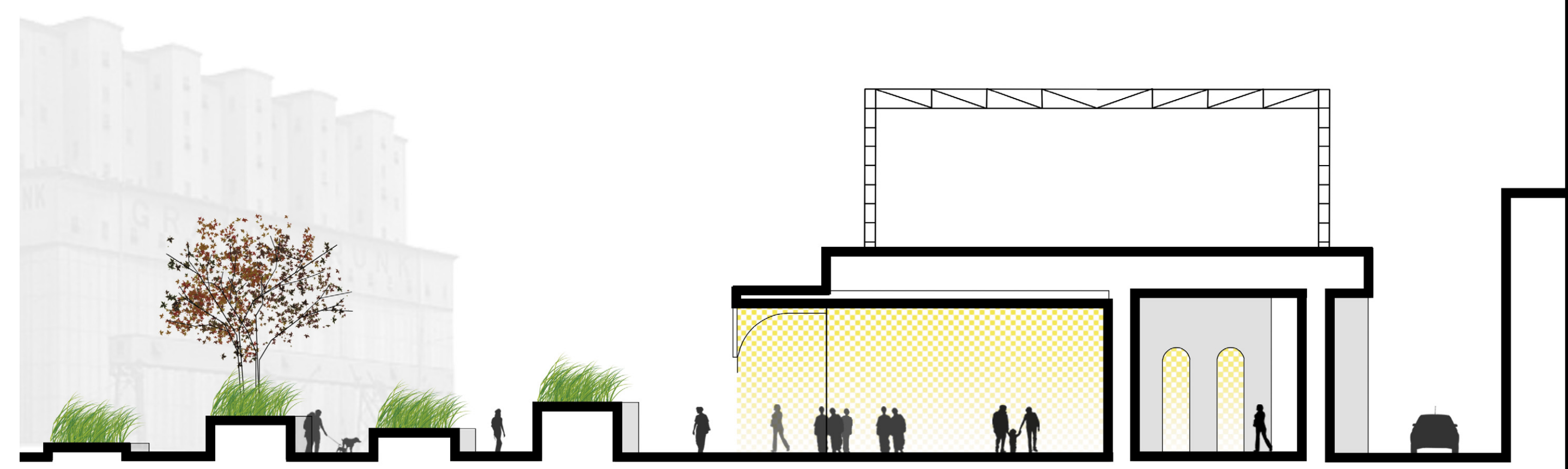
A. MARCHÉ ET PLACE PUBLIQUE



B. PROMENADE RUE SMITH



- 1. VERGER
PÔLE DE PRODUCTION
BÂTIMENT DU SQUARE GALLERY À RESTAURER
BÂTIMENT DU SQUARE GALLERY LOGE ATELIERS COMMUNAUTAIRES
INSTAURATION D'UN RYTHME DANS L'IMPLANTATION DES ARBRES FRUITIERS
- 2. LA VIGIE
PÔLE DU TRANSPORT (CONTEMPLATION)
BÂTIMENT LOGE UNE CONCESSION
- 3. MARCHÉ ET PLACE PUBLIQUE
PÔLE DE DISTRIBUTION
REPRISE DU RYTHME DES COLONNADES ET DU PASSAGE DES TRAINS DANS LE JARDIN DE LA PLACETTE
- 4. PROMENADE
LE TISSAGE DE LA BRIQUE ET DES FRICHES VÉGÉTALES TRANSFORME LE BANAL EN SOPHISTIQUE
- 5. POTENTIEL ARCHÉOLOGIQUE
LES CUBES ARCHÉOLOGIQUES METTENT EN SCÈNE L'HISTOIRE DU SITE



C. COUPE SUR MARCHÉ ET PLACE PUBLIQUE . 1:150



D. COUPE SUR PROMENADE SUR SMITH . 1:150



E. COUPE SUR VERGER SQUARE GALLERY . 1:150