GALERIE SQUARE

UN PROJET DE DESIGN MUSÉOLOGIQUE

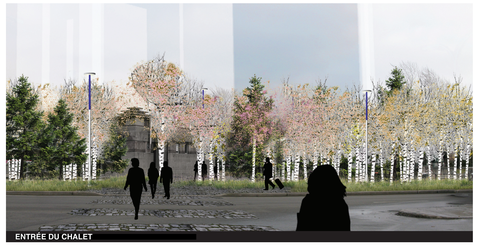
La conception et le développement de Montréal ont été marqués par une série de gestes héroïques profondément enracinés dans les motivations et les ambitions de leur époque. Griffintown est l'épicentre visible de plusieurs d'entre eux - un espace composite façonné par moments séminaux durant la croissance industrielle, les marées démographiques, la modernité de l'automobile et la conception de qualités en terme de vie urbaine. Paradoxalement, la force absolue de ces gestes a rendu le tissu urbain contemporain de Griffintown, et à son tour son identité urbaine, en grande partie illisible.

Avec Griffintown faisant maintenant face à son moment d'héroïsme du 21e siècle, Le Galerie Square est un projet de renouvellement de la lisibilité historique et urbaine sur le site comme un impératif essentiel - non seulement pour des raisons de préservation du patrimoine historique, mais aussi comme base pour la formation de son utilisation urbaine contemporaine, culturelle et identitaire.

Le Gallery Square est donc à la fois un projet muséologique et de design urbain. C'est une galerie de références historiques urbaines, notamment du site et de Montréal, ainsi qu'un espace urbain contemporain conçu autour de la maximisation de son utilisation multiple.

Toutefois, le projet n'est pas simplement une combinaison, mais plutôt un alignement stratégique de ces deux intentions. L'axe Wellington est reconnu pour son importance historique et symbolique urbaine, précisément à cause de son potentiel renouvelé comme une artère de la composition industrielle contemporaine de Montréal. L'espace du parc bucolique est reconstitué comme un «poumon vert» du 19e siècle (avec son chalet) en raison des besoins écologiques contemporains et les modes d'utilisation du canal et des habitants du quartier Griffintown. Des espaces pour des événements créatifs sont identifiés en raison de son émergence en tant que tradition culturelle du quartier. La palette de matériaux du projet est une collection de références historiques déployées stratégiquement en termes de leur fonction contemporaine.

Le projet Galerie Square est donc une proposition pour une galerie urbaine de l'histoire et de la vie contemporaine. Un terrain fertile de traces historiques et de design contemporain sur lequel la communauté, la culture et l'identité du quartier peuvent continuer à prospérer et évoluer vers une nouvelle étape.


ENTRÉE DU CHALET

PLACE DU RASSEMBLEMENT

LIEU D'ÉVÉNEMENT

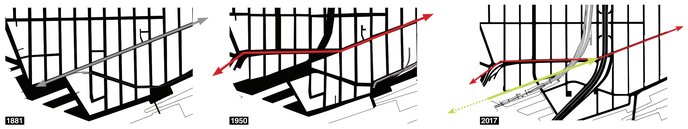
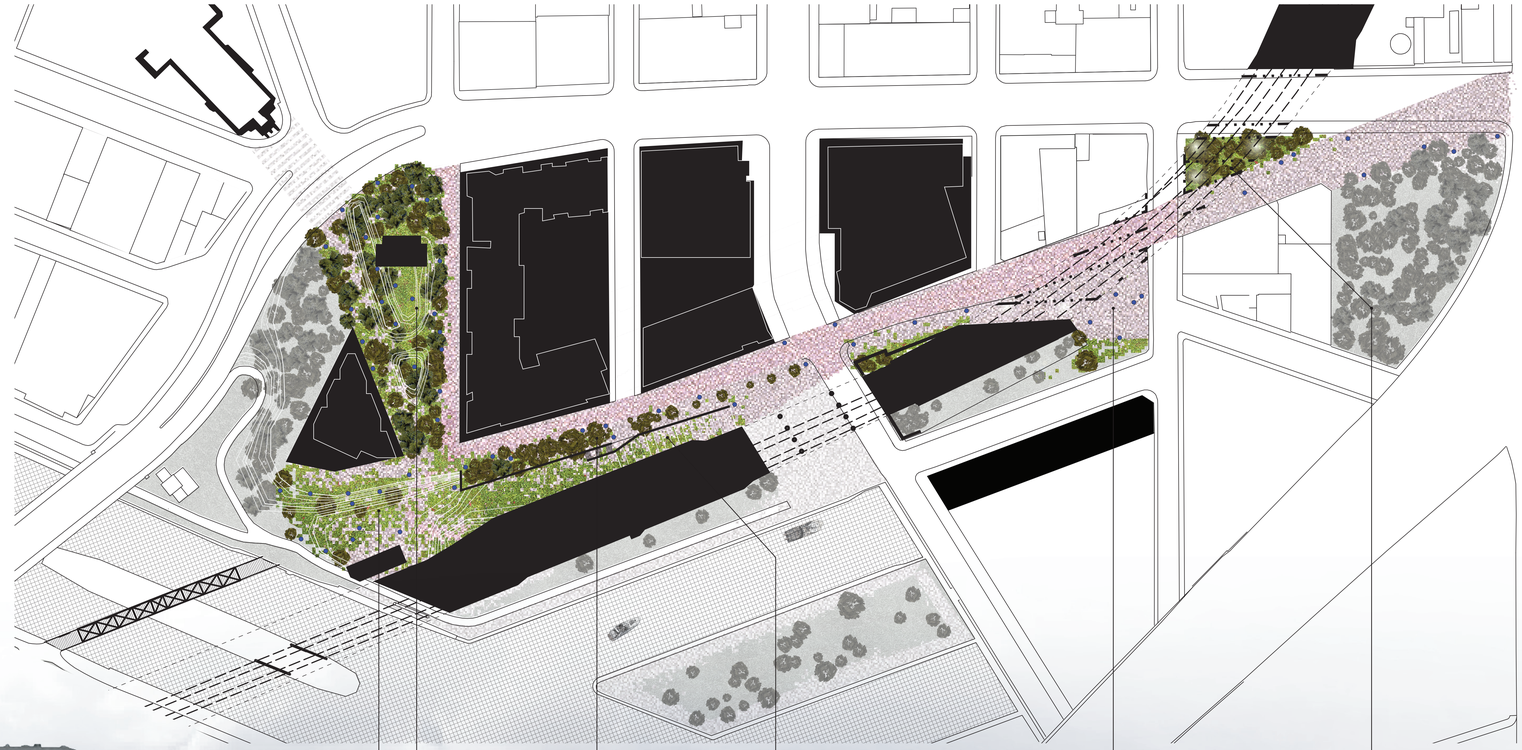


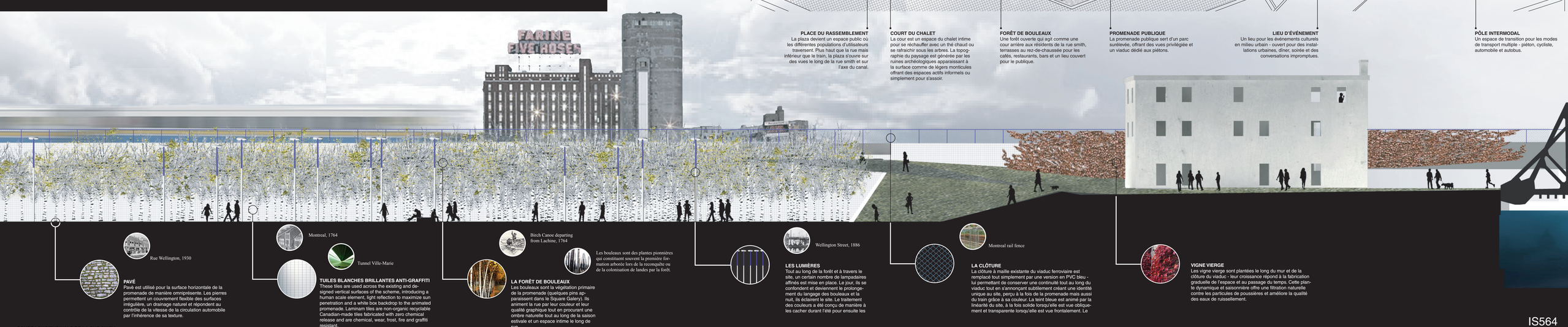
DIAGRAMME CONCEPTUEL

DIAGRAMME SCHEMATIQUE

COUPE TRANSVERSALE DE LA RUE SMITH

COUPE TRANSVERSALE DU SQUARE GALLERY





Rue Wellington, 1930

PAVÉ
Pavé est utilisé pour la surface horizontale de la promenade de manière omniprésente. Les pierres permettent un couvrement flexible des surfaces irrégulière, un drainage naturel et répondent au contrôle de la vitesse de la circulation automobile par l'inhérence de sa texture.

Montreal, 1764

Tunnel Ville-Marie

TUILES BLANCHES BRILLANTES ANTI-GRAFFITI
These tiles are used across the existing and designed vertical surfaces of the scheme, introducing a human scale element, light reflection to maximize sun penetration and a white box backdrop to the animated promenade. Laminam tiles are non-organic recyclable Canadian-made tiles fabricated with zero chemical release and are chemical, wear, frost, fire and graffiti resistant.

Birch Canoe departing from Lachine, 1764

LA FORÊT DE BOULEAUX
Les bouleaux sont la végétation primaire de la promenade (quelques pins apparaissent dans le Square Galery). Ils animent la rue par leur couleur et leur qualité graphique tout en procurant une ombre naturelle tout au long de la saison estivale et un espace intime le long de rue.

Les bouleaux sont des plantes pionnières qui constituent souvent la première formation arborée lors de la reconquête ou de la colonisation de landes par la forêt.

Wellington Street, 1886

LES LUMIÈRES
Tout au long de la forêt et à travers le site, un certain nombre de lampadaires affinés est mise en place. Le jour, ils se confondent et deviennent le prolongement du langage des bouleaux et la nuit, ils éclairent le site. Le traitement des couleurs a été conçu de manière à les cacher durant l'été pour ensuite les

Montreal rail fence

LA CLÔTURE
La clôture à maille existante du viaduc ferroviaire est remplacé tout simplement par une version en PVC bleu - lui permettant de conserver une continuité tout au long du viaduc tout en s'annonçant subtilement créant une identité unique au site, perçu à la fois de la promenade mais aussi du train grâce à sa couleur. La teint bleue est animé par la linéarité du site, à la fois solide lorsqu'elle est vue obliquement et transparente lorsqu'elle est vue frontalement. Le

VIGNE VIERGE
Les vigne vierge sont plantées le long du mur et de la clôture du viaduc - leur croissance répond à la fabrication graduelle de l'espace et au passage du temps. Cette plante dynamique et saisonnière offre une filtration naturelle contre les particules de poussières et améliore la qualité des eaux de ruissellement.

COUPE LONGITUDINALE DE LA RUE SMITH