



La relation entre culture et paysage est une composante fondamentale de l'identité. Tout comme la poésie, l'architecture devient un médium de croissance et d'expression. Transformant le territoire par ses multiples strates d'occupation, l'architecture compose des paysages culturels, mouvants au gré des cultures. Ces couches successives d'occupation enrichissent nos territoires, dévoilant un terreau fertile en constante actualisation. Ce sont ces richesses qui ont inspiré l'expression de notre projet *Espace Rivière, colline anthropique*.

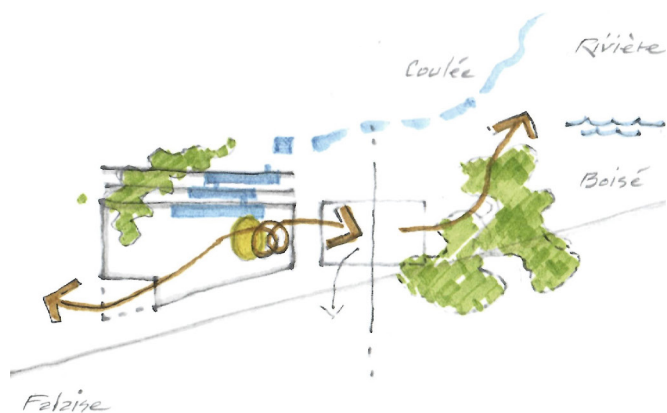


IMAGE | LA FALAISE

D'emblée, nous proposons la métaphore de la falaise au flanc d'une colline, cette image universelle qui nous permet de pousser à fond l'idée de randonnée dans la nature et de tendre le fil conducteur vers la ville, le boulevard, et qui nous mènera à la concrétisation d'une vision collective. Délimitant l'espace urbain où transitent véhicules, cyclistes et piétons à travers la ville, le monticule d'Espace Rivière fait écho à la chaîne des collines montréalaises, dont plusieurs sont visibles depuis son sommet. Il appelle ainsi à l'exploration d'un territoire plus vaste.

La falaise s'impose comme repère dans le quartier. Sa morphologie exprime les strates de pierre calcaire sur lesquelles repose Montréal, tandis que son identité est un métissage culturel, alluvions d'émotions, sédiments de savoir.

Le sous-sol de Montréal est en effet constitué de pierre calcaire du groupe Trenton dont les lits de sédimentation horizontale nous rappellent la mer et le temps relatif de nos existences. Le Mont-Royal et les Montérégiennes sont cependant des formations de roche plus dure qui ont résulté de montées de magma à travers la croûte terrestre il y a plus de 125 millions d'années. Moins connue, il y a aussi l'exception de la pierre volcanique de brèche, anciennement extraite sur l'île Sainte-Hélène (et utilisée en divers édifices sur l'Île, ainsi qu'au pavillon chinois des Jardins botaniques).

Cette métaphore de la falaise est supportée par la pierre de brèche rougeâtre, qui traverse et se fusionne à la pierre sédimentaire, évoquant la mission sociale d'Espace Rivière.



IDÉE | UN REGARD VERS LE TERRITOIRE

Affirmé dans sa présence sur le boulevard, le nouveau repère dans la ville présente en portail vers le boisé et le parc. **L'approche au parc à travers l'édifice permettra de demeurer en contact avec le sol et de conserver un contact visuel avec le boisé. Tout en dévoilant un escalier invitant vers les étages supérieurs où des terrasses sur le toit s'ouvriront vers l'horizon pour offrir un regard plus large sur le territoire.**

L'implantation se veut donc en dialogue cohérent avec les autres bâtiments qui occupent le site – l'aréna, le centre aquatique et l'école. L'Espace Rivière que nous proposons apporte donc les composantes nécessaires à la restructuration du tissu urbain et à la qualité du parcours qu'il définit.

Un bâtiment paysage

Observé depuis l'embouchure du sentier des découvertes, Espace Rivière se présente comme une accentuation de la topographie en strates superposées. Cette approche de prolongement du parc invite culture et nature à s'enchevêtrer.

Les paliers créés par le concept des strates permettent d'étendre les espaces programmés à l'extérieur pour offrir des ambiances propices à la détente. Parallèlement, la volumétrie en cascade permettra la mise en valeur de l'écoulement naturel de l'eau. Sous la pluie, le ruissellement de l'eau s'écoule en surface vers des bassins, créant de petites cascades momentanées à chacun des niveaux. La stratégie de gestion de l'eau pluviale est décrite plus en détail dans les textes de génie civil.

EXPÉRIENCE | L'APPEL À LA RANDONNÉE

L'Espace Rivière que nous vous présentons soutient donc cette idée de randonnée dans la nature le long d'un sentier qui relie les éléments de la programmation. C'est un **parcours extraordinaire** qui propose des expériences et des opportunités de rencontres inspirantes. C'est un amalgame harmonieux d'ambiances variées.

Notre proposition de mise en espace du programme génère deux parcours distincts. Le premier traverse le bâtiment en épousant la topographie naturelle du site. Il relie l'intersection Perras / Rodolphe-Forget à au sentier des découvertes ou l'école secondaire. C'est le parcours transitoire, celui qui donnera l'opportunité à Espace Rivière de capter l'attention du passant pour l'inviter à s'appropriier le lieu et à s'engager pleinement.

Le second parcours se veut immersif. Du boulevard Perras, on aperçoit au sommet un pavillon jardin, une destination qui nous interpelle et nous motive à entreprendre la randonnée jusqu'au bout. Ce parcours ascendant au moyen d'un escalier actif immerge le randonneur dans l'offre diversifiée d'Espace Rivière. Il propose une progression passant de l'effervescence à la tranquillité, du divertissement au recueillement.

L'émerveillement

L'entrée au pied de la falaise : à l'angle du boulevard, un vaste parvis en loggia à la couleur vive et chaleureuse se définit devant une vitrine artistique attrayante. Espace Rivière nous invite à travers le grand vestibule à nous laisser émerveiller par la générosité spatiale du Carrefour.

CONCEPT D'ARCHITECTURE

L'Agora : Une percée visuelle vers le boisé nous fait découvrir le rez-de-jardin. La topographie naturelle du site s'invite à l'intérieur, créant un gradin naturel. Une glissade dans la pente de ce parc intérieur fait le bonheur des enfants et donne le ton à un parcours ludique. En contrebas, le café bistro et la cuisine communautaire donnent vie à une agora intérieure, ce lieu animé servant aussi de foyer à la salle de spectacle et à la salle d'exposition. Pourvue d'équipements permanents de sonorisation et de scénographie, l'agora est toujours prête à recevoir des manifestations spontanées d'arts vivants. Elle ancre le dynamisme du Carrefour et s'ouvre vers l'extérieur sur un nouveau square traversé par le sentier des désirs que les écoliers empruntent pour se rendre au centre commercial de l'autre côté du boulevard Perras.

Le Carrefour : ouvert verticalement, l'espace du Carrefour est baigné de lumière naturelle zénithale mettant en valeur un parcours coloré qui invite à l'ascension., Prétexpte incontournable en faveur de l'activité physique, l'escalier relie les accueils des pôles d'activités réparties dans une galerie multiétagée composée parterres et balcons animés. De multiples points de vue sur des terrasses végétalisées s'offrent à chaque étage et nous invitent à découvrir leurs attraits.

Le refuge : En toiture, au point culminant du parcours ascendant, des aménagements pavillonnaires cadrent des vues de qualité qui marquent le contraste entre les activités humaines et géologiques sur un territoire plus vaste. Cet espace invite à prendre un temps d'arrêt et à se reconnecter à la nature. Ce jardin est aussi des plus propices à une vaste gamme d'activités de détente : jardinage, apiculture et rassemblements.

Un creuset de bienveillance : Au-delà de la métaphore de la falaise, notre concept s'appuie sur des stratégies spatiales ayant prouvé leur efficacité, celles des galeries marchandes. C'est ainsi que nous avons positionné des éléments de destination aux extrémités des parcours du bâtiment, le refuge et le café-bistro. Nous avons sculpté attentivement le volume du carrefour afin qu'il offre des

connexions visuelles sur tous les pôles d'activités et les principaux attraits du site. Nous avons déployé l'escalier actif pour qu'il se promène dans le volume du carrefour et génère du trafic pour chacun des pôles d'activité pour favoriser la qualité des interactions entre citoyens et organismes communautaires à Espace Rivière.

La randonnée, un parcours immersif

L'escalier sculptural engage à la promenade dans le volume du Carrefour. Les points d'accueil et vitrines des pôles d'activité sont positionnés là où mène l'escalier et vice-versa. Chaque extrémité des volées est agrémentée d'une aire d'exposition, soutenant ainsi cette idée de dispersion de l'art pour la rendre omniprésente. Les besoins de parcours plus directs des employés seront comblés par les ascenseurs et escaliers d'issues qui se trouvent en retrait.

La fonctionnalité et l'excellence opérationnelle

La salle de spectacle, contrainte importante du programme, est proposée au rez-de-jardin, facilitant le transit depuis le débarcadère. La salle est dotée d'une deuxième entrée indépendante et autonome, permettant d'avoir un accès direct à partir parvis. Placé au rez-de-jardin, le foyer principal bénéficiera des services et d'espaces attrayants. Il est en relation directe avec le carrefour, le square et le café-bistro qui profitera de l'achalandage généré par les spectacles. Les Pôles famille ainsi que savoir et patrimoine profiteront de la tranquillité des étages supérieurs fermés acoustiquement sur le carrefour par des cloisons vitrées et giclées pour respecter la réglementation sur les aires communicantes. Les espaces seront ainsi plus propices à la lecture et au travail de concentration. Le pôle des adolescents est placé à l'écart des espaces calmes, dans une zone bien éclairée et très visible, favorisant une surveillance discrète. Finalement la terrasse publique est positionnée au sommet, là où les vues à 360 degrés permettent d'apprécier à la fois la participation d'Espace Rivière au mouvement géologique des Montérégiennes et le caractère insulaire de Montréal.

MATÉRIALITÉ ET ENVIRONNEMENT

Nature et habillage

Issue de l'idée de la stratification, la façade est composée d'une double paroi d'aluminium coloré par anodisation qui se superpose à l'enveloppe thermique du bâtiment. Cette stratégie permet d'atteindre performances exemplaires attendues au moindre coût. L'habillage ajouré protège les espaces du rayonnement solaire direct, assurant ainsi un éclairage naturel plus diffus et sans éblouissement. L'écran solaire réduit par surcroît les charges de refroidissement ce qui contribuera au bilan énergétique exemplaire d'Espace Rivière. Parallèlement, cette double paroi offre des opportunités de mise en lumière qui enrichissent la composition des façades, soit par accentuation du relief et des ouvertures, ou par jeux de transparence. Des dispositifs qui agissent sur la coloration selon l'heure de la journée, et feront du lieu un repère dans l'imaginaire des citoyens.

La robustesse du socle de pierre

La pierre proposée pour la base de l'édifice est un grès de Postdam, une pierre métamorphique très résistante. Ce grès quartzique proposé comporte des sulfures de fers en interstices et peut revêtir diverses teintes orangées. Sa coloration joue du beige au brun sienne au rouge. Ce choix rappelle l'évènement de la brèche volcanique qui traverse les couches de pierre sédimentaire de Montréal et qui enrichit notre géologie.

Régénérer l'environnement

L'accentuation de la topographie s'amorce par la couverture du stationnement par une toiture végétalisée, supportée par la structure d'acier récupérée du bâtiment existant. En retirant le bitume exposé sur le site, ce dernier retrouve une part importante de son capital écologique d'origine, apaisant du même coup la chaleur urbaine indésirable et dissimulant les véhicules pour bonifier l'expérience paysagère.

Trois opportunités de récupération du revêtement de brique existant permettront de valoriser le matériau résiduel. En découpant le parement en plaques, on

souhaite créer un bloc de masse thermique permettant d'accumuler les excédents de chaleur le jour et de la redistribuer en période nocturne (voir les textes traitant de l'électromécanique). Le parement de plaques servira également comme masse acoustique dans les murs de la salle de spectacle. Il sera exposé sur l'extérieur des murs visibles depuis le carrefour et le parvis. La brique servira enfin au sol la terrasse du café-bistro au rez-de-jardin. On gardera ainsi la mémoire matérielle du lieu sur place et on en fera un canevas pour les artistes peintres qui ajouteront leur couche à son histoire.

L'implantation du nouveau bâtiment permet de conserver les murs de fondation existants comme ouvrage de retenue temporaire lors de l'excavation. Le reste du béton sera concassé et réutilisé sous les surfaces minérales des aménagements paysagers. Ce faisant, l'impact carbone de la construction neuve sera similaire à celui du recyclage du bâtiment existant qui aurait nécessité des efforts majeurs de rénovation, de renfort et de mise aux normes sismiques.

Le bois à l'appui du caractère écologique du lieu

Notre proposition intègre des composantes significatives de bois dans le renforcement des murs et au puits de lumière. Cette stratégie constructive fera appel au programme Innovation construction bois (PICB) du MFFP. Bien que la classification du bâtiment et sa hauteur exigent une construction incombustible, nous avons démontré dans des projets publics récents que l'usage de bois massif est non seulement possible, mais souhaitable. La stratégie d'intégration du bois que nous proposons est d'utiliser des poutres verticales en lamellé-collé pour supporter uniquement les charges latérales liées au vent et non les charges gravitaires et sismiques.

En conclusion

L'Espace Rivière que nous proposons se veut donc une référence à la géologie du lieu et un appel à l'engagement communautaire Colline anthropique, Espace Rivière offre un parcours extraordinaire le long duquel culture et nature interpellent le randonneur, un engagement bienveillant envers la communauté.

CONCEPT D'ARCHITECTURE

CRÉDITS

AFFLECK DE LA RIVA

Richard de la Riva
Mylène Moliner-Roy
Gavin Affleck
Lucas Cormier-Affleck
Anna Zakharova
Cédric Grossi
Giovanna Andaluz
Sakina Ziani

COARCHITECTURE

César Herrera
Diego Díaz Bolanos
Florence Dallaire
William Leblanc
Dominique Pichette
Stéphanie Arseneault
Caroline Roux
Normand Hudon

LGT INC.

Structure

Dominique Maheu

Civil

William Bélanger

Électromécanique

Carl Gauthier
Philippe Marceau
Daniel Bourré

FRANÇOIS COURVILLE, PAYSAGE

François Courville

ESPACE MUSHAGALUSA

Mushagalusa Chigoho