



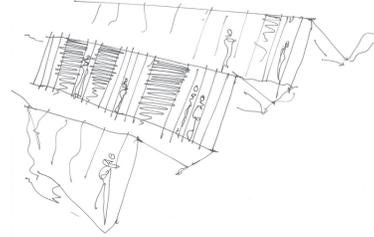
RENCONTRE CINÉTIQUE



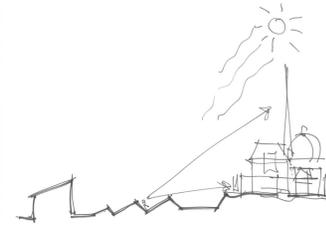
REFUGE



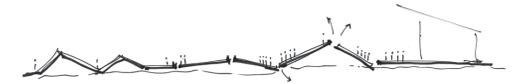
ABRI



ISOLEMENT



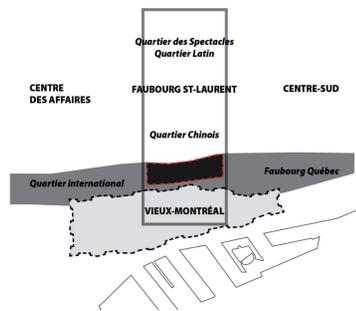
CONTEMPLATION



EXPÉRIENCE SENSORIELLE



LE CHAMP DE MARS, LIEU DE PASSAGE DES HORIZONS ENTRE VILLE RÉCENTE ET VILLE ANCIENNE, LIEU DE CONNEXION VERTICALE ENTRE LE MONTRÉAL SOUTERRAIN ET LE ZÉNITH, REVISITE LES DIVERS **ÉTATS D'APPROPRIATION POTENTIELLE** DES USAGERS AU FIL DES DÉPLACEMENTS. LE MOUVEMENT DES CORPS À TRAVERS LES ESPACES ILLUSTRE LA CONVIVIALITÉ SOUHAITÉE POUR RECONNECTER LES SOLITUDES. LES USAGERS VIVENT, PAR LE MOUVEMENT, L'EXPÉRIENCE D'UNE TRANSITION MAGNIFIÉE PAR LA COMPOSITION DE CETTE NOUVELLE TOPOGRAPHIE CINÉTIQUE.



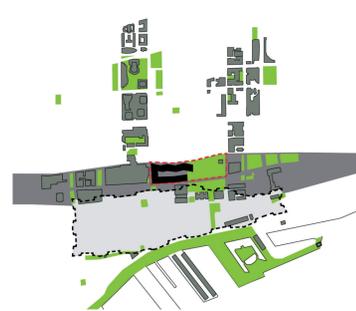
EFFERVESCENCE

La ville nouvelle vit au rythme effréné des affaires. Fréquentée, fourmillante, mouvementée, effervescente, elle est prête à exploser, déborder et s'étendre. Après avoir gravi le pied du Mont-Royal, elle cherche à reconquérir sa source et convoite les abords du Champ de Mars. Soumis à cette pression, le site est en quête d'une identité qui se veut multiple et rassembleuse.



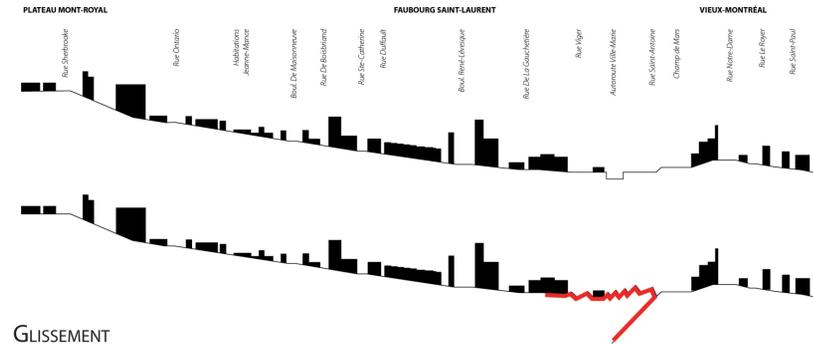
SUTURE

Comme une suture, le site du métro Champ-de-Mars sert de pont au-dessus de la fracture qui sépare le Vieux-Montréal organique de la ville nouvelle orthogonale. Lieu de naissance du faubourg Saint-Laurent, le site est aujourd'hui complètement dépourvu de construction, tel un vestige de l'ancien glacis de l'ancienne ville.



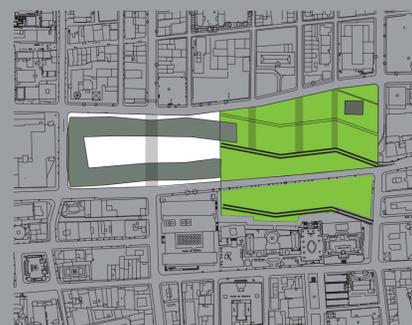
PROPULSION

Le site du métro Champ-de-Mars est la rotule du vaste glacis d'espaces verts et publics qui enciint le Vieux-Montréal. Lieu de passage obligé, il attire, propulse et diffuse les promeneurs en toutes directions : du square Victoria au Pied du Courant, de la Place des Arts au Vieux-Port.



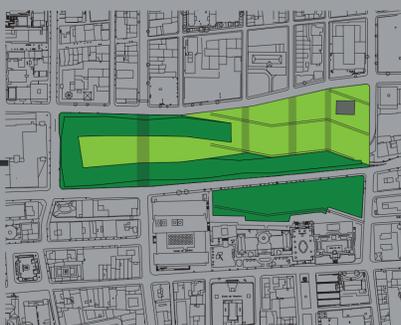
GLISSEMENT

La ville nouvelle dévale rapidement les pentes la conduisant au Vieux-Montréal. Lieu de loisir et de détente, le rythme du Vieux-Montréal est beaucoup plus lent. La rencontre est dynamique : c'est le carambolage. La ville nouvelle déferle et décompose son rythme sur les murs d'enceinte de la vieille ville.



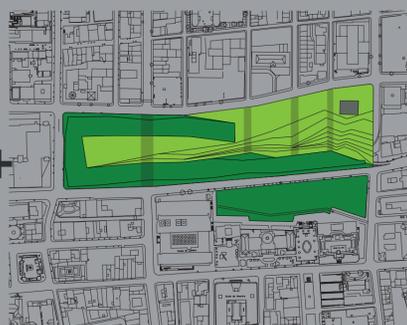
ONDE DE CHOC

Prolongement naturel du parc du Champ de Mars jusqu'à la rue Viger, la partie Est du site est aménagée comme un espace vert. Ce dernier est entaillé par une onde de choc qui se propage vers le nord suite à la collision de la nouvelle ville et des fortifications du Vieux-Montréal.



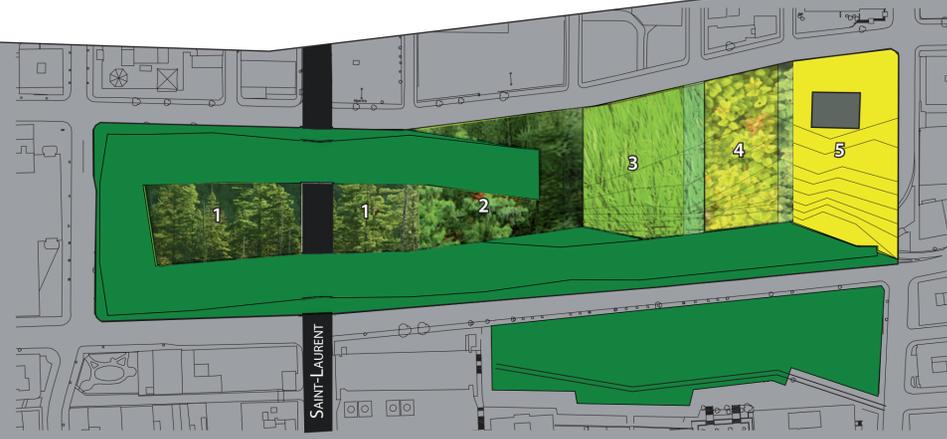
RÉACTION TECTONIQUE

Face à la puissance du choc, le sol cède à la pression et se plisse. Le mouvement, apparemment subtil aux abords de la station de métro, s'amplifie à l'approche du Champ de Mars jusqu'à faire déborder ce dernier au nord de la rue Saint-Antoine.



DÉFERLEMENT

Le long de la rue Saint-Antoine, un large masse verte s'étend et s'élève vers l'ouest en miroir du glacis au pied des anciennes fortifications. Les traces de cette limite historique deviennent architecture rassembleuse et appropriable.



JARDINS CINÉTIQUES

Au cœur du site prennent place une série de jardins inspirés par l'énergie cinétique.

Jardin de source (1)

Implanté de part et d'autre du boulevard Laurent, parcours mère de la nouvelle trame, ce jardin marque la porte du faubourg et symbolise la source de la ville nouvelle. L'eau y est omniprésente. La végétation luxuriante fait de ce jardin un espace apaisant, idéal au ressourcement.

Jardin mouvant (3)

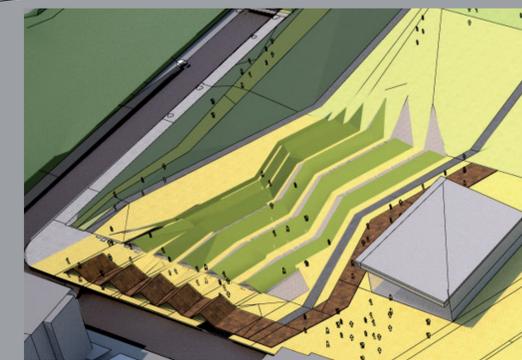
Ce jardin est un espace ouvert permettant les déplacements et l'appropriation libre, spontanée ou organisée. Contrastant avec l'horizontalité de l'espace, des jets d'eau, de différentes hauteurs, ponctuent la limite sud du jardin. Actionnés aléatoirement, le promeneur en transit est surpris par le mouvement inattendu de l'eau.

Jardin des mouvements convergents (4)

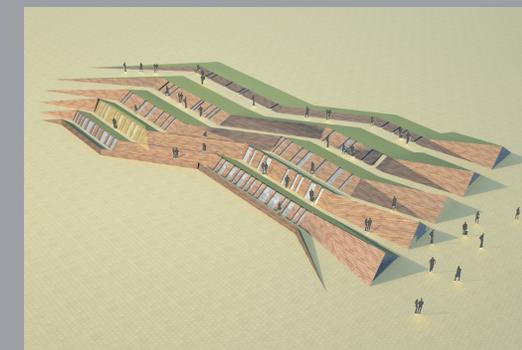
Marqué par la confluence du relief et de l'eau, ce jardin est un lieu de passage, de transit et de transition. On y retrouve des massifs arbustifs formels et organisés (haies, buissons, massifs fleuris) orientant clairement les promeneurs vers l'un ou l'autre des jardins voisins.

Jardin des topographies (5)

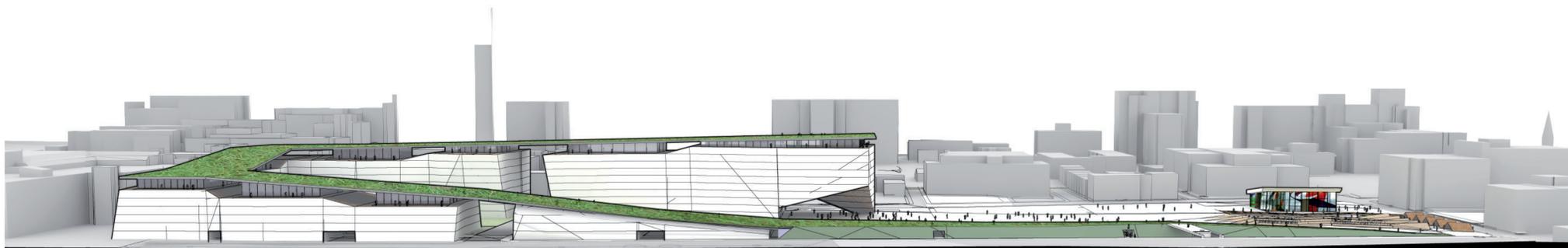
Ce jardin se veut un lieu d'arrêt, de découverte et de contemplation. Offrant un spectacle différent selon le côté à partir duquel on les observe, les plis sont idéaux pour s'y adosser. Les parois de bois et d'eau qu'ils offrent aux promeneurs permettent d'embrasser la monumentalité de la cité administrative voisine.



VUE DES TOPOGAPHIES CINÉTIQUES VERS LE SUD

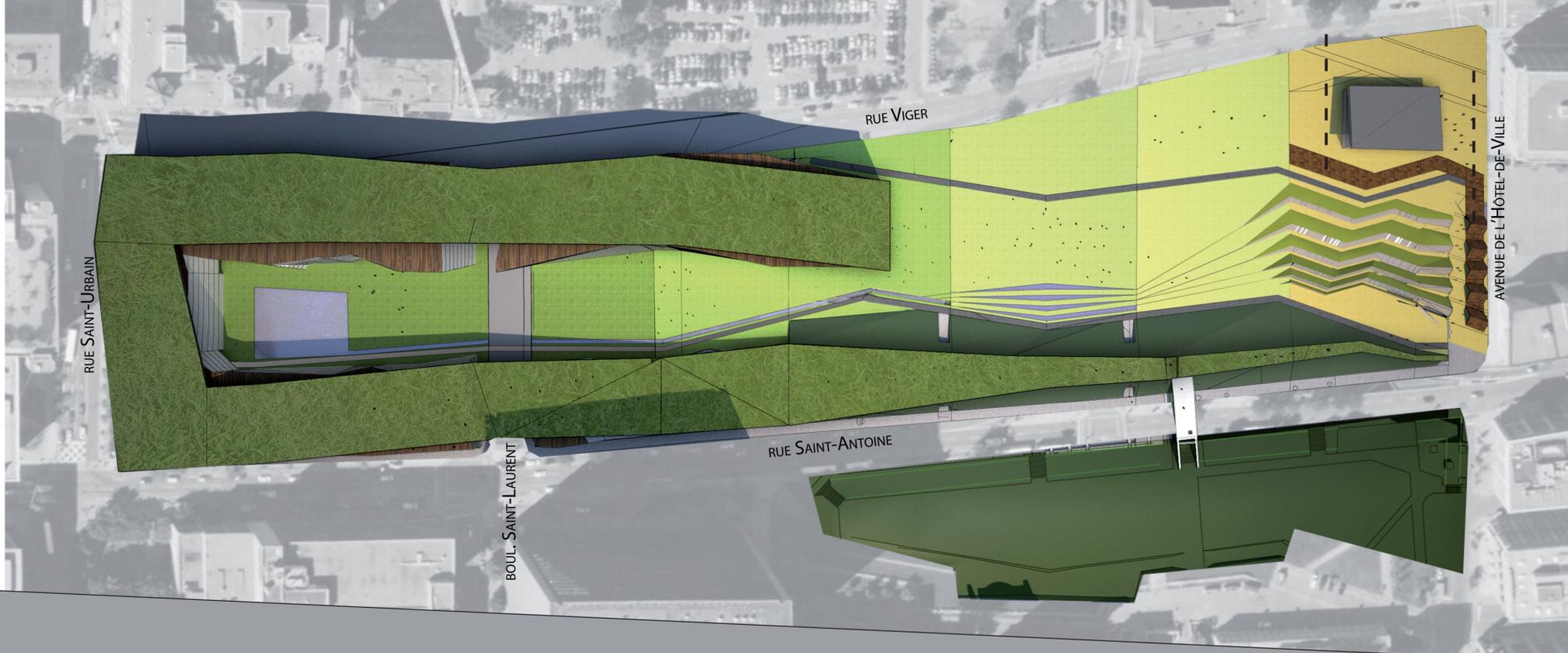


VUE DES TOPOGAPHIES CINÉTIQUES VERS LE NORD



ÉLÉVATION DE LA RUE SAINT-ANTOINE

PLAN D'ENSEMBLE 0m 25m 50m 75m 100m



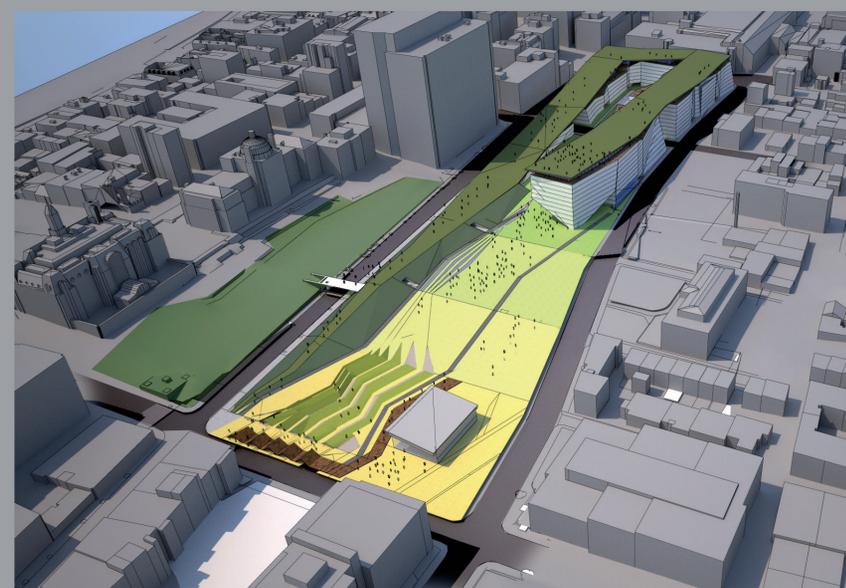
JARDIN DES TOPOGRAPHIES



PASSAGE / RENCONTRE / TRANSFORMATION



LES PLIS PERMETTENT DE S'Y ADOSSER POUR PROFITER DE LA VUE ET DU SOLEIL, ISOLÉ DU TUMULTE URBAIN PAR LE BRUISSERMENT DE L'EAU ENTRE LES MADRIERS.



TOPOGRAPHIE CINÉTIQUE DU CHAMP-DE-MARS



PROMENADE DES GLACIS



DU JARDIN D'ÉLAN AU JARDIN DE SOURCE