

MILLE FEUILLE

Notre entreprise s'efforce à restaurer le paysage gâché de Champ-de-Mars à sa grandeur dans une manière simple et admirable. Par reconnaître l'importance de la circulation pédestre, le lien entre Vieux Montréal et centre ville et la restauration du quadrillage des rues, nous avons arrivé à une colonnade des panneaux translucides qui existe comme une réponse à les dilemmes de chantier et aussi comme catalyseur pour un rajeunissement, une intégration et une célébration urbaine.

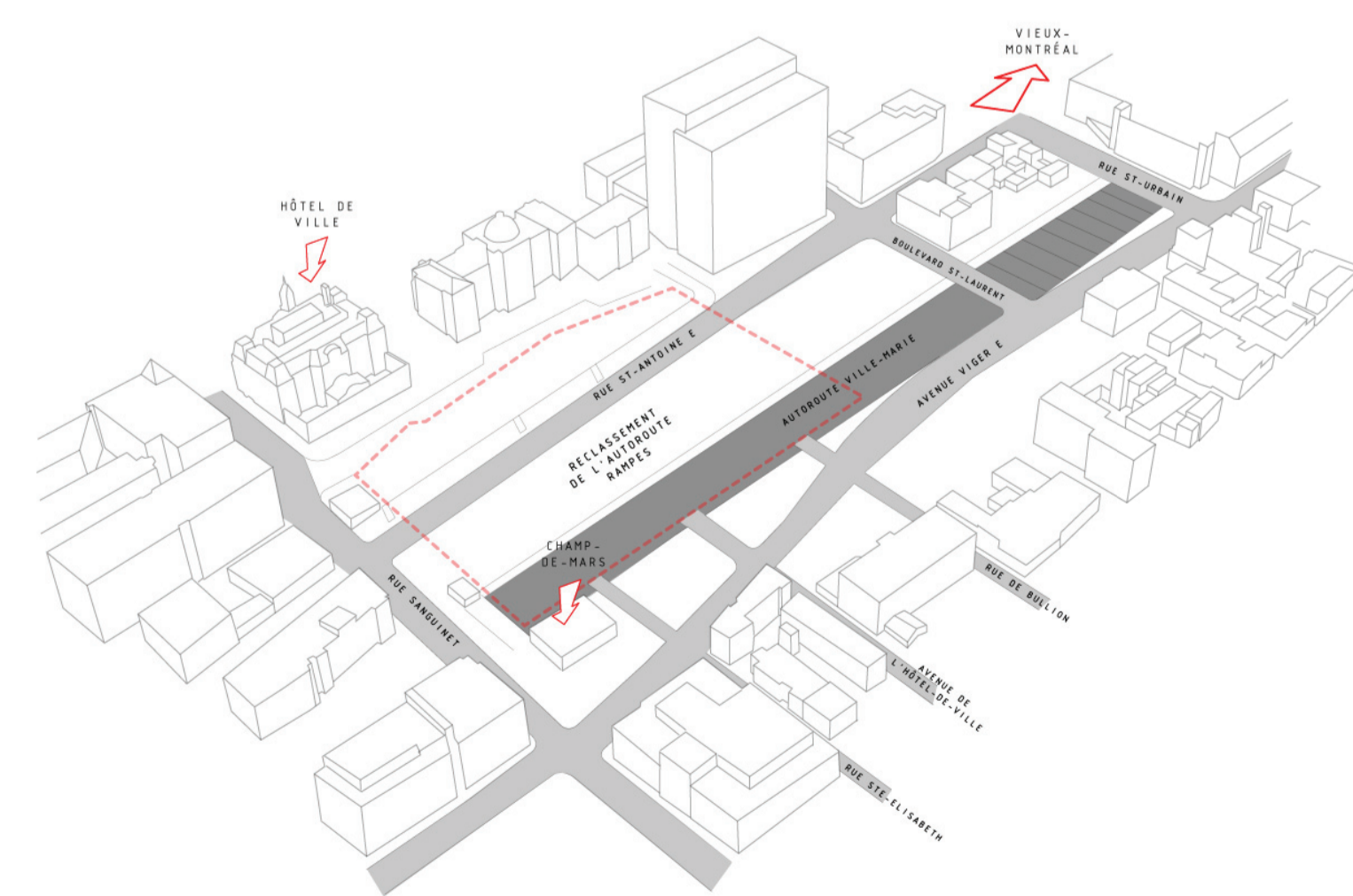
De l'extérieur les visiteurs sont donnés l'allusion de l'ambiance dedans. Les entrées coupées de la forme entière répondent aux nœuds des motifs de circulation, en incluant l'arrêt de métro de Champ-de-Mars, le fin d'Avenue de l'Hôtel de Ville, Rue de Bullion, Rue Ste-Elizabeth et Rue St-Antoine. Les pièces répétitives se forment un terrain rythmique uni.

Dès qu'ils entrent, les visiteurs sont immergés dans une paysage irréal et fugace, libres à explorer les environs. Le paysage lui-même est une illusion dynamique: le regard d'aplomb des panneaux se produit l'apparition des masses pesantes mais le regard direct se rend le projet à avoir une apparence léger et brumeux donc les panneaux se diminuent à des lignes verticales. Dans cette position, le design est sans forme sauf pour la perception des masses et vides. Des coups sphérique se travers le terrain des panneaux et créent des chemins et points de rendez-vous. Les espaces plus petits servent comme des environs intimes ou croisements et celui plus généreux offrent les opportunités pour les activités et événements publique de tous saisons comme les marchés, le patinage, une cour de récréation, les concerts et les festivals, un aspect intégral avec vivre dans la ville de Montréal.

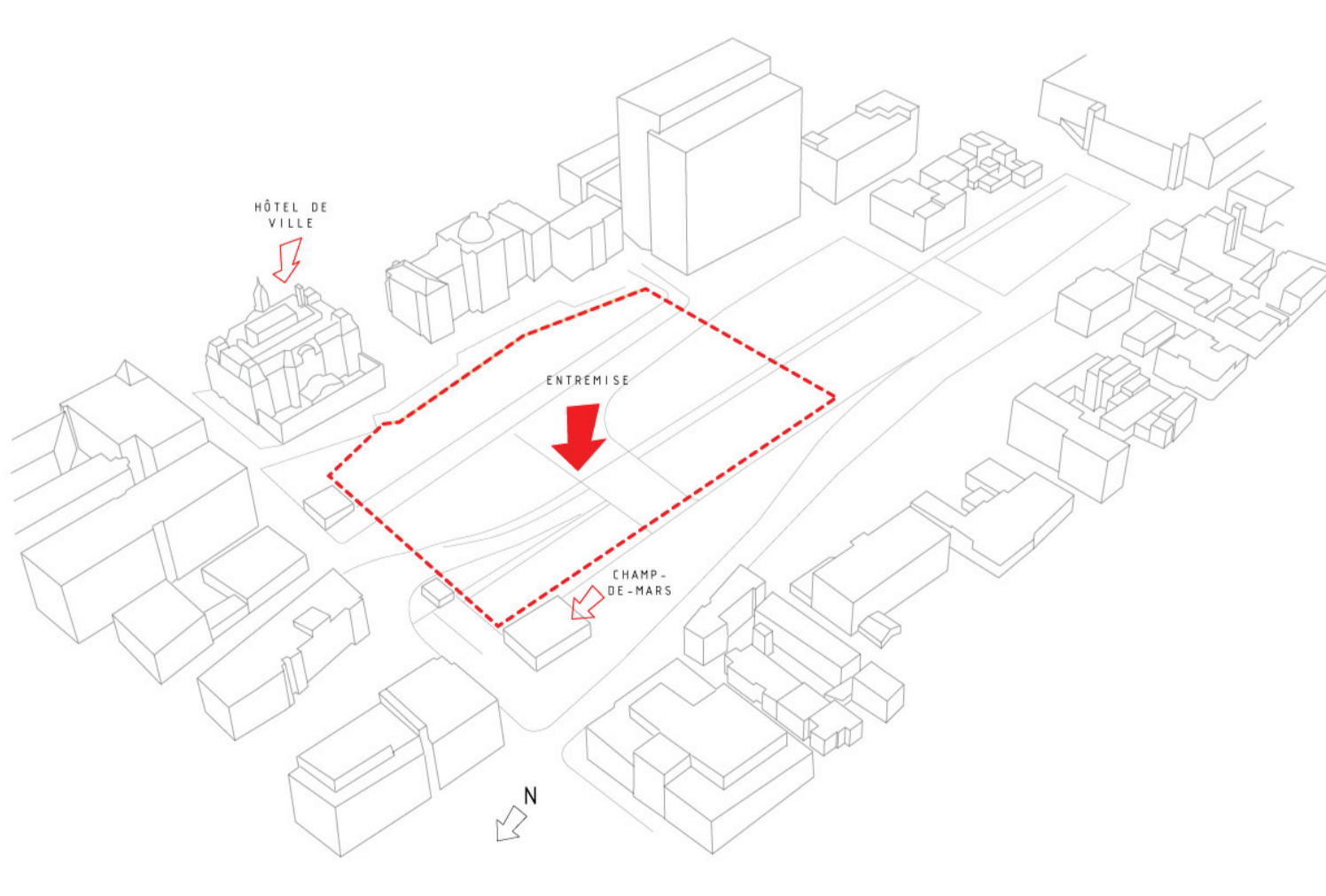
L'orientation axiale des panneaux établit un rapport visuel avec l'hôtel de ville et le pavillon Champ-de-Mars. Ils se reculent du pavillon pour se former aligné

avec l'autoroute en bas, pour encourager l'énergie vers la gare par les matériaux respectifs et l'encadrer avec un réseau des soldats de verre. De rue Viger, la perspective créée par l'orientation des panneaux guident les yeux à l'axis du Cité Administrative. L'accordéon de verre s'étend au-dessus la rue St-Antoine pour rencontrer à terre et en grandeur, les murs historiques de fortification de ville. D'en bas, dans l'autoroute, les conducteurs peuvent brièvement engager dans l'expérience lumineuse et apaisant de les panneaux qui percent le nouveau solide qui leurs couvre.

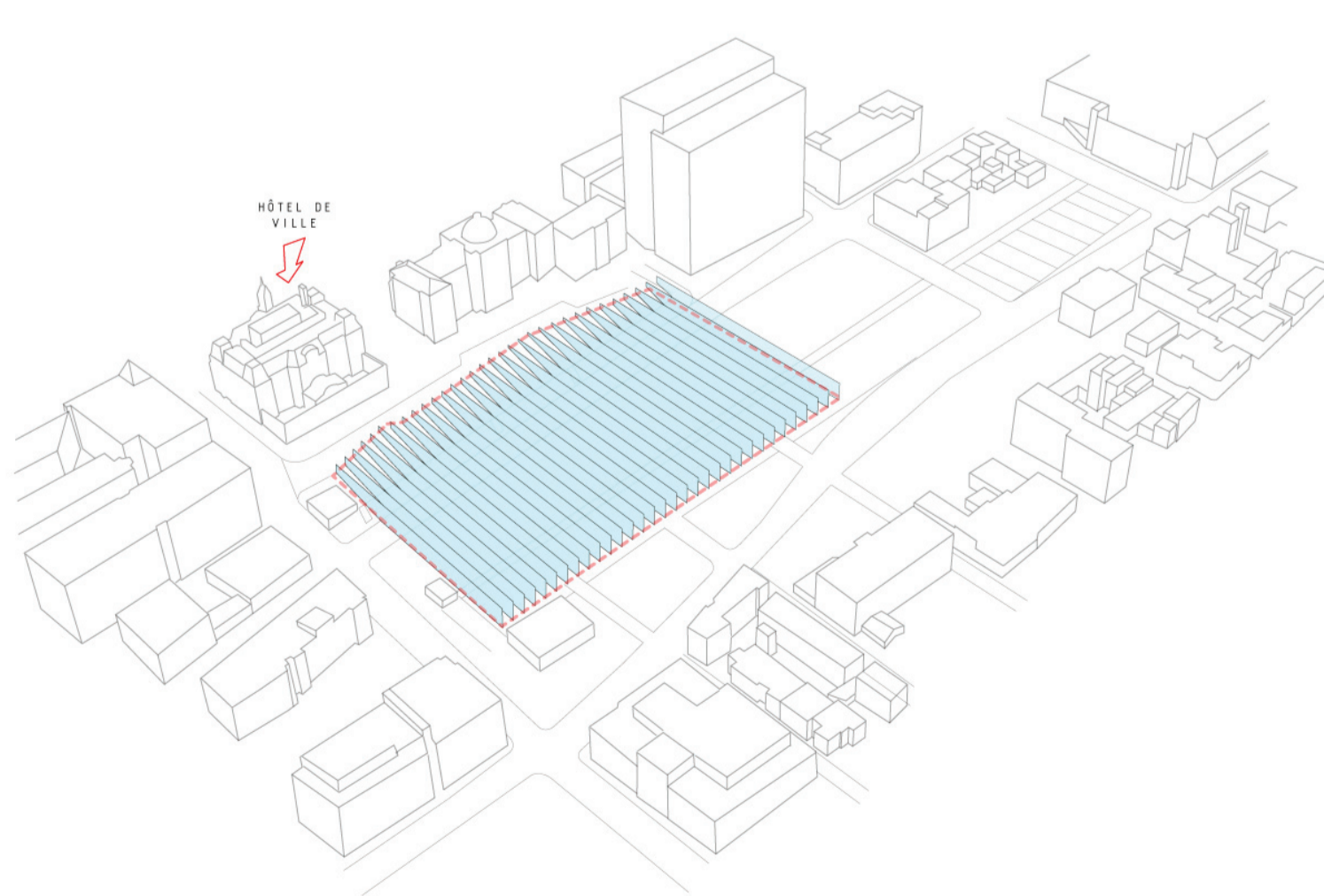
C'est une zone de transition entre centre ville et vieux Montréal qui laisse la publique à affarder dans l'espace flou en traversant d'un quartier à l'autre. Dynamique et mystérieux, cette proposition demande une continuité et liaison entre la vieille et nouvelle ville et fait l'épreuve de restaurer les fonctions publiques de Champ-de-Mars par l'invention d'un terrain interactive, folâtre et séduisant.



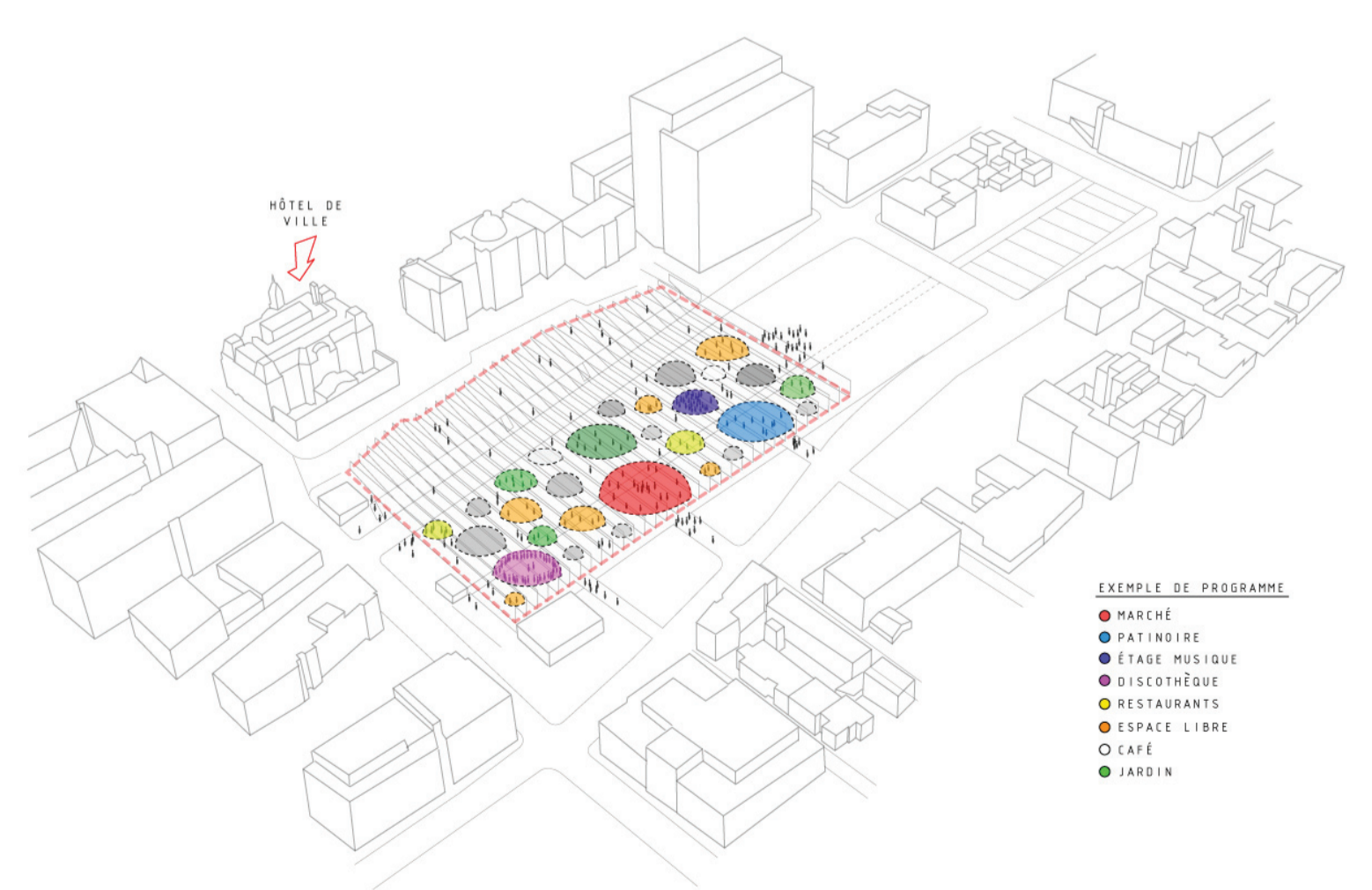
CHEMIN DE CIRCULATION



SITE

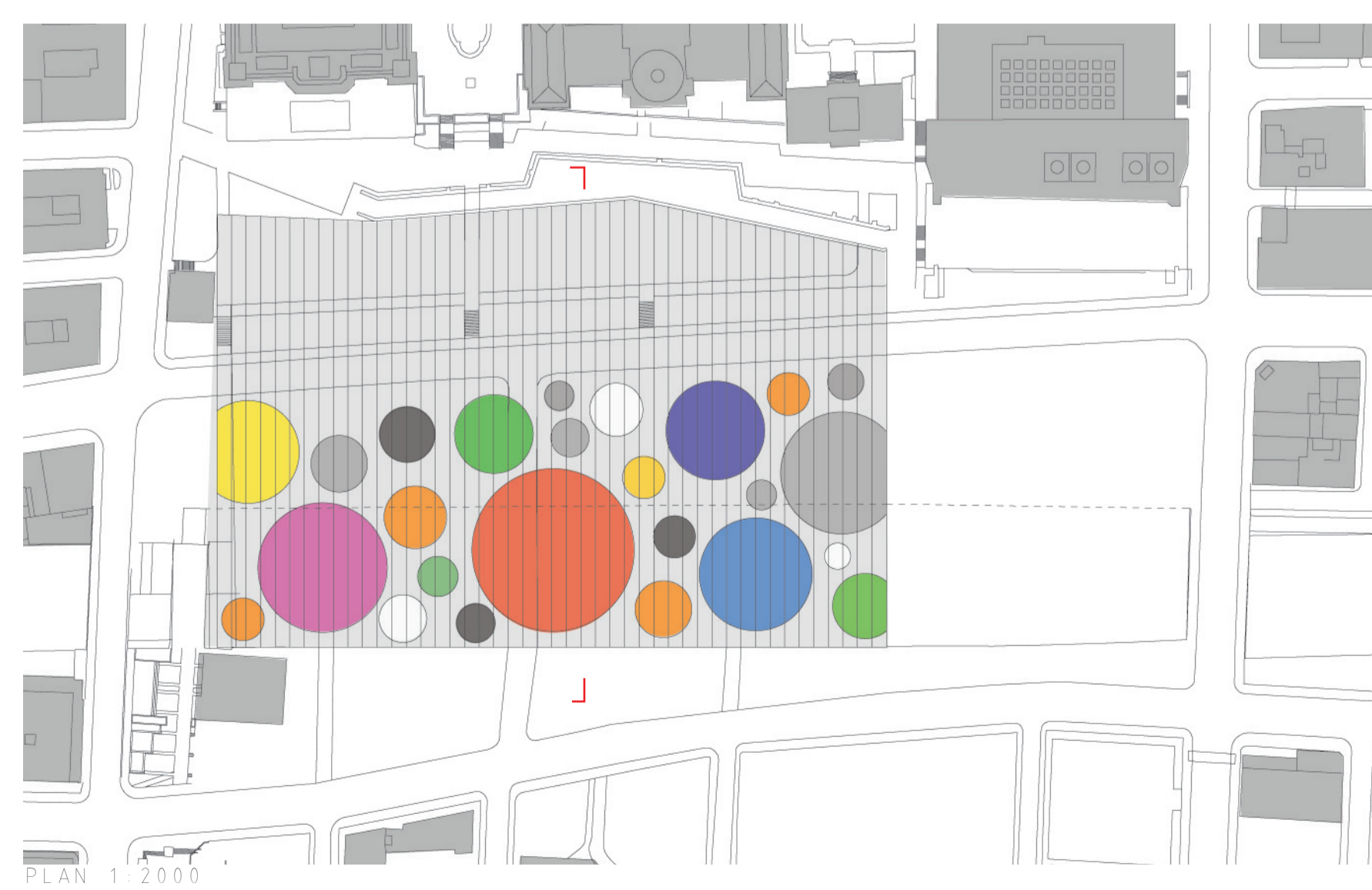
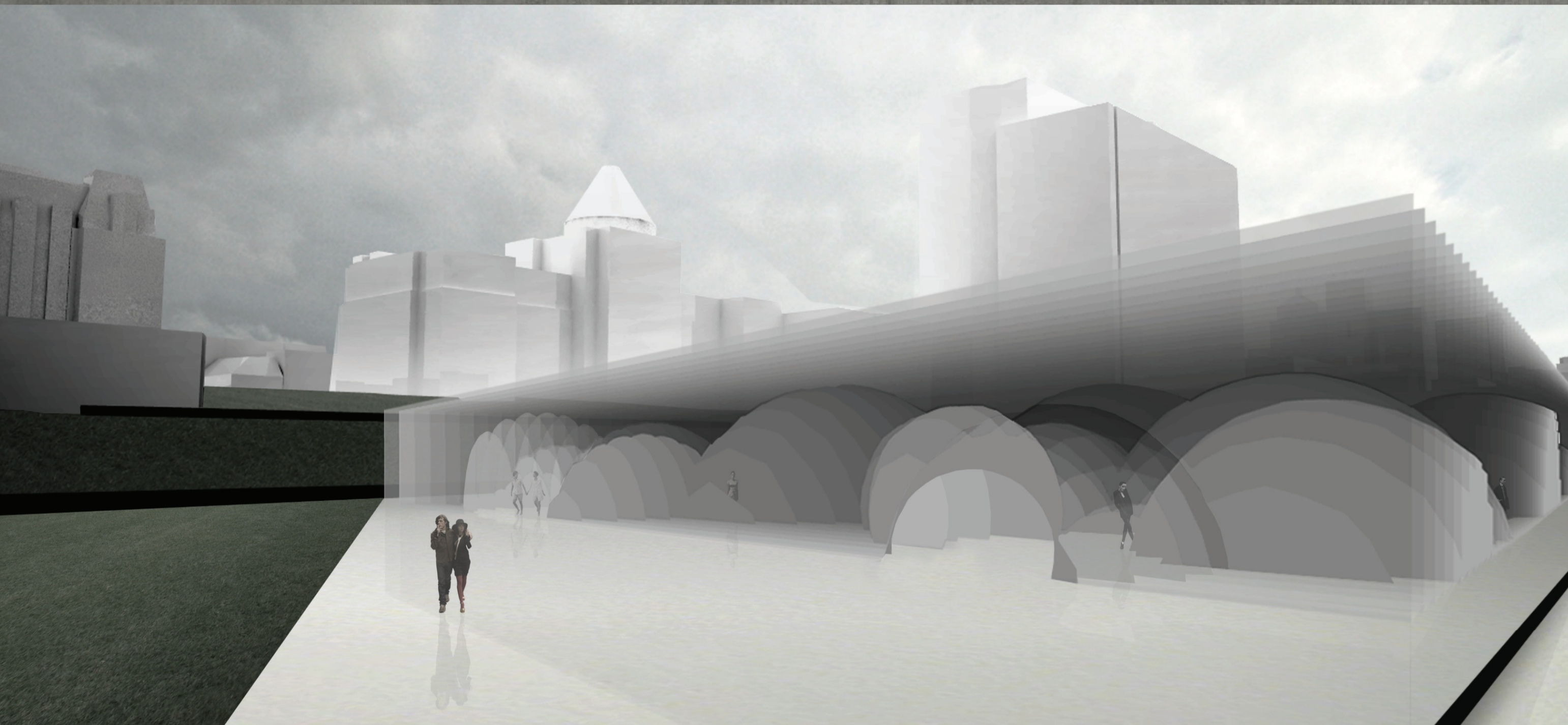


PANNEUX DE VERRE

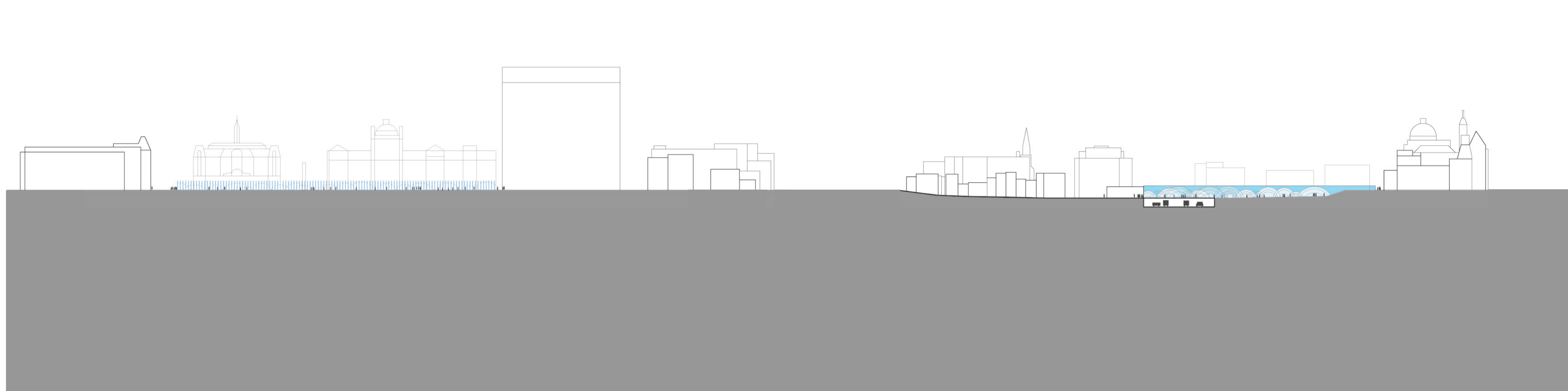


LES VIDES ET LES MASSES

- EXEMPLE DE PROGRAMME
- MARCHÉ
 - PATINOIRE
 - ÉTAGE MUSIQUE
 - DISCOTHÈQUE
 - RESTAURANTS
 - ESPACE LIBRE
 - CAFÉ
 - JARDIN



PLAN 1/2000



ÉLÉVATION 1/2000

COUPE 1/2000