

EMPREINTE

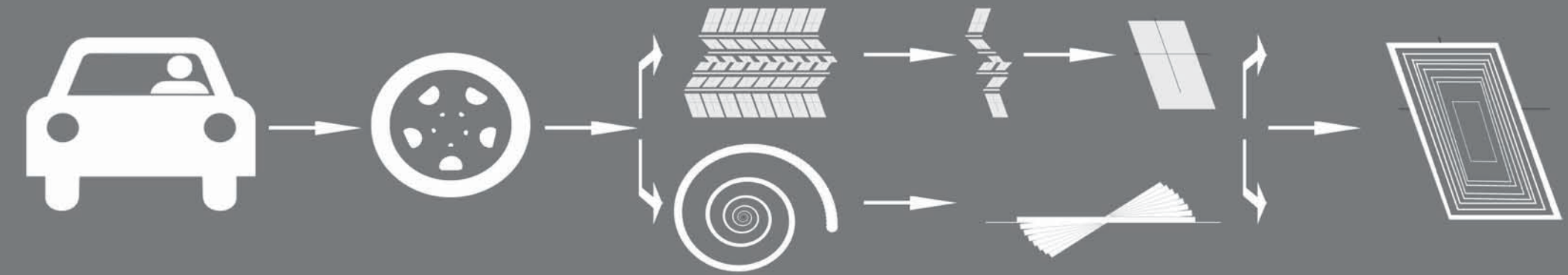
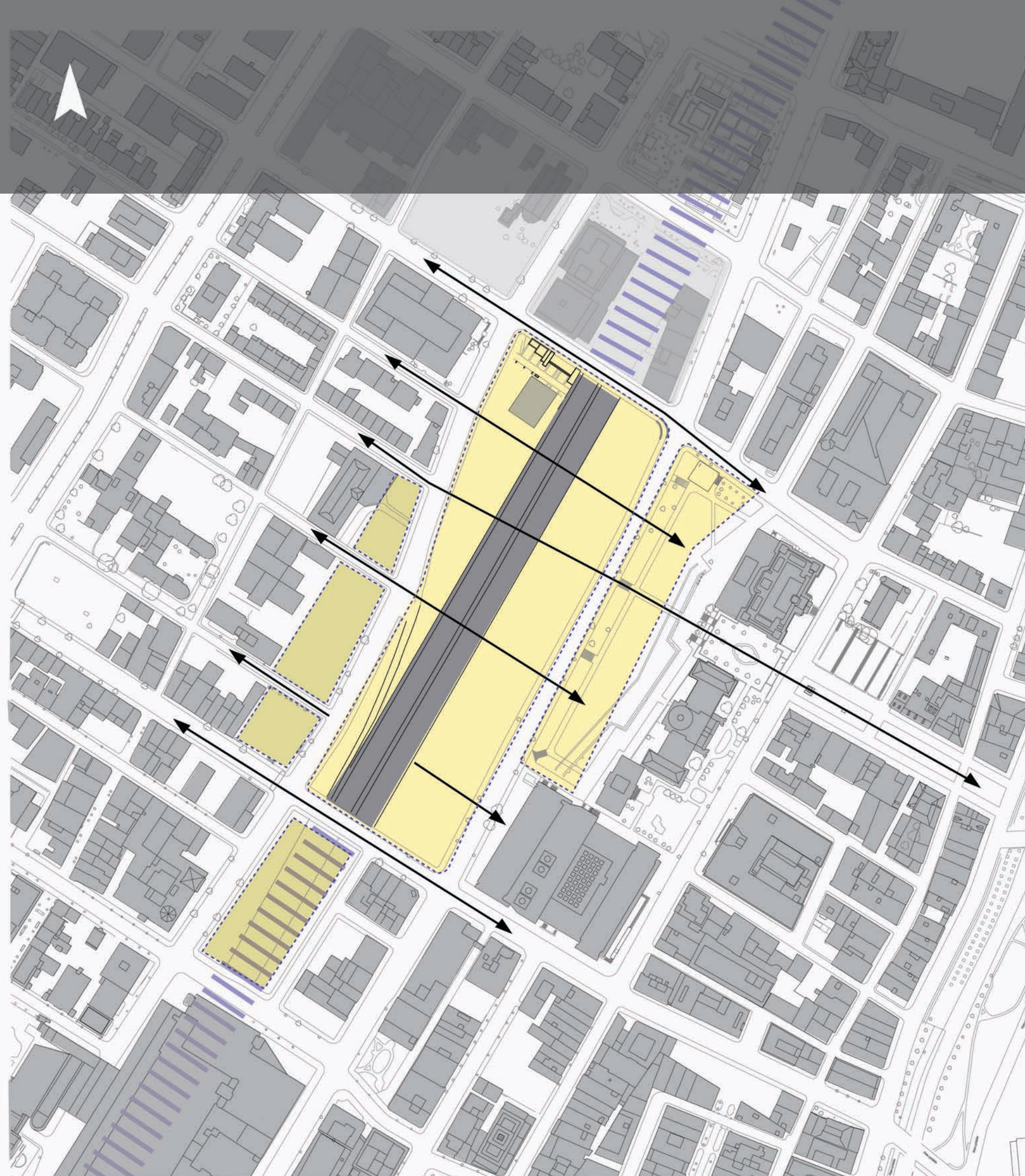
L'IRRUPTION DES INFRASTRUCTURES AUTOROUTIÈRES DANS LES GRANDES VILLES FIT PLACE À DE NOUVEAUX PAYSAGES ET PRODUIT DU COUP DE GRANDS ESPACES RÉSIDUELS DIFFICILEMENT GÉRABLES. AUTREFOIS SCÉNIQUES ET MISES EN PREMIER PLAN, CES INFRASTRUCTURES TENDENT AUJOURD'HUI À L'INVISIBILITÉ PUISQU'ON LES ENTERRE ET LES RECOUVRE PROGRESSIVEMENT. CES AXES SONT DORÉNAVANT PERÇUS COMME DES CICATRICES DANS LA VILLE. ALORS QUE L'AUTOROUTE ET LA VOITURE SON AUJOURD'HUI BASCULÉES ENTRE SENTIMENTS DE REJET ET DE FASCINATION, IL EST ESSENTIEL DE DÉCIDER DE LEURS SORTS : **S'AGIT-IL DE DISPARAÎTRE, DE RIVALISER OU DE COHABITER AVEC L'INFRASTRUCTURE ROUTIÈRE?**

INSTINCTIVEMENT, L'AUTOMOBILE APPARAÎT COMME UNE SOLUTION AU PROBLÈME QU'ELLE POSE ELLE-MÊME. L'IDÉE DE REMARIER CET OBJET-CULTE AUX QUARTIERS QU'IL FRAGMENTE ÉLOIGNE TOUTE VOLONTÉ DE LE RENIER ET DE LE CAMOUFLER. LA TRACE DES PNEUS, L'EMPREINTE, DEVIENT MOTIF, SOURCE D'INSPIRATION PRÉTEXTE À UNE **COMPOSITION QUI SCULPTE UN NOUVEAU PAYSAGE**. TRADUISANT DE MANIÈRE ABSTRAITE L'ESPRIT DE CET OBJET QUI A FAÇONNÉ LE TISSU URBAIN MODERNE, LES MOTIFS RÉCURRENTS CONSTRUISSENT LE TERRITOIRE ET **RECOUVRENT PARTIELLEMENT LA TRANCHÉE** D'AUTOROUTE AFIN DE PERMETTRE PLUS FACILEMENT SA TRAVERSÉE ET AINSI AFFERMIR LES LIENS AVEC LES ATTRAITS ENVIRONNANTS.

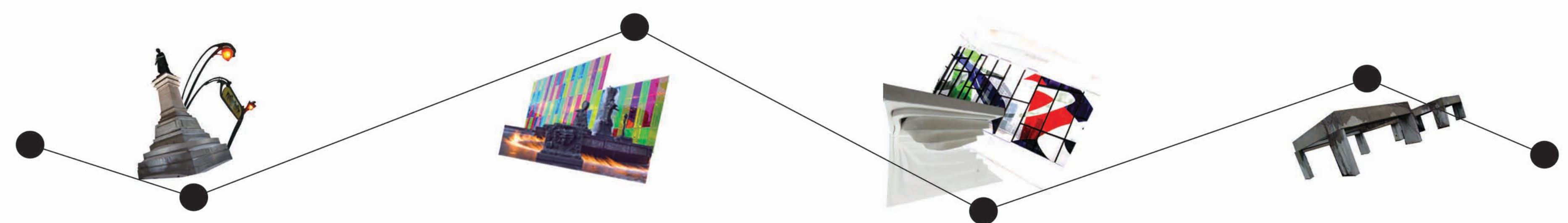
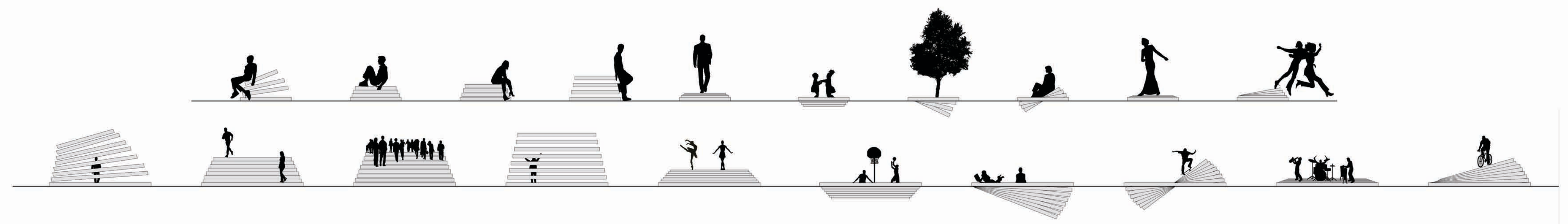
LA STRATÉGIE D'AMÉNAGEMENT DÉCOULE D'UN CHOIX DE COMPOSITION QUI PROPOSE UNE SATURATION DE LA PARCELLE PAR UN TRAITEMENT DE SURFACE ET UNE INTRODUCTION D'AGENCEMENTS ET DE **VARIANTES TOPOGRAPHIQUES**. C'EST À TRAVERS UN TRAVAIL **EXPLOITANT LES QUALITÉS SCULPTURALES DE LA SPIRALE** QU'UN PAYSAGE S'EST COMPOSÉ, MODELÉ PAR LA DISPOSITION DE PLANS GÉOMÉTRIQUES DÉPLOYÉS OU CONTRACTÉS. L'EXPRESSION FORMELLE ÉCLOT D'UN RASSEMBLEMENT D'UNE INFINITÉ DE SPIRES DISTINCTES QUI PERMETTENT UN ÉVENTAIL DE VARIANTES SPATIALES DEVENANT APPROPRIABLES PAR L'USAGER. L'AMÉNAGEMENT SUGGÈRE ALORS UN PAYSAGE ANIMÉ QUI DÉVELOPPE LA **RICHESSE DU PARCOURS PIÉTONNIER**, MAIS QUI MET ÉGALEMENT DE L'AVANT L'**EXPÉRIENCE SENSORIELLE DE L'AUTOMOBILISTE** EN LE FAISANT ACTIVEMENT PARTICIPER À L'EXPÉRIENCE VÉCUE DE L'ESPACE.

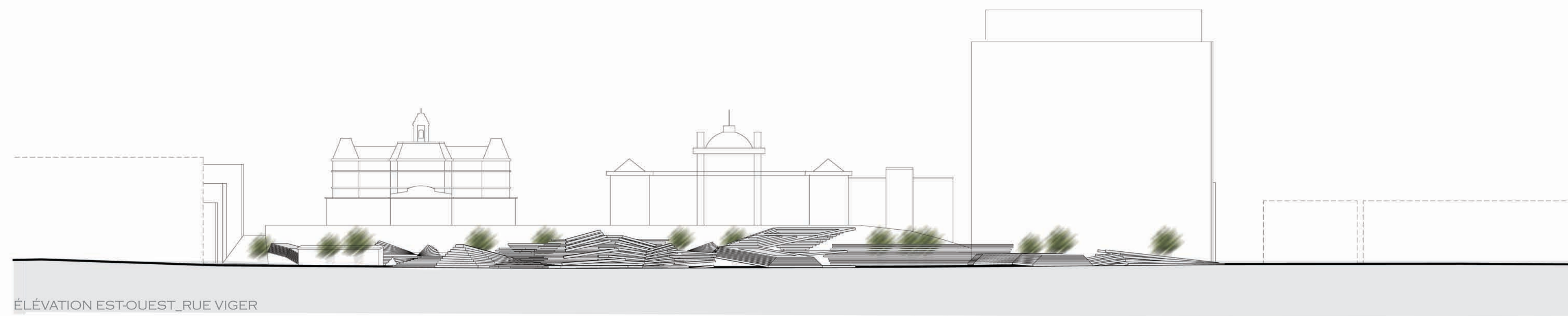
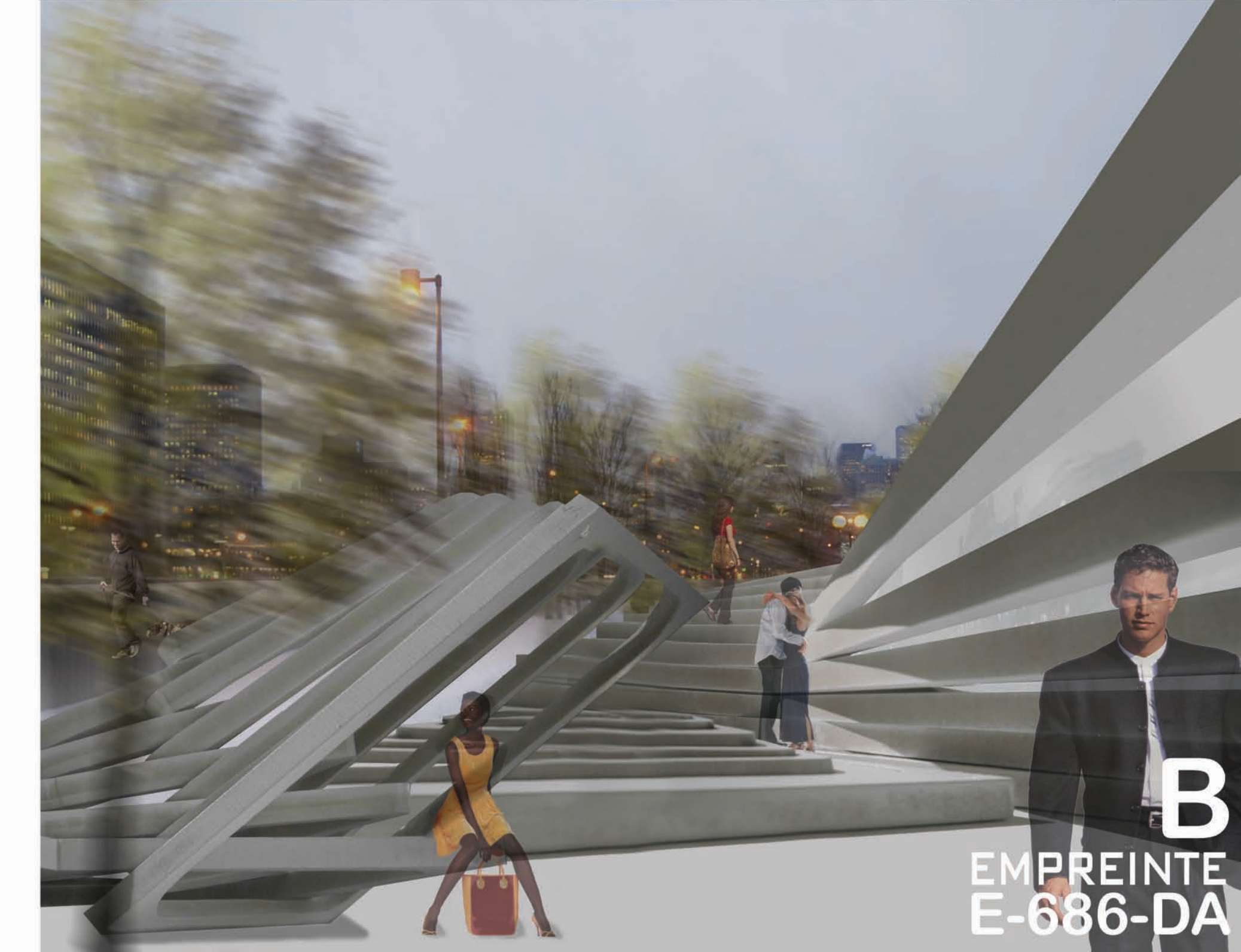
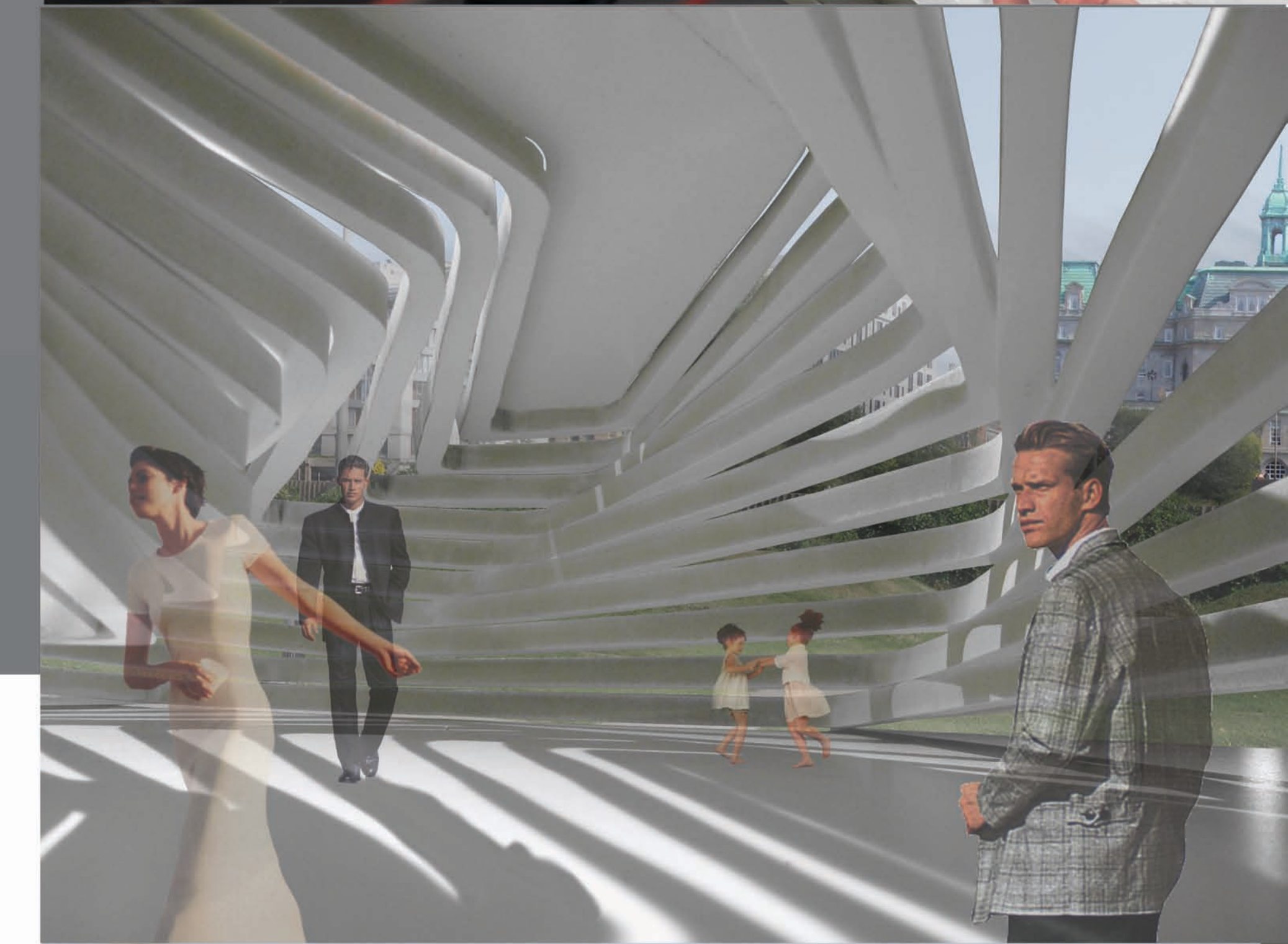
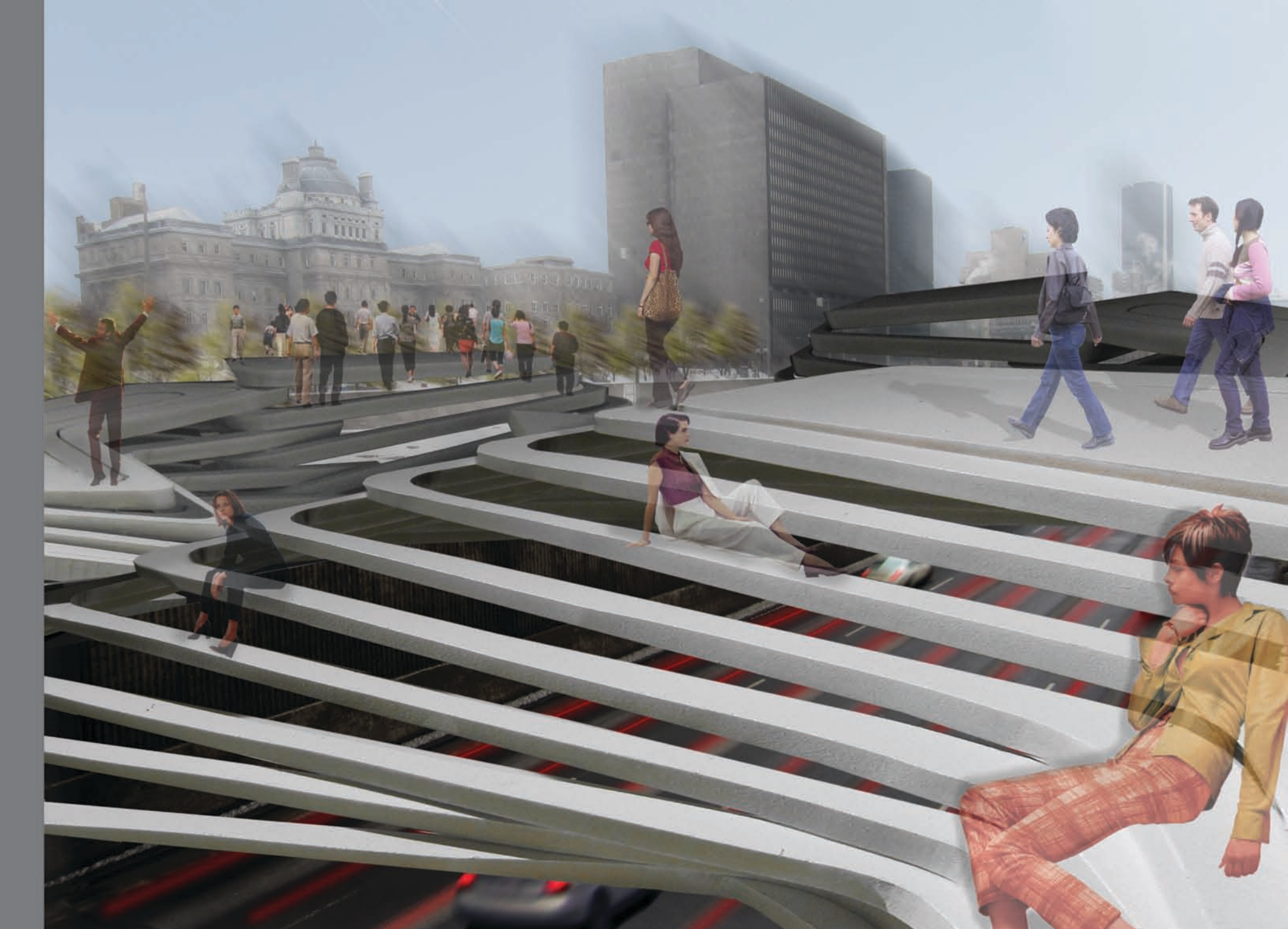
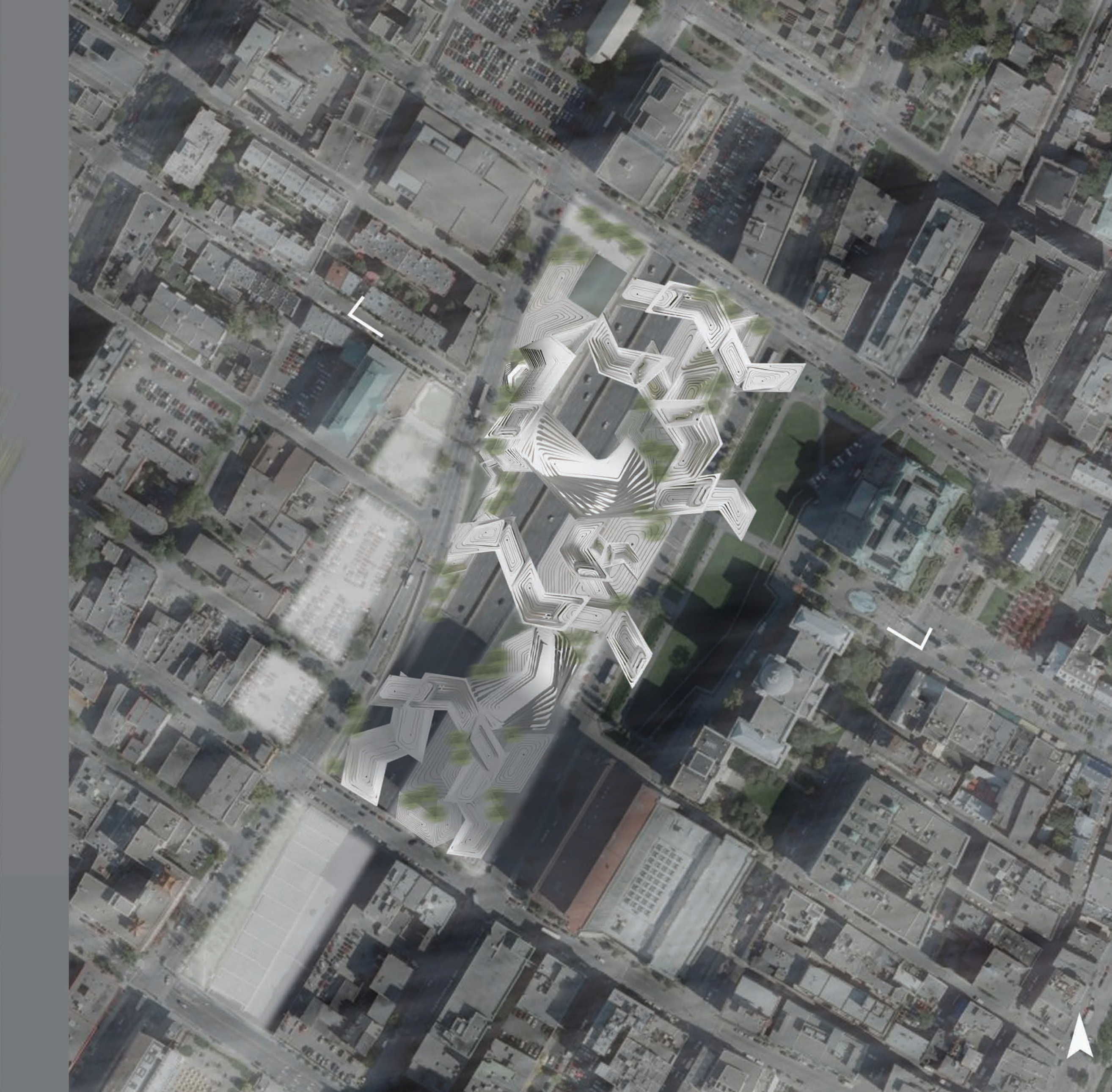
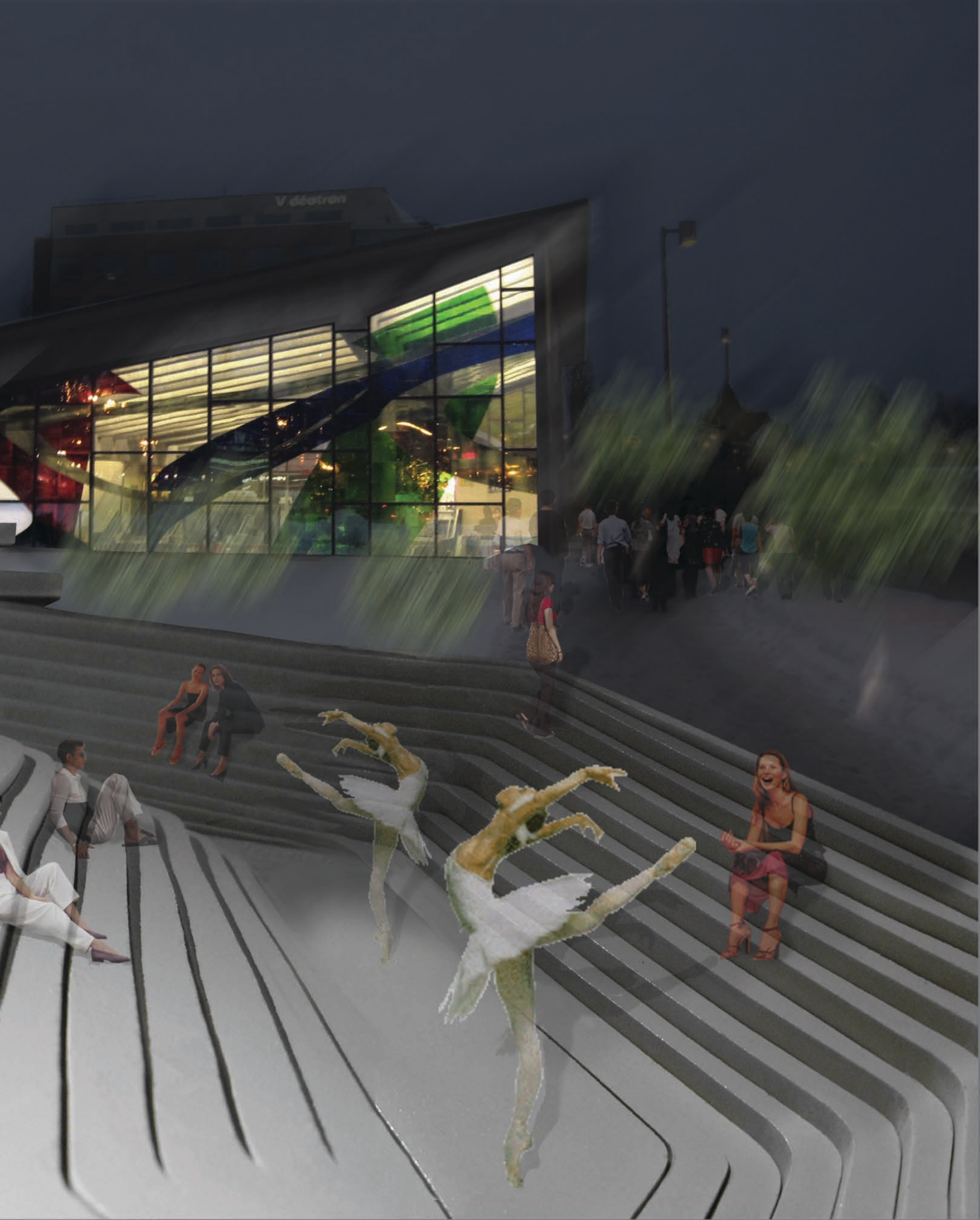
UNE **IDENTITÉ VISUELLE FORTE** S'IMPOSE AFIN DE RENFORCER L'AXE EST-OUEST DE LIEUX PUBLICS DÉJÀ EXISTANTS AU DESSUS DE LA TRANCHÉE D'AUTOROUTE. UNE SCULPTURE, IMAGE SÉDUISANTE ET ENGAGEANTE, DEVIENT ÉLÉMENT RECONNAISSABLE AUX ABORDS DE L'ŒUVRE COLORÉ DE MARCELLE FERRON ET SAIT LA METTRE EN VALEUR. AUSSI, EN RETIRANT LES BRETelles DE SORTIES IL EST POSSIBLE DE RÉTABLIR LA TRAME DE LA RUE SANGUINET POUR **RECONNECTER LES RIVES INFRASTRUCTURELLES** AFIN DE FACILITER L'ACCÈS À LA STATION DE MÉTRO CHAMP-DE-MARS ET AU FUTUR EMPLACEMENT DU CHUM. L'EMPRISE AU SOL D'UNE SECTION DE LA RUE-HÔTEL DE VILLE EST ÉGALEMENT REDONNÉE À L'ESPACE PUBLIC QUI SE PROLONGE ÉPISODIQUEMENT AU DESSUS DE LA RUE ST-ANTOINE AFIN D'INCLURE LES CHAMP-DE-MARS DANS LE PARCOURS PROPOSÉ. DE PLUS, AFIN DE MIEUX CADRER LE SITE ET DE DÉFINIR D'AVANTAGE LA SPATIALITÉ DES RUES, UNE DENSIFICATION EN POURTOUR DE LA PARCELLE CIBLÉE EST PROPOSÉE.

L'IRONIE D'UNE INSPIRATION VENUE PRIMAIREMENT DE L'EMPREINTE AUTOMOBILE AFIN DE CORRIGER LE BOULEVERSEMENT URBAIN CAUSÉ PAR CELUI-CI EST MISE DE L'AVANT EN ESSAYANT DE TRADUIRE L'ESPRIT DE CET OBJET-CULTE QUI A TOUJOURS SU SUSCITER NOTRE INTÉRÊT. RENIER LA VOITURE DANS LA VILLE C'EST RENIER NOTRE VÉCU D'EXPÉRIENCES URBAINES. DÈS LORS, **L'EMPREINTE DEVIENT MOTIF D'EXPRESSION ARCHITECTURALE**.

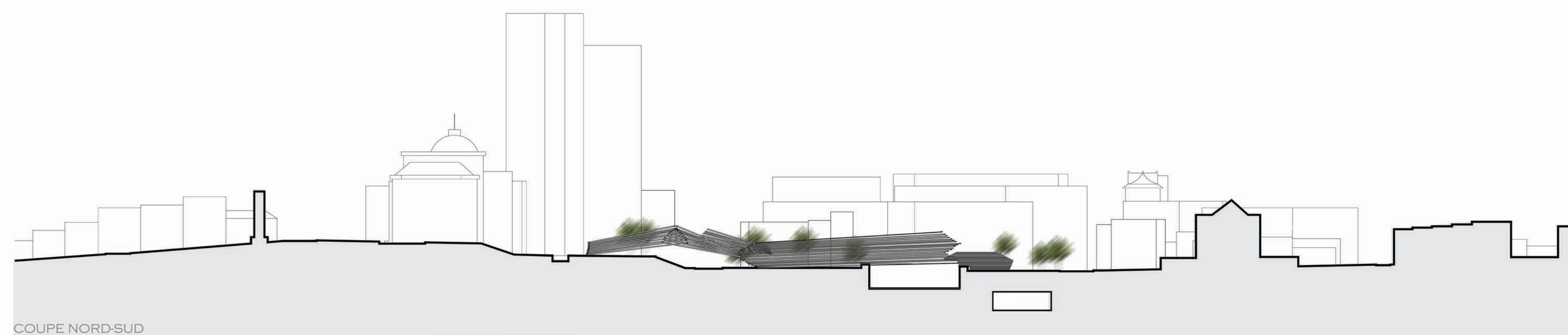


- SECTION D'AUTOROUTE_TUNNEL
- SECTION D'AUTOROUTE À DÉCOUVERT
- SITE D'INTERVENTION
- PROPOSITION DE DENSIFICATION
- FUTUR SITE DU CHUM
- AXES SIGNIFICATIFS





ÉLÉVATION EST-OUEST_RUE VIGER



COUPE NORD-SUD

10 25 50M

B
EMPREINTE
E-686-DA