

# Sideways bridge

## Le potentiel d'un contexte absurde

Il n'y a pas d'ambiguïté sur le sérieux de ces explorations zoologiques liées à un univers Dalinien.

La proposition est si sérieuse qu'elle n'a plus aucun lien avec la réalité.

*La tentation de Saint-Antoine, Salvador Dalí 1946*

Depuis la nuit des temps, l'homme traverse les obstacles naturels de berge en berge, en plus d'être totalement démodée, cette façon de faire ne s'adapte pas ( ou peut être s'adapte-t-elle trop facilement) à la traversée d'une autoroute héroïque déchuée.

Les raisons pour lesquelles cette infrastructure urbaine est exposée demeurent obscures, toujours est-il que cette situation urbaine absurde comporte un potentiel fabuleux.

Qui a donc laissé dégénérer la situation jusqu'à ce qu'elle devienne si absurde qu'elle en est presque belle?.

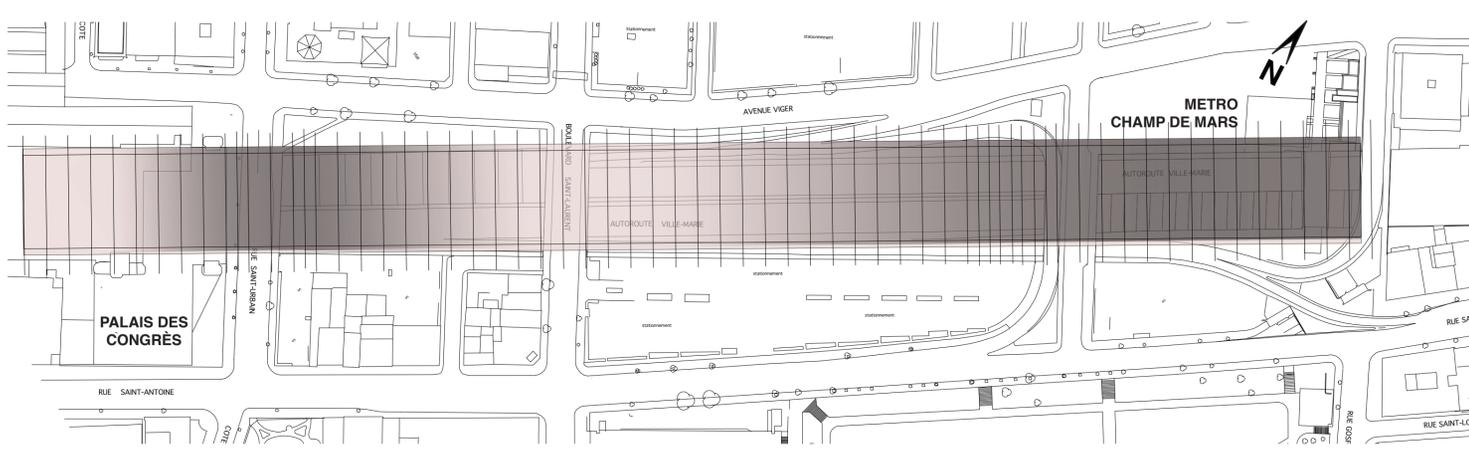
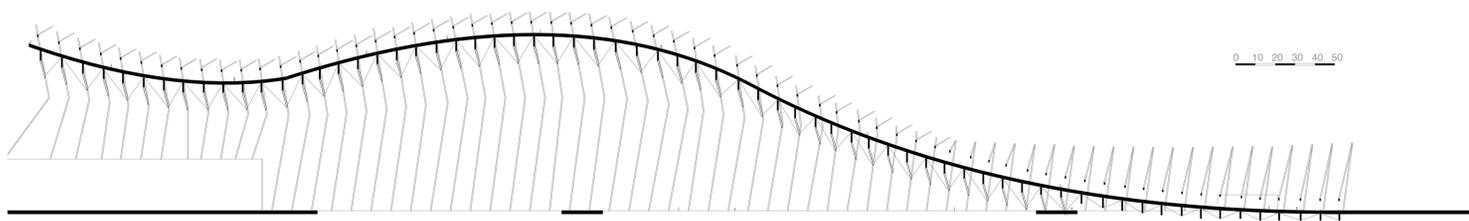
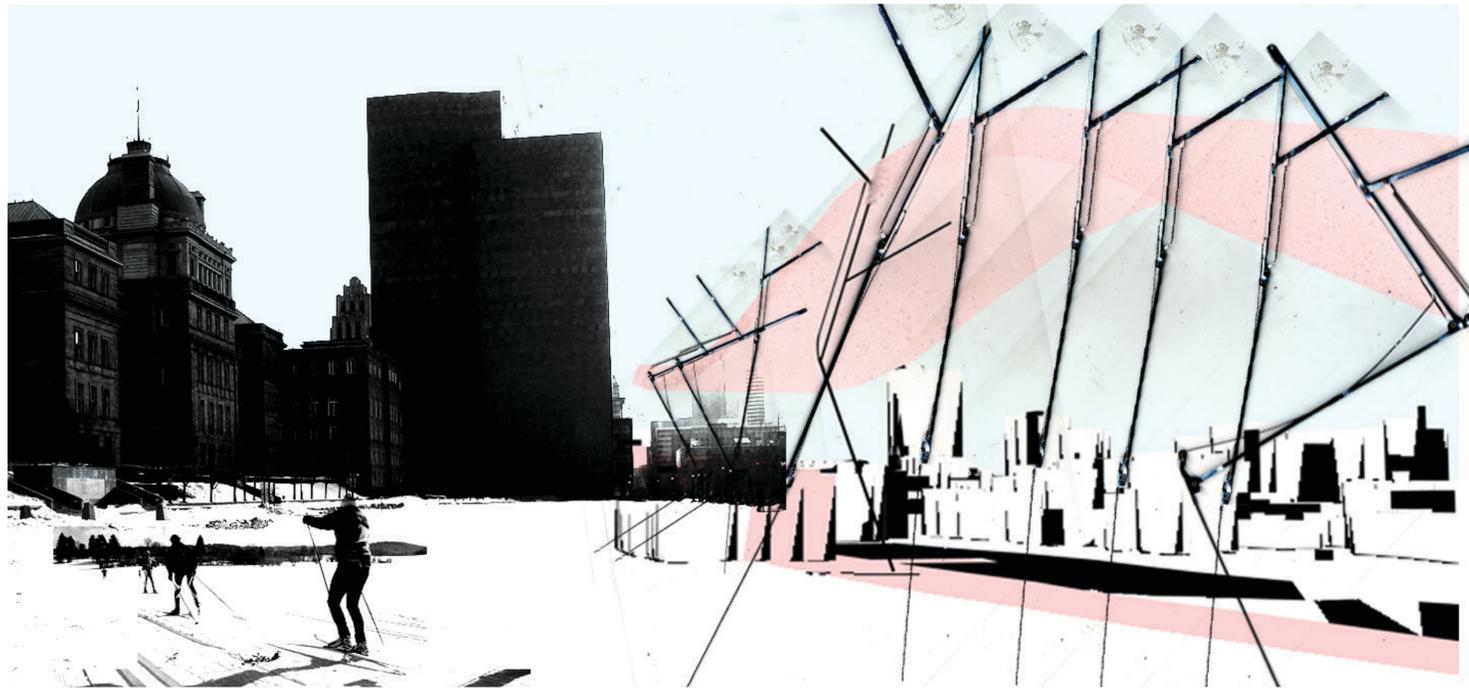
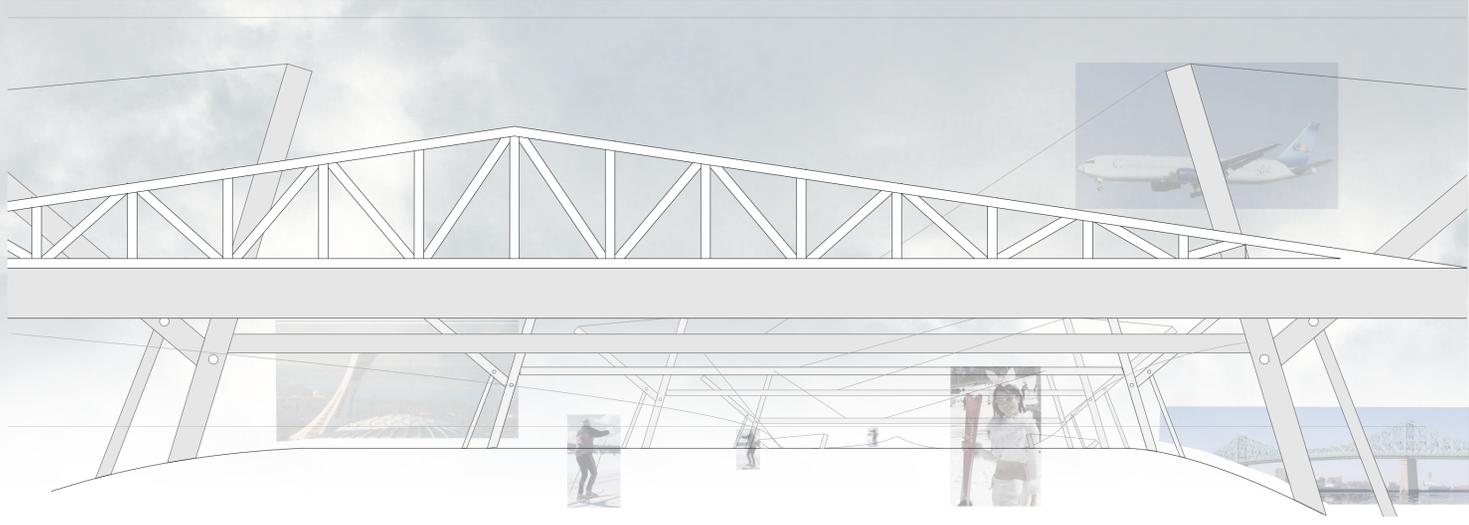
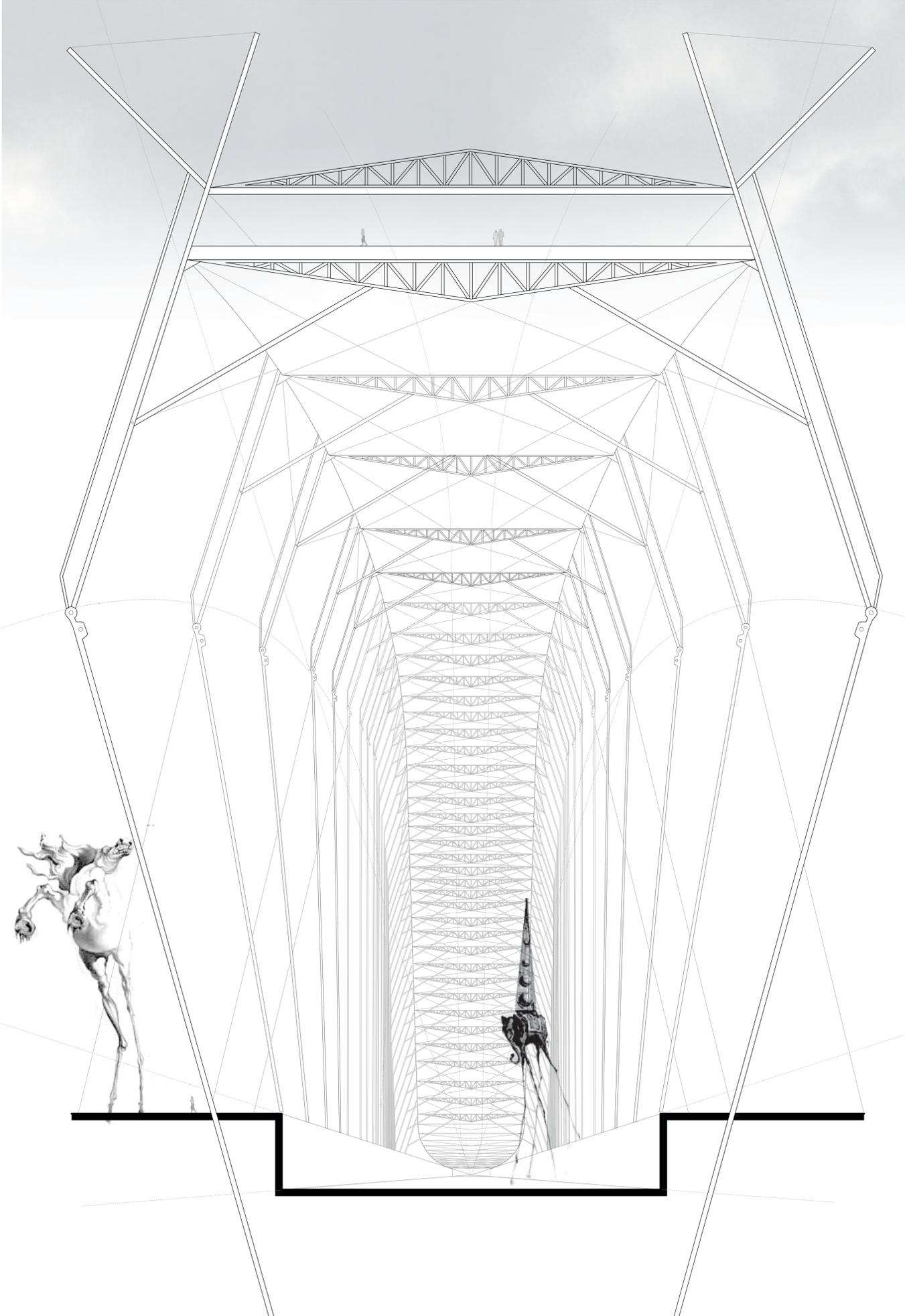
Dans l'optique où un si beau potentiel ne mérite pas d'être enterré sous une dalle de béton, il est question qu'une bestiole probablement plus absurde que la situation elle-même prenne le dessus.

De son long corps sur pattes, elle couvre l'autoroute en créant un pont qui ne lie rien à rien, de sa forme, elle rend subtilement ( ou peut être brutalement) hommage à ce qu'a été Montréal l'espace d'un instant il y'a exactement 43 ans.

En compétition pour le titre de la plus haute tour inclinée au monde c'est un miracle si elle tient debout couchée, ce qui est sur, c'est qu'elle constitue la piste de ski la plus urbaine au monde.



Sideways bridge - A  
E-555-KM



Sideways bridge - B  
E-555-KM