

VOUS ÊTES

ICI

# DÉMARCHE CONCEPTUELLE

Le projet repose sur la **relation visuelle et fonctionnelle** existant entre l'édicule de métro et la **ville environnante**. Il participe à la création d'un domaine public de qualité supérieure et rend justice à la présence d'éléments significatifs tel le Champs-de-Mars et l'Hôtel-de-ville. Il propose un cadre urbain plus efficient et permet la **mise en valeur de l'architecture** de la station et de ses remarquables **verrières**.

Tel un poteau indicateur, le **site** de la station Champs-de-Mars devient un **repère urbain**, un lieu phare qui oriente les passants lors de leur cheminement au cœur de la Ville de Montréal. Ainsi, la station située à la jonction de secteurs clés du centre-ville assure désormais un rôle de guide tout en permettant d'affirmer le caractère de Montréal entant que ville de design.

L'utilisation audacieuse de la couleur **orange** au sol provoque un **impact visuel** fort, **qualifie l'espace** public et donne à la station une **nouvelle identité**. Ce choix de coloration n'est pas aléatoire, il permet de positionner *de visu* la station dans l'organisation linéaire qui structure le métro de Montréal. Également, il **renforce**, dans l'axe est-ouest, **les qualités innovatrices et esthétiques** de la **séquence de lieux publics**.

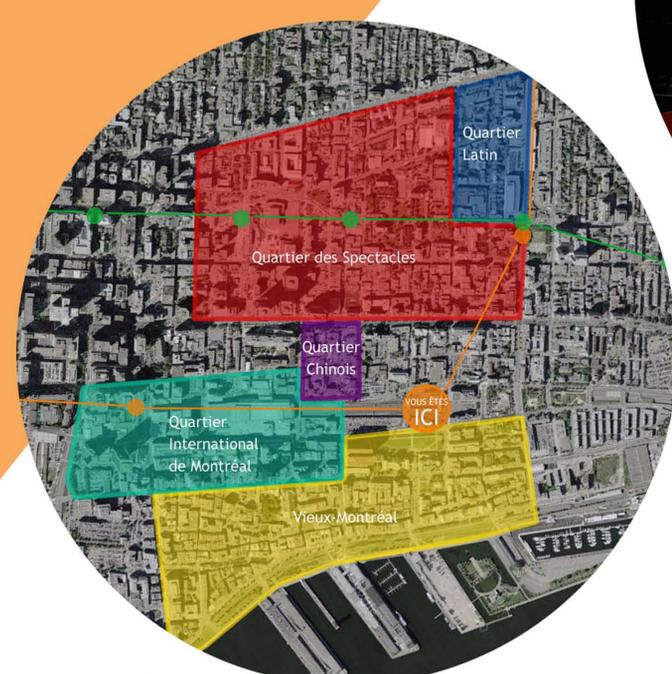
De plus, l'installation de **mobilier directionnel** en forme de flèches renforce la **dynamique signalétique** du site. Ces objets pointent vers les différents secteurs et attraits environnants. En outre, tous les éléments du **mobilier** concourent à créer un **caractère ludique et convivial**.

Parce que **chacun voit la ville** différemment, **trois cadres mobiles**, installés sur des rails circulaires en périphérie de l'édicule, permettent aux passants de partager leur point de vue. Par ailleurs, les percées cadrées par le bâti constituent autant de parcours qui mettent en évidence les éléments significatifs du paysage urbain.

La proposition permet également à l'**avenue de l'Hôtel-de-Ville** de **requalifier** le lien entre le quartier latin et le Vieux-Montréal, en consolidant l'axe qui s'étire de la rue Sainte-Catherine au Vieux-Port. Cet **axe** de circulation est **ponctué de cubes lumineux** qui accentuent sa linéarité. Sur la promenade, l'**UN** des cubes marque une halte dans le parcours, **plus imposant**, il sert de **fenêtre** ouverte sur l'action qui se déroule en sous-sol. En effet, la transparence de l'objet laisse paraître le mouvement lumineux des voitures, l'**autoroute**.

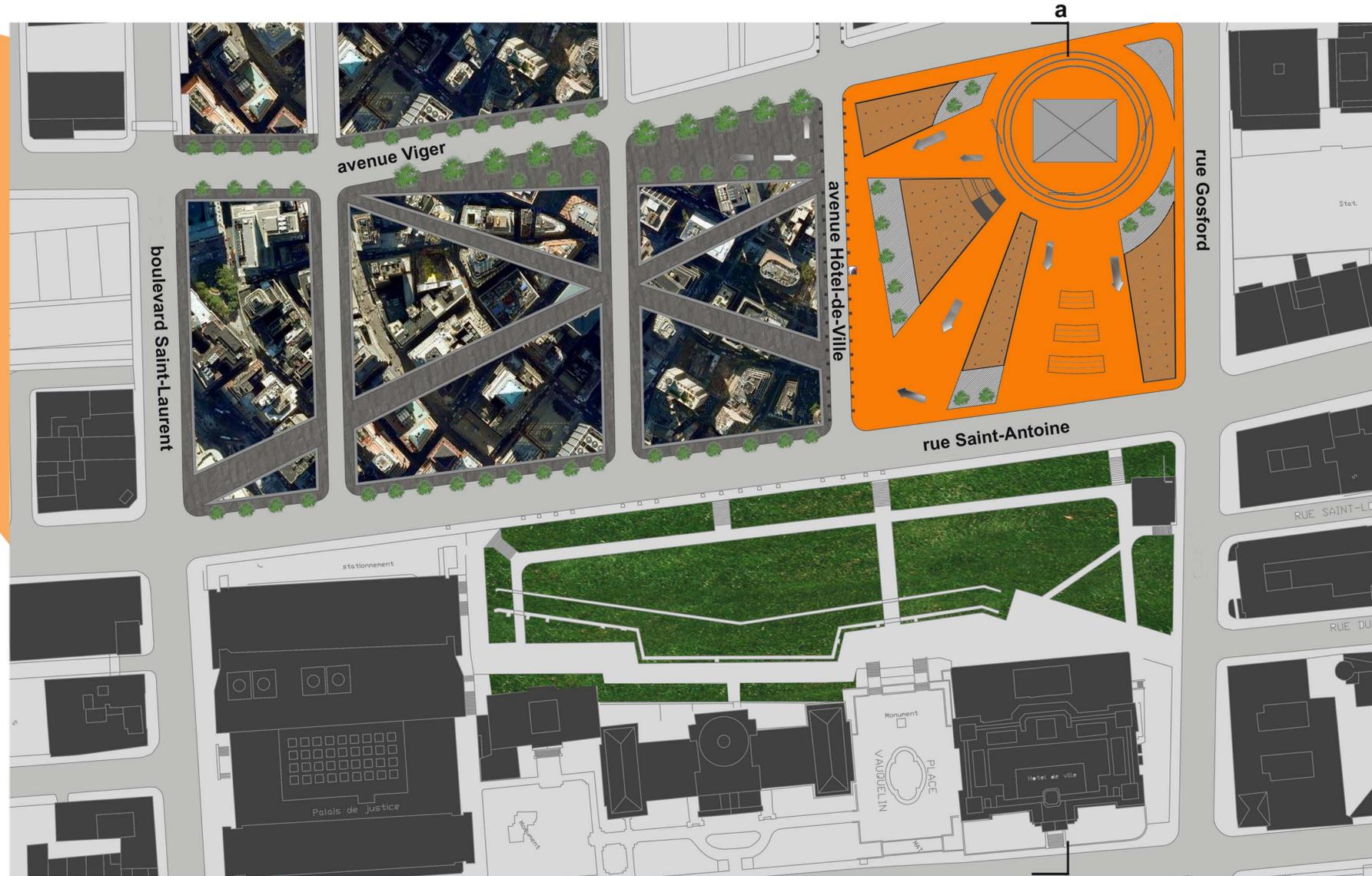
Au Sud-ouest du site, sur le **sol récupéré** par le **recouvrement** de l'autoroute, un **nouveau quartier**, aux fonctions **mixtes**, s'organise. L'énorme îlot est fragmenté par le **prolongement** des **rues De Bullion et Saint-Dominique** et les quelques rues piétonnes insérées. Inspirées de l'**ambiance** des villes **européennes**, ces rues accueillent différents **services de proximité** et type d'**habitations**, ce qui crée une véritable dynamique de quartier. En outre, le prolongement de ces artères permet le **renforcement** des **liens** et des **parcours piétonniers** dans l'environnement de ce secteur qui devient un espace de transition entre le Vieux-Montréal et un Quartier Latin en plein redéveloppement.

Par ces **interventions** audacieuses et **colorées**, la station Champs-de-Mars et ses abords deviennent le véritable reflet de la **culture montréalaise**, fière de son passé, engagée dans le présent et ambitieuse face à l'avenir.



HOTEL DE-VILLE

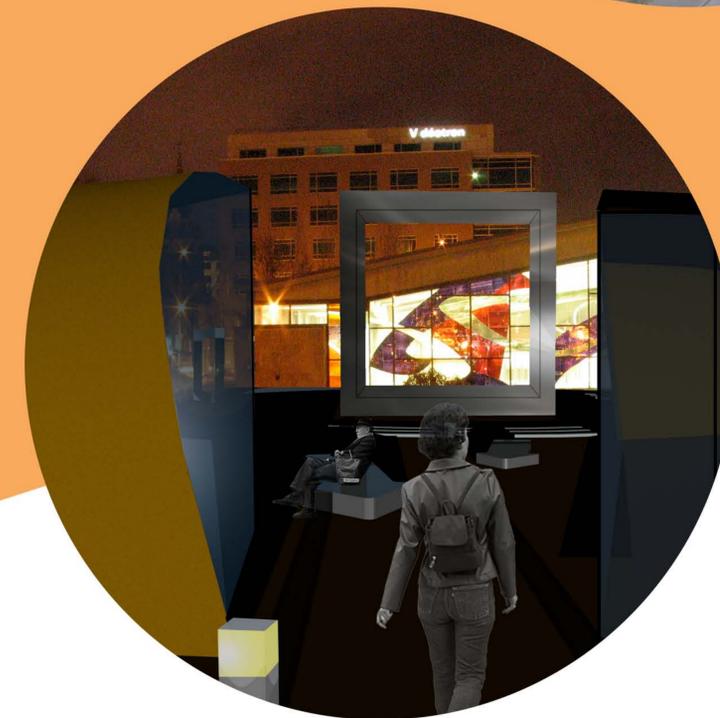
Vous êtes ici | A  
E-123-VT



Plan | échelle 1:1000



Coupe Aa | sans échelle



Élévation rue Viger (Sud) | sans échelle