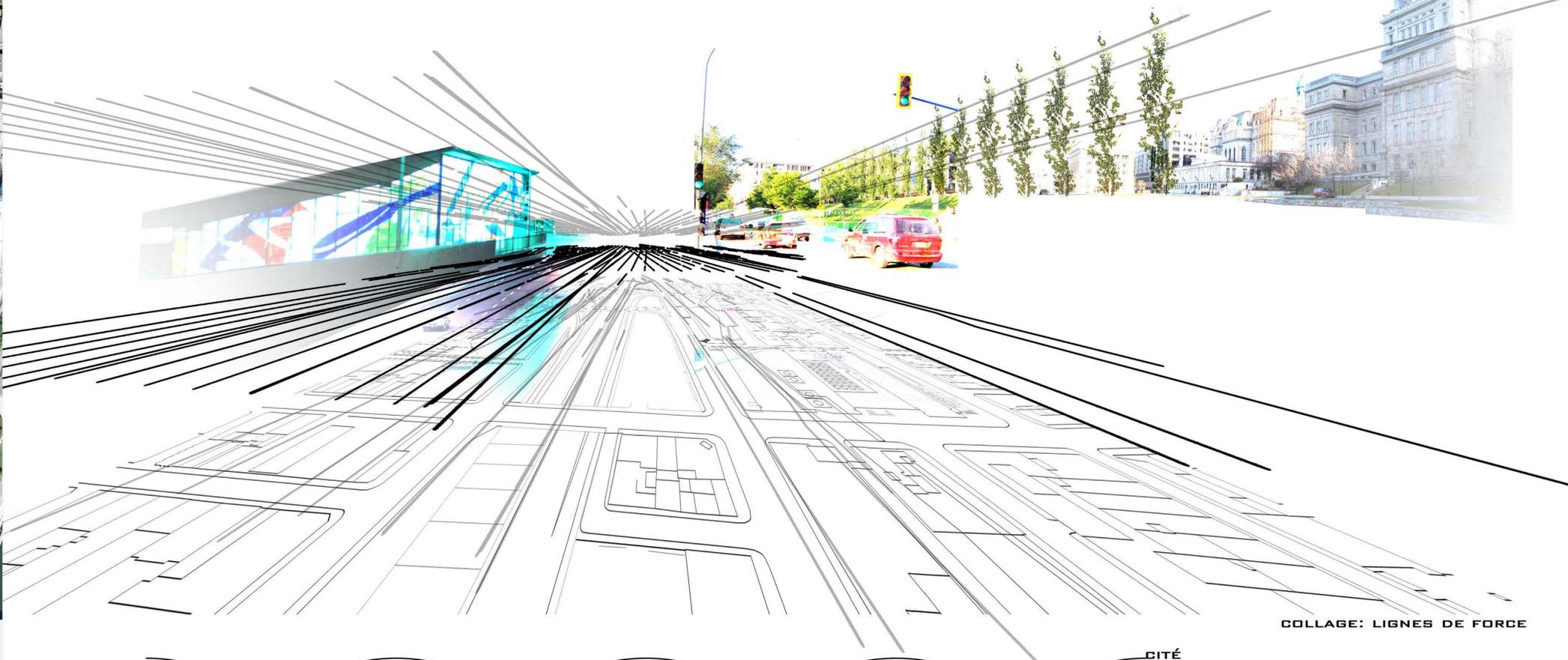


▲ IMPLANTATION
N CHAMP-DE-MARS, MONTRÉAL



COLLAGE: LIGNES DE FORCE

MONOLOGUE STRUCTUREL : N.O.U.S

Nous,
Nous acteur de la vie quotidienne,
Nous bâtisseur de notre environnement,
Nous répondons à nos besoins et nécessités.
Nous œuvrons et travaillons pour construire une société.
Nous sommes informés, connectés et, par le fait même, infiltrés par la science-fiction.
Nous vivons un couplage troublant avec les nouvelles technologies.
Nous avons élevé, à l'échelle de la ville, le théâtre des techniques où se joue l'affrontement Homme/Machine.
Nous ressentons de la nostalgie et de l'inquiétude face à notre propre dépassement.
Nous habitons la ville contemporaine et la parcourons qu'en partie, car
Nous avons élaboré de nombreux espaces réservés à des circulations spécialisées.
Nous sommes actuellement situés entre la métropole et la cité, entre l'autoroute et le mur de fortification.
Nous occupons un lieu incisé et meurtri, un espace résultant, un débris de notre modernité
Nous sommes aux abords du Champ-de-mars.
Nous cheminons vers le vide et le questionnement:
Comment passe-t-on du métro Champ-de-mars au Champ-de-mars historique? Quel est le traitement stratégique paysager permettant à ses zones de revêtir une signification et de participer à l'identité urbaine et collective?

NOUS PROJÉTONS

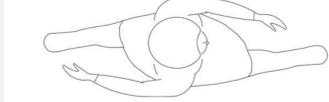
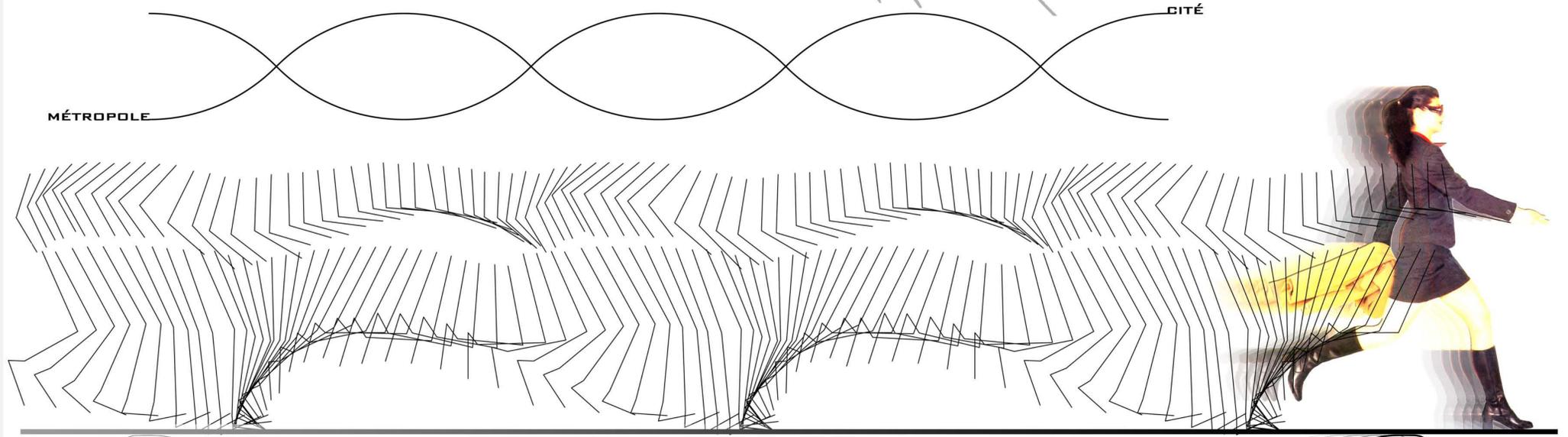
Le projet, substrat de sa propre transformation est une matérialité fragile, nue et dont la vulnérabilité démontre une gestalt de matière-forme. L'enjeu est d'exprimer, de révéler et d'exploiter les transformations sensorielles de la matière.
L'hybridation qui joue avec le réel est le reflet d'une image morphing manipulée qui n'échappe pas à sa propre corporalité.
Dominé par la nature du contexte, nous nous s'infiltrons par les plis et textures de la ville contemporaine, soit les réseaux.
Nous donnons naissance à une toile de force, qui ossifiée, devient une interface appropriable multipliant les points de passage à la surface du sol. Cette concrétion est un agglomérat de forces qui attend l'occasion de jaillir de la couche urbaine pour éclater l'isolement et déployer une multitude de fonctions visant une mixité, un dépaysement, une stimulation autre favorisée par la perte de repère que suggère la nouvelle matière dans le décor urbain.

NOUS ACTONS

Mettre en scène les conditions de notre propre dépassement; la coupure, l'incision et la confusion des genres.
L'exploration se voit ainsi basée sur le dynamisme de la composition et l'expressivité de la ligne, de même que sur le pouvoir de suggestion et de séduction d'une structure en évolution pour rendre compte d'une réalité qui échappe au quotidien et à la conscience. Le métro Champ-de-mars de Marcelle Ferron devient une œuvre d'art dans un ensemble global axé sur la résistance et l'enracinement, sur le souvenir des lieux et sur la présence persistante, quasi spectrale, que tous laissons après notre passage. La ligne indique, ainsi, une orientation spatiale et non un attachement esthétique. Ce dispositif qui se manifeste dans la ville se veut un geste politique, dans le sens où il donne place à la libre expression, au droit du langage et à l'appropriation de l'espace public.

NOUS CONCLUONS

Cette création est un nouveau fait urbain d'origine collective pour Nous et Par N.O.U.S., une Nouvelle Occupation d'Union Stratégique

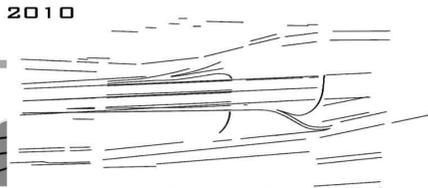
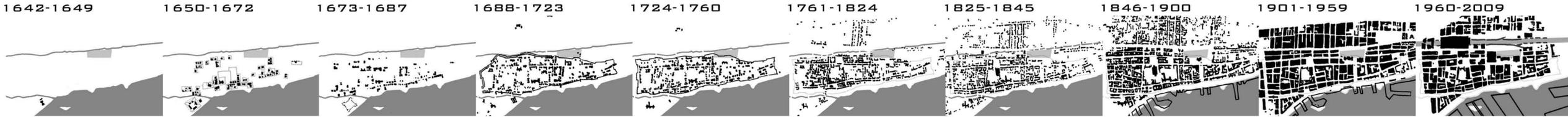


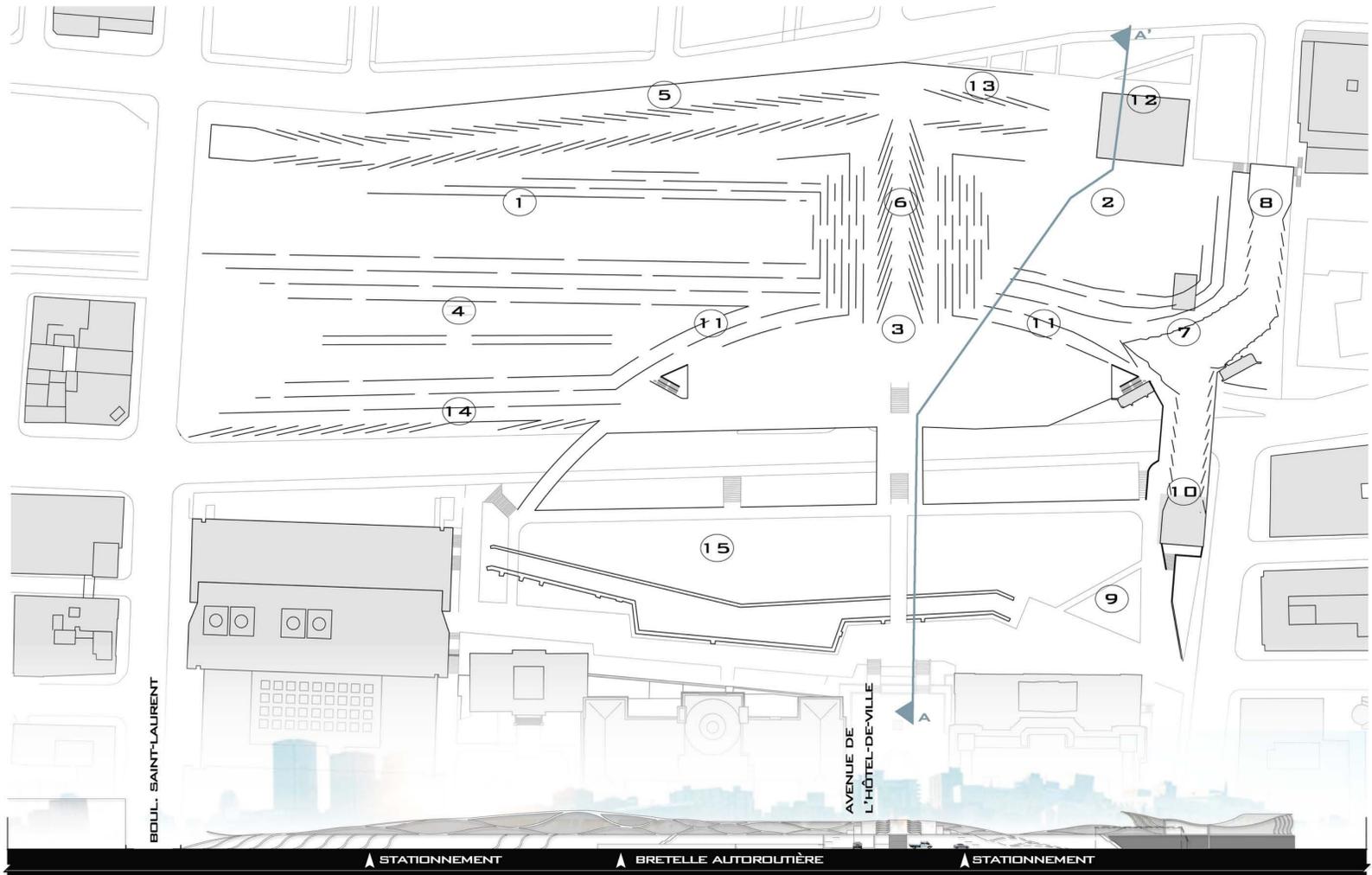
« L'ARCHITECTURE EST LE DÉCOR FIXE DE LA VIE HUMAINE, CHARGÉ DE SENTIMENTS DE GÉNÉRATIONS ENTIÈRES, THÉÂTRE D'ÉVÈNEMENTS PUBLICS, DE TRAGÉDIES PRIVÉES, DE FAITS ANCIENS ET DE FAITS NOUVEAUX. LE PRIVÉ ET LE COLLECTIF, LA SOCIÉTÉ ET L'INDIVIDU S'OPPOSENT ET SE CONFONDENT DANS LA VILLE, QUI EST FAITE D'UNE FOULE D'ÊTRES Y CHERCHANT LEUR PLACE ET UN ENVIRONNEMENT À LEUR MESURE QUI SOIT MIEUX ADAPTÉ À L'ENVIRONNEMENT GÉNÉRAL »

ROSSI, ALDO, L'ARCHITECTURE DE LA VILLE, TRADUCTION PAR FRANÇOISE BRUN, LIVRE ET COMMUNICATION, PARIS, 1990, P.8

N O U S
NOUVELLE OCCUPATION D'UNION STRATÉGIQUE

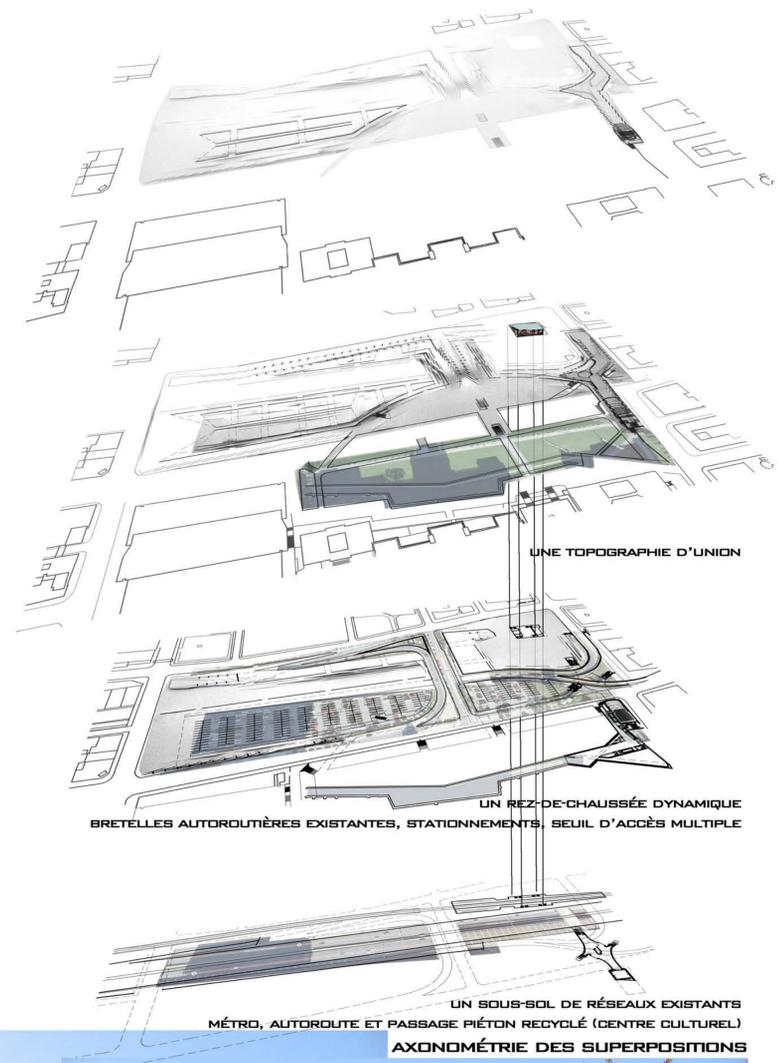
E-113-LM





LÉGENDE PROGRAMMATIQUE

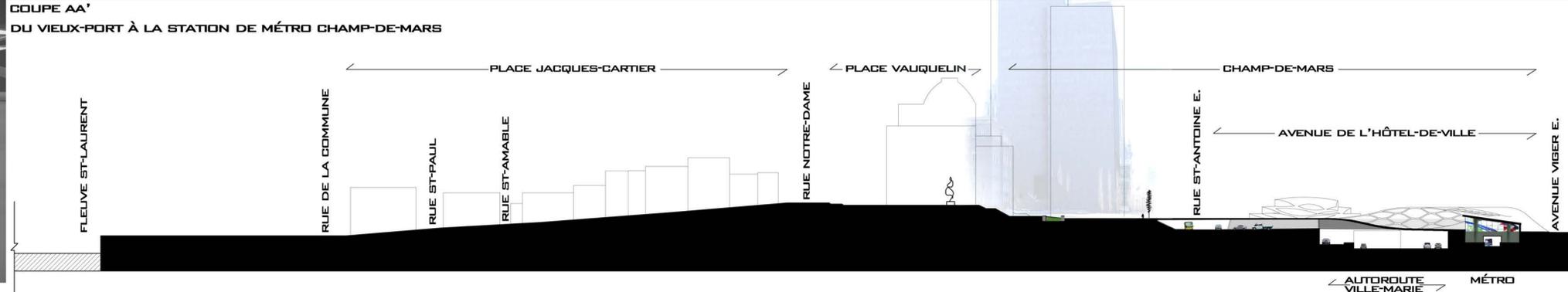
- ① - PARC DU CHAMP-DE-MARS
- ② - PLACE MARCELLE FERRON (EXPOSITIONS ÉPHÉMÈRES EN PLEIN AIR)
- ③ - PLACE DU CHAMP-DE-MARS
- ④ - ÉTABLISSEMENTS DE BUREAUX ET ACTIVITÉS CONNEXES (JUSTICE)
- ⑤ - PONT COMMERCIAL (DU QUARTIER CHINOIS, À CHAMP-DE-MARS, À LA PLACE JACQUES-CARTIER)
- ⑥ - MARCHÉ PUBLIC
- ⑦ - CENTRE CULTUREL
- ⑧ - SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE
- ⑨ - SALLE D'EXPOSITION PATRIMOINE HISTORIQUE
- ⑩ - AUDITORIUM
- ⑪ - RESTAURANTS ET COMMERCES (PIGNON SUR LA PLACE PUBLIQUE)
- ⑫ - MÉTRO CHAMP-DE-MARS
- ⑬ - MÉTRO : NOUVEL ACCÈS POUR PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE
- ⑭ - ENTRÉE/SORTIE STATIONNEMENT EXISTANT
- ⑮ - CHAMP-DE-MARS VESTIGES HISTORIQUES



PLAN D'INCISION URBAINE 1:1000 / ÉLÉVATION RUE SAINT-ANTOINE E.



PROJECTION PANDRMIQUE DU CHAMP-DE-MARS VUE DU BELVÈDÈRE DE LA PLACE VAUQUELIN



COUPE AA' DU VIEUX-PORT À LA STATION DE MÉTRO CHAMP-DE-MARS

N O U S
NOUVELLE OCCUPATION D'UNION STRATÉGIQUE

E-113-LM

PARC DU CHAMP-DE-MARS (ST-LAURENT)