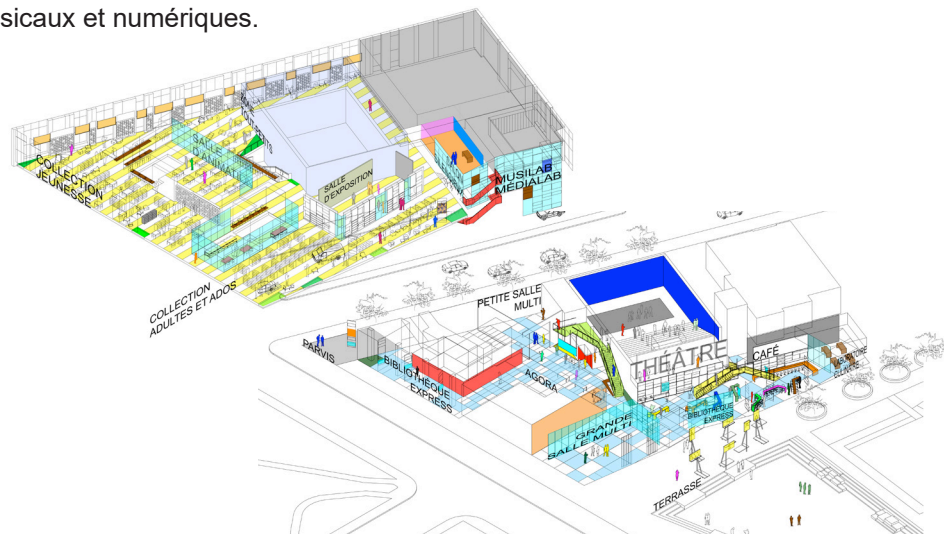


PROJET D'AMÉNAGEMENT DU CENTRE DE PETER-McGILL SANAAQ

Donner un centre à Peter-McGill

Le centre Sanaaq investit la construction toute neuve du basilaire des tours 6 et 7 du Square Children's. Il s'agit d'un nouveau lieu qui participe aux transformations en cours au cœur du district Peter-McGill. À l'aune de l'histoire récente, le départ de l'Hôpital de Montréal pour enfants et l'arrivée du Square Children's sont des événements urbains majeurs. Cependant, lorsque l'on considère que le district Peter-McGill est situé en territoire autochtone non cédé, il est clair qu'ils s'inscrivent dans la continuité de l'eupéanisation de ce territoire. La création du centre Sanaaq est l'occasion de doter Peter-McGill d'un lieu appropriable et durable qui soit propice au partage, à la collaboration et à l'inclusion : des valeurs traditionnelles autochtones dont tous bénéficieront. C'est ainsi que nous avons conçu le projet que nous vous présentons. Nous espérons avoir le privilège de continuer à le développer avec l'apport de la communauté et des consultants qui s'ajouteront à l'équipe à l'étape de la réalisation afin de préciser davantage certains aspects du projet dont la scénographie, la signalisation, l'acoustique et l'éventail des dispositifs musicaux et numériques.



DES CIRCULATIONS FLUIDES ET VARIÉES

Notre projet pour le centre Sanaaq offre des espaces généreux, confortables, ludiques, ouverts et soigneusement conçus. C'est un lieu dont la présence lumineuse et colorée irradie dans tout le voisinage. Compte tenu de son aménagement à l'intérieur d'une structure et d'une enveloppe qui déterminent déjà plusieurs aspects du projet – la position de la salle de spectacle, celle des entrées, des ascenseurs, des escaliers d'issue, le découpage des fenêtres, leur transparence relative – la stratégie globale adoptée pour sa conception repose largement sur la fluidité et la variété des circulations entre les espaces, sur la présence et la visibilité des éléments du programme et sur l'audibilité contrôlée des activités musicales. La disposition des fonctions favorise la mise en place de cette stratégie. Elle est consolidée par la présence de grands escaliers et par l'insertion d'une structure métallique (une enveloppe intérieure légère et ajourée qui intègre de multiples éléments). Les choix de matériaux, de mobilier et en graphisme, l'intégration de végétaux ainsi que l'exploration préliminaire du volet musical et technologique complètent notre proposition.

Aux abords de la Place Henri-Dunant, la présence du centre est fièrement annoncée par les lettres S A N A A Q soutenues par de grands poteaux ancrés à des éléments de mobilier extérieur : l'entrée est accueillante. Dès, la place on perçoit

l'animation intérieure, celle du café, de l'atelier culinaire, de l'espace de création medialab/musilab, mise en vitrines grâce à l'atrium de trois étages situé à la droite de l'entrée. Passé le seuil, on trouve immédiatement l'agora, le café, la salle de spectacle, la grande salle multifonctionnelle, les organismes du milieu, des rayons de la bibliothèque express. Nous sommes au cœur de l'action ! Les deux grands escaliers nous invitent à découvrir des parcours plaisants vers les principaux espaces de bibliothèque, d'exposition et de medialab/musilab. En les empruntant on atteint d'abord les paliers intermédiaires : deux balcons ouverts sur les espaces du rez-de-chaussée qui sont propices à la tenue de performances musicales programmées ou même spontanées.

Dans l'entrée située sur le boulevard René-Lévesque, ce sont les rayons sinueux de la bibliothèque express disposés le long de la façade donnant sur la place Hector-Toe-Blake qui nous accueillent et nous dirigent vers l'agora et la petite salle. L'agora profite déjà d'un généreux apport de lumière zénithale qui traverse la généreuse trémie de l'un des escaliers à partir des lanterneaux en toiture. La position de la petite salle permet non seulement à l'agora de l'annexer pour créer un plus grand espace, mais aussi, grâce au fenêtrage sur René-Lévesque, d'augmenter sa visibilité urbaine et sa luminosité.



UNE ENVELOPPE INTÉRIEURE POLYVALENTE ET PÉRENNE

L'ossature de la structure métallique est composée de légers cadres d'acier peint suspendus au plafond et fichés au plancher. Elle intègre des dispositifs fonctionnels et techniques – écrans numériques multifonctionnels, stations de recharge intelligentes, éclairage, affichage interactif, panneaux acoustiques, écrans visuels, signalisation, rideaux, etc – ainsi que des installations, des œuvres, des reproductions d'œuvres, des jardinières et autres, un peu comme un grand cabinet qui expose joyeusement la richesse culturelle du district Peter-McGill et la technophilie caractéristique du centre. Cette structure omniprésente forme l'enveloppe intérieure de l'ensemble. Elle établit des plans verticaux et horizontaux qui articulent l'intérieur du projet. Les plans verticaux subdivisent le lieu en sous-espaces délimitant subtilement les usages prescrits. Les plans horizontaux forment un écran qui dissimule en partie la face inférieure des dalles et les divers conduits qui y sont attachés. Cette structure métallique modulaire offre une grande adaptabilité qui permettra au centre Sanaaq de traverser de nombreuses décennies, au contraire d'assemblages moins flexibles ou de compositions irrécupérables telles que le sont les assemblages de montants métalliques et de plaques de plâtre. De plus, la capacité de l'enveloppe intérieure à accueillir un éventail d'éléments, incluant des fils et du câblage, facilitera le remplacement des dispositifs technologiques qui y seront intégrés et dont l'obsolescence précèdera inévitablement de beaucoup celle du centre : il est peu vraisemblable que la vitesse à laquelle se développent les technologies numériques ralentisse dans un proche avenir. Vue des places Henri-Dunant et Hector-Toe-Blake la structure métallique et les multiples dispositifs qui y sont intégrés contribue magnifiquement à l'animation colorée qui vibre au cœur de l'ensemble du Square Children's.



LA BIBLIOTHÈQUE, LE MEDIALAB/MUSILAB, LA SALLE D'EXPOSITION, LA SALLE DE SPECTACLE, ET LES AUTRES...

On va au Centre Sanaaq pour flâner, bouquiner, travailler, faire de la musique, fabriquer un truc, prendre un café, voir un spectacle ou une exposition, pour participer à un atelier ou simplement pour rencontrer des gens. Selon le moment de la journée, l'intensité des activités augmente et se calme. Lors des représentations, le brouhaha de l'arrivée et de la sortie des spectateurs est toujours remarqué. Comme la musique, la bibliothèque est présente partout. Au rez-de-chaussée, on remarque surtout les rayons de la bibliothèque express qui sont disséminés sur toute la surface. À l'étage au-dessus, l'atmosphère de la bibliothèque est plus calme, sans pour autant être uniforme. Les espaces de la bibliothèque sont principalement situés à l'est de la salle de spectacle, dont ils sont en partie séparés par l'extension verticale de l'agora que forme le puits de lumière et l'un des escaliers. Les secteurs destinés aux adultes et aux adolescents sont du côté nord, alors que les familles et les plus jeunes se retrouvent au milieu de la bibliothèque et plus au sud. Pour dégager le volume de la salle de spectacle et pour le plaisir qu'offre cet espace étroit et vertical, un lieu de lecture et d'installations musicales inattendues est aménagé le long de René-Lévesque et offre un autre accès à la zone medialab/musilab : il n'y pas de cul-de-sac dans la bibliothèque. En léger contrebas de la bibliothèque, la zone medialab/musilab est mise en spectacle à partir des gradins de lecture. Quant à la salle d'exposition, elle est située à la confluence des circulations : tous les chemins y mènent. C'est un espace nettement découpé offrant un volume très dégagé et de grandes surfaces d'accrochage. Finalement la salle de spectacle occupe littéralement la place centrale du projet et elle est déterminante dans l'organisation des circulations : il s'agit à la fois d'un obstacle à contourner et d'un objet ludique auquel s'ancrent les escaliers. C'est un type d'espace un peu singulier au milieu d'un environnement très ouvert : boîte noire ou écran ? L'arrivée et le départ des spectateurs qu'elle absorbe et qu'elle relâche, tout comme l'îlot citoyen contribuent aux événements quotidiens au centre Sanaaq. Peter McGill a un centre !

