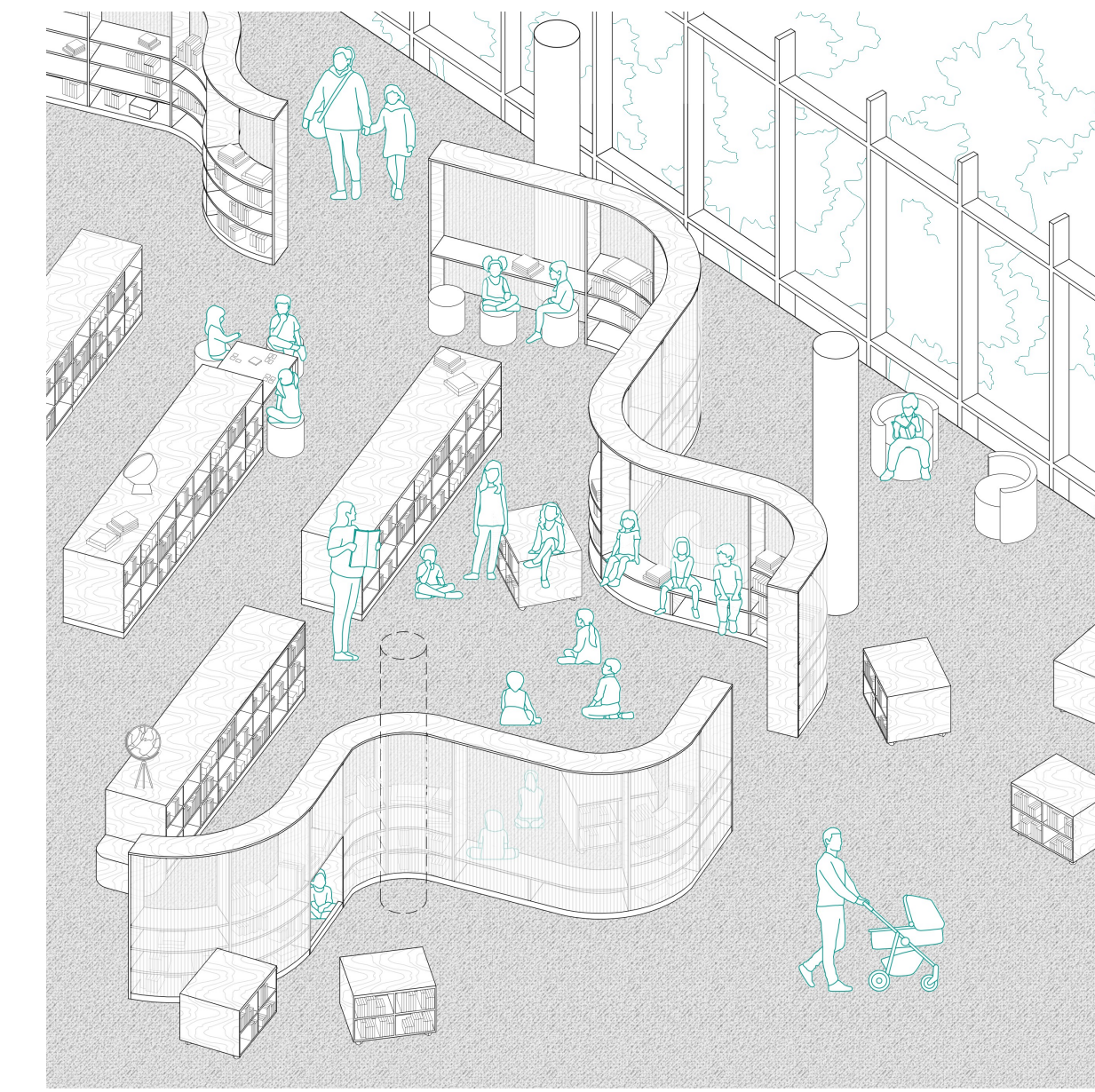
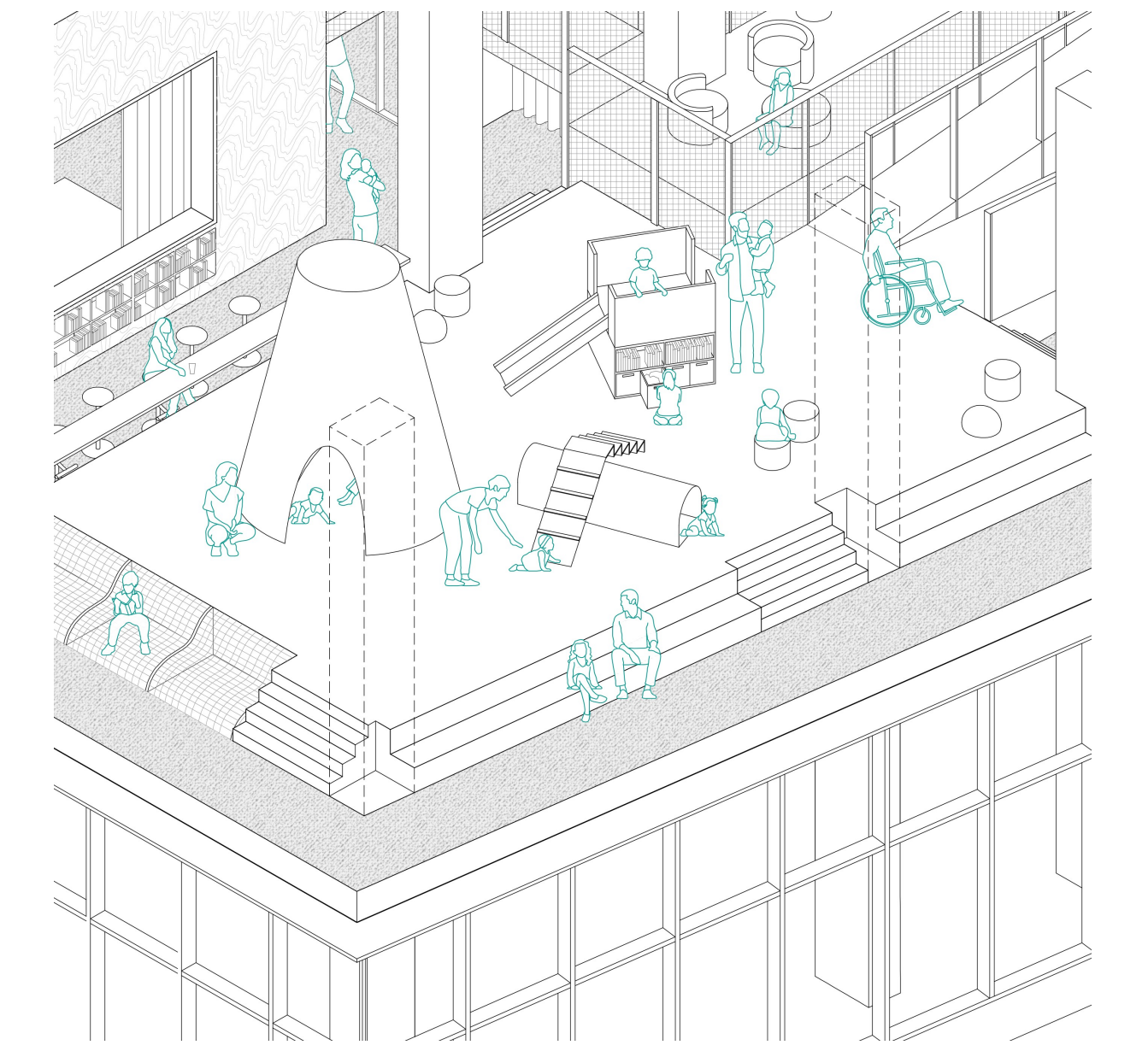




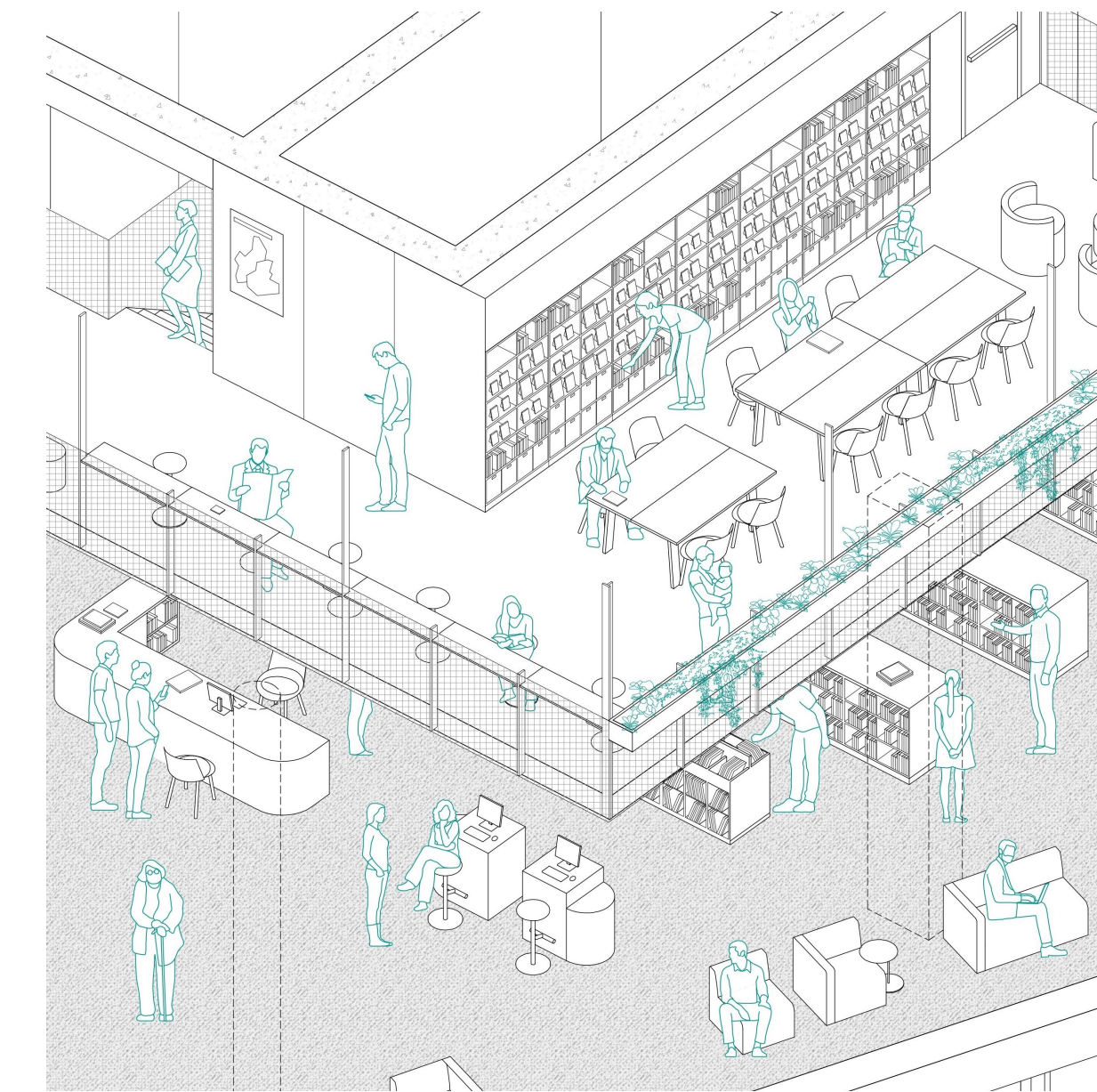
+ La bibliothèque express



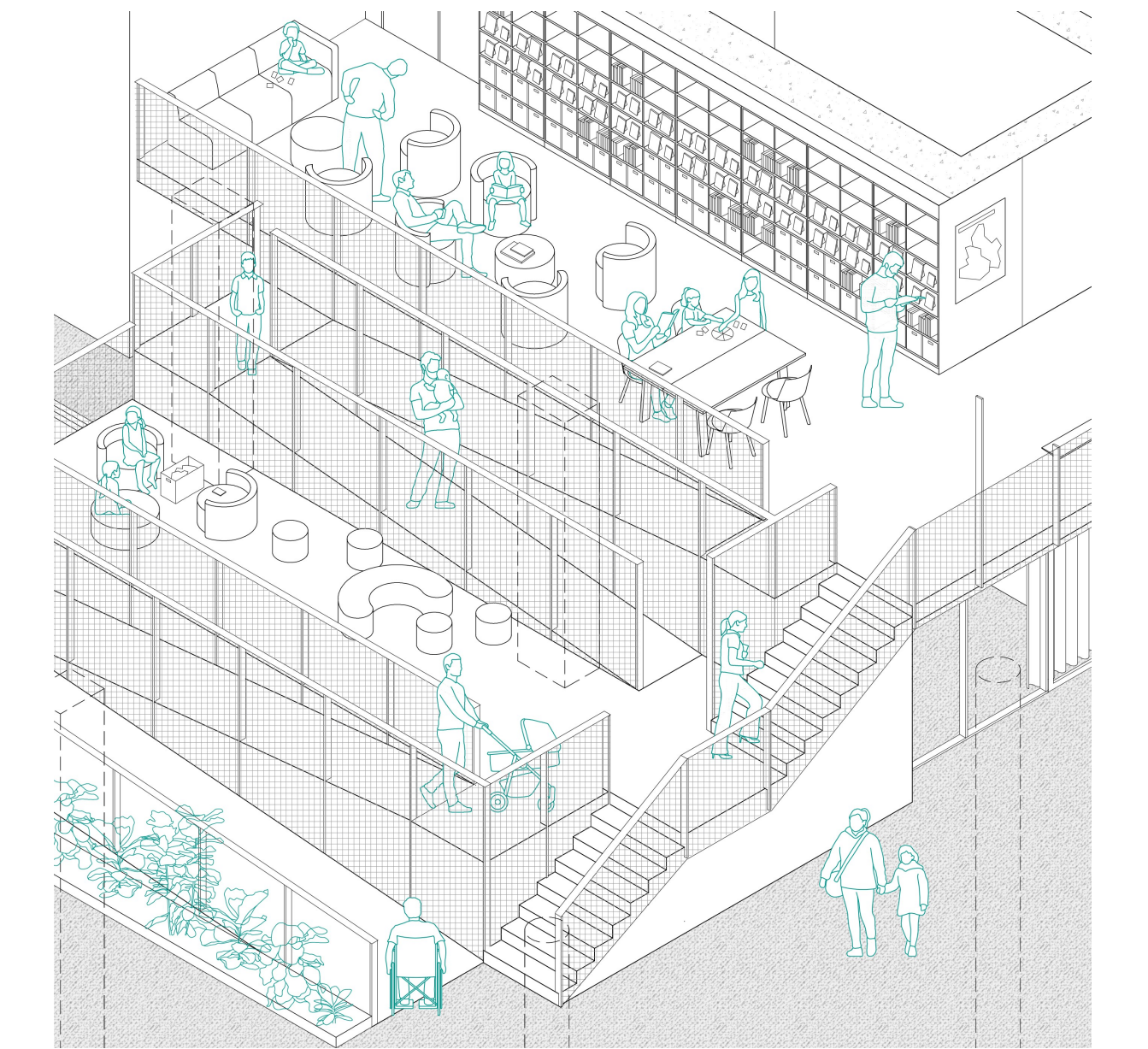
+ Zone collection jeunesse



+ Halle familiale et aire de jeux



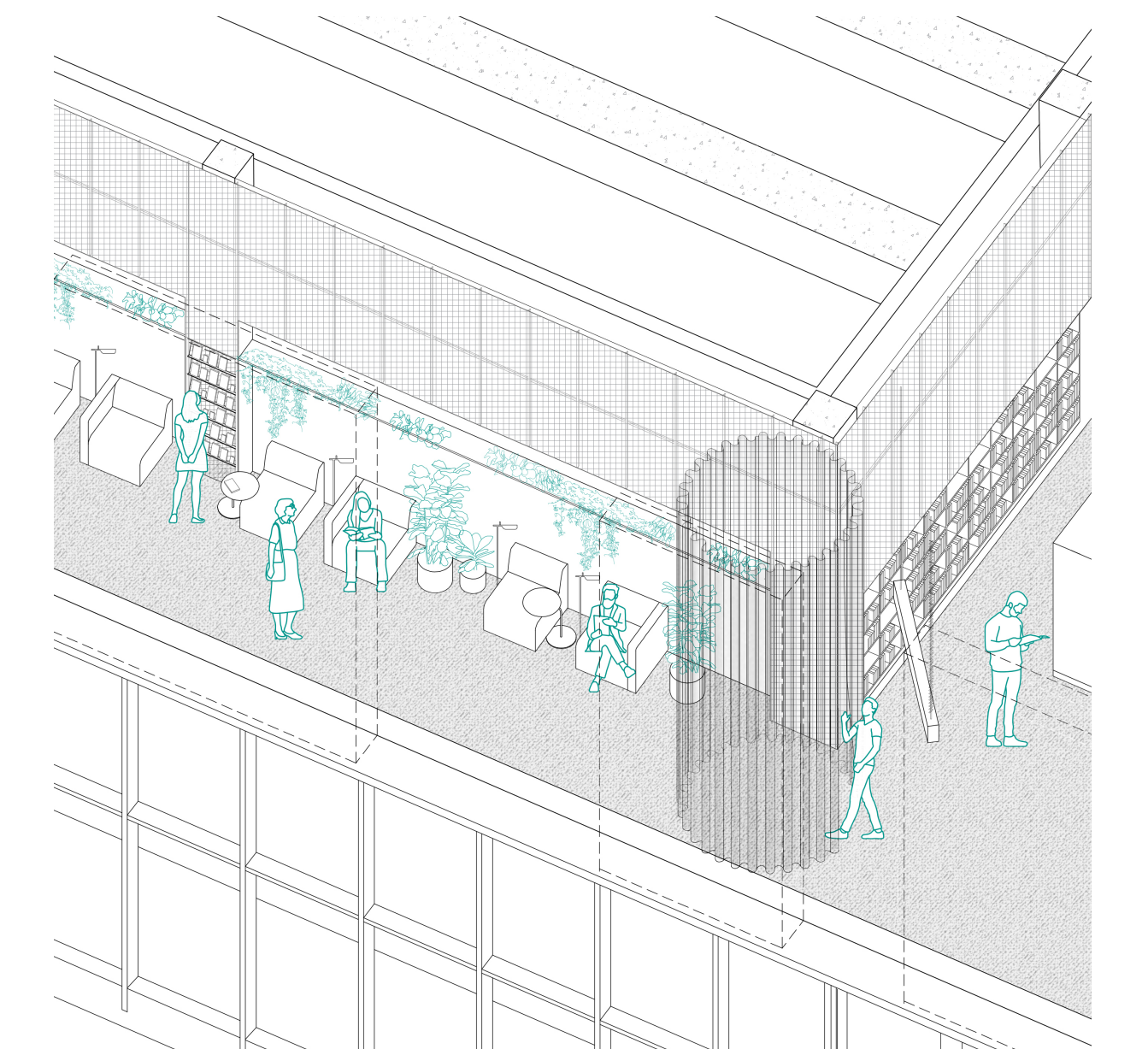
+ Zone de lecture en mezzanine - section adultes



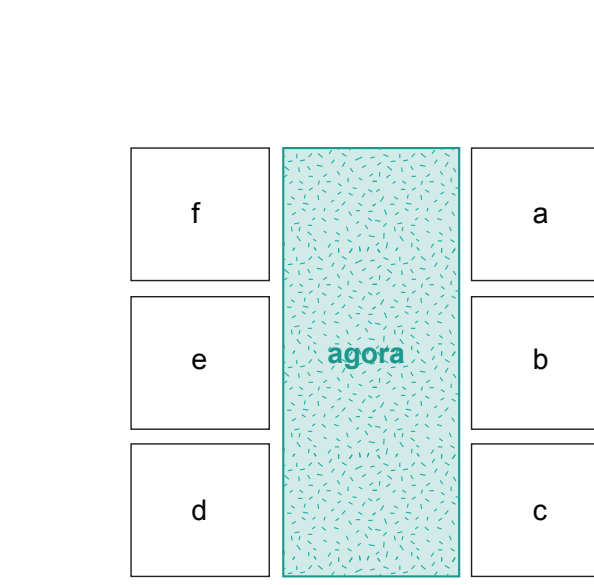
+ Rampe-gradins - section jeunesse



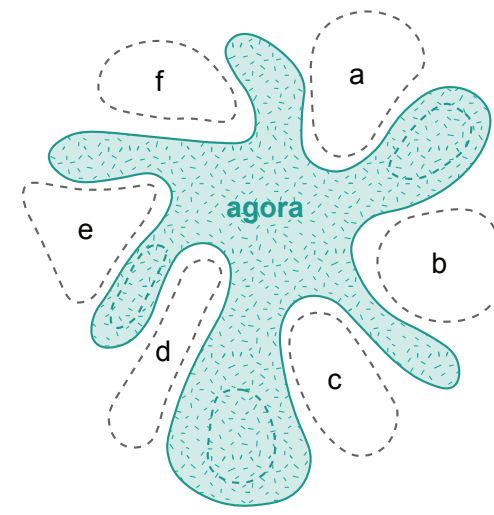
+ Médialab / musilab



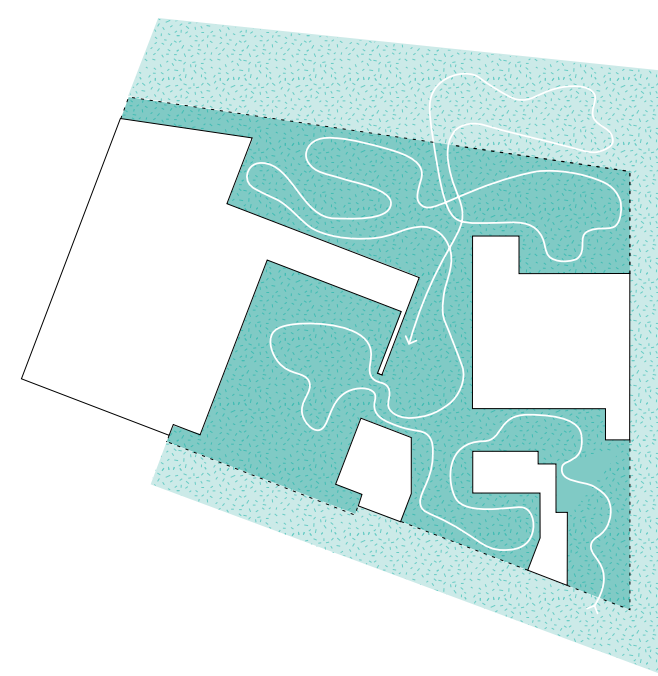
+ Salon silencieux



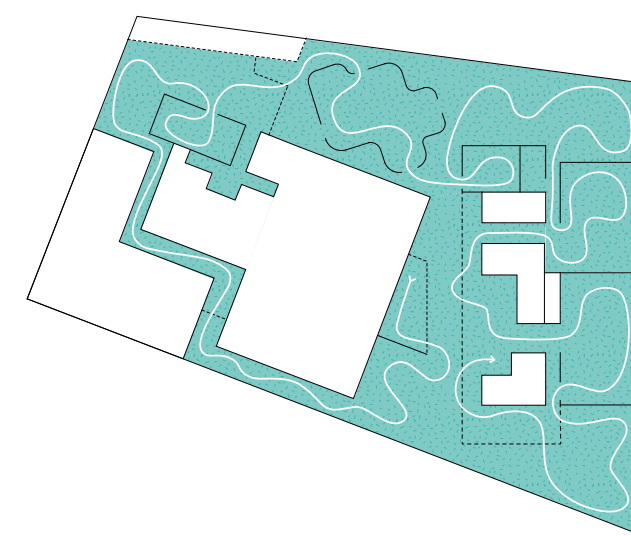
+ L'agora comme coeur traversant du projet.



+ L'agora comme organisme liant.



+ L'agora comme extension de la place publique.



+ L'agora comme espace fluide à l'image du flâneur.

SANAAQ

SANAAQ est un territoire d'apprentissage, d'échanges, d'expériences, d'émotions et de vie. Un territoire vivant qui transgresse les limites du centre culturel et communautaire traditionnel en offrant un programme actif et participatif audacieux. Inspiré par le nom qu'il porte - la racine sansa signifie créer, ouvrir, sculpter, travailler - le centre favorise l'émergence de l'idée de "fabrication collective" à travers la création et le partage communautaire. À la fois accessible et novateur, grand public et pointu, chaleureux et radical, low tech et hi-tech, le Centre est un véritable laboratoire d'innovation publique, qui place l'humain au cœur de ces actions.

Le Centre SANAAQ est le miroir d'un quartier où l'on retrouve une réelle mixité sociale et culturelle. À l'image de la communauté qui l'habite, le Centre exprime la diversité et la pluralité du quartier. La structure de l'espace permet d'accueillir et de générer des expressions et des expériences variées. Diverses logiques sont présentes, diverses ambiances coexistent. Le tout forme une mosaïque à l'image de la communauté.

Agora, accueil et usage technologique
Accessible dès l'entrée, l'Agora constitue ce milieu fluide dans lequel le visiteur se déplace pour aller d'un lieu à l'autre. Tel un organisme s'infiltrant entre toute sorte de fonctions hétérogènes, il agit comme le liant spatial du projet, permettant au flâneur de déambuler et de découvrir progressivement toutes les activités qui s'offrent à lui. Dès l'entrée principale, un poste d'accueil permet au visiteur qui serait peu familier avec le centre d'obtenir de l'information et de s'orienter. Ce noeud d'information fait partie de ce que nous avons nommé le "usage numérique" ou des écrans, projections et systèmes sonores permettent de diffuser constamment de l'information à travers une toute de médiums.

Café / Laboratoire Culinaire
Le café est l'extension du domaine public et appartient à la collectivité. Stratégiquement placé à l'angle de la rue Sussaux et de la Place Henri-Dunant, c'est un des lieux les plus visibles et distincts du Centre SANAAQ, son ouverture et son caractère chaleureux permettent de donner un caractère invitant à l'entrée principale. Permissible et complémentaire aux activités offertes par le centre, il est l'espace informel par excellence du projet et est conçu pour que l'utilisateur s'y sente accueilli. Afin de renforcer cette invitation à la lecture, le café et la bibliothèque express sont aménagés de façon symbolique. Ainsi un visiteur traversant l'agora pourra être attiré par les livres et magazines exposés dans la bibliothèque express pour ensuite se poser un moment au café, livre en main.

Le laboratoire culinaire est un lieu fonctionnel, flexible et propice à la découverte et à l'expérimentation. Visible à la fois de l'agora et du café, il est une vitrine où on y fait la promotion d'une culture culinaire accessible et stimulante. En plus d'assurer la fonction de cuisine pour le café en matinée, il est le foyer d'un partage de connaissances et de cuisine communautaire.

Bibliothèque express
La bibliothèque express est un lieu où le citoyen peut spontanément bouquiner, consulter et emprunter un ouvrage. Il favorise la découverte, l'emprunt spontané et la déambulation au gré du temps et des saisons. L'aménagement proposé fragmente la bibliothèque express et permet de posséder une présence soutenue aux deux pôles d'entrées. Ainsi le visiteur est exposé aux livres et magazines dès son premier pas dans le centre.

Salle d'exposition
La salle d'exposition est stratégiquement placée dans l'axe central de l'Agora, directement visible depuis l'entrée principale et au cœur du parcours des visiteurs. Séparée par une série de grandes portes sur pivot, la salle d'exposition s'ouvre facilement sur l'agora. Cette ouverture permet aussi aux activités communautaires du centre de déborder dans la salle d'exposition lorsque désiré.

Salle de spectacle
La salle de spectacle est simple, compacte, performante et polyvalente. De type boîte noire, la salle peut facilement être transformée grâce à une mise en scène flexible et des configurations d'éclairages et sonores variables. Si son principal avantage est sa polyvalence, inversement, son plus grand défaut est son manque de personnalité et de spécificité. En ouvrant la salle sur la rue, on donne instantanément une nouvelle identité à la salle. Une identité unique, en lien direct avec le quartier. Cette ouverture apporte une nouvelle dimension à la salle et représente une occasion tout à fait unique de connecter la salle à la ville et de susciter la curiosité des passants au sujet des activités du centre.

Bibliothèque
À part les bibliothèques express, l'ensemble du programme bibliothèque est situé à l'étage. Organisées autour d'une grande mezzanine centrale, les différentes fonctions sont placées de façon à créer des sous-zones, sans toutefois être séparées.

La mezzanine joue un rôle clé dans l'aménagement de la bibliothèque. Elle sert de repère constant et organise l'ensemble du programme du 2^e étage, qui se déploie autour d'elle. Sous la mezzanine, on retrouve la majorité des espaces fermés du programme bibliothèque. En haut, on retrouve des espaces plus intimes de lecture, de travail et de concentration. Ces espaces offrent un point de vue ininterrompu du grand espace en dessous tout en permettant de désengorger la surface de plancher principale.

Les collections jeunesse ainsi que la zone famille occupent l'ensemble des façades nord-est et profitent de l'abondance de lumière offerte par les grands murs rideaux. Une grande étagère interactive de forme sinusoïdale entoure les collections jeunesse et sert à la fois de dispositif de contrôle d'accès, de rangement, de banc et de contrôle sonore et visuel.

Un archipel multiforme
Nous voyons le Centre SANAAQ comme un archipel, une constellation d'espaces de nature parfois très différente, mais vivante en symbiose dans un ensemble cohérent et fluide. Cette double nature homogène/hétérogène du programme est pour nous la clé conceptuelle du projet. Certains espaces du programme sont ouverts et informels, d'autres, intimes et structurés, mais à chaque fois, il est possible de passer librement d'un à l'autre au gré de nos envies et de nos besoins, sans ressentir les transitions comme une limite. C'est ce que nous recherchons pour ce projet, un espace de liberté offert à la communauté.



+ Vue depuis la place Henri-Dunant