

CONFLUENCE

#559PP

Confluence réfère au fait de se réunir, de se rencontrer en un même lieu. Ce scénario propose que le parvis de Biencourt devienne le lieu de rencontre entre deux trames urbaines bien distinctes, la confluence entre les anciens quartiers Côte Saint-Paul et Ville-Émard. Cette promenade partagée, conçue à même les lignes de force des deux trames, met en évidence le caractère unificateur de cet espace singulier. Les deux tissus s'entremêlent pour créer des espaces de rencontre signifiants tout en permettant de mettre en valeur les figures fortes du quartier comme l'Église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours. La nouvelle rue de Biencourt ainsi créée laisse une marque profonde dans le paysage urbain : une nouvelle perspective visuelle émerge, la traversée du Boulevard Monk et le parvis de l'Église participent à cette rencontre, il ne fait plus de doute qu'il s'agit d'un lieu de rencontre !

Confluence prend aussi le pari de la simplicité. Cette rencontre subtile entre les deux trames et le langage des éléments de mobiliers urbains emprunté au caractère des quais permet de donner un sens à ce lieu. Mais au final, ce sont les citoyens qui créeront le lieu, celui-ci étant versatile en toute saison et à tout moment de la journée.

Un parvis en mouvement

Le tracé angulé de la voie de circulation automobile permet de ralentir la vitesse pour une sécurité piétonne augmentée. Les entrées des bâtiments sont en contact avec le nouveau parvis pour lier avec sensibilité les nouvelles interventions au contexte existant.

Le traitement de l'intersection agit comme un portail, alertant les conducteurs qu'ils entrent dans une zone conviviale et lente. Les extensions de trottoir, passages à niveau et rayures d'avertissement tactiles permettent d'envisager cette zone de façon sécuritaire et invitante. Le revêtement pavé, les zones de plantation et le mobilier urbain induisent aussi cette confluence des trames et se projettent vers les marches de l'Église. Le désaxement de l'Église par rapport à la rue Monk se retrouve ainsi célébré, comme si cette particularité était aussi ce qui forgeait l'identité de ce lieu de convergence.

Le passé industriel et mécanique de l'arrondissement est mis en valeur par le mobilier et les choix de matériaux bruts. Les bollards d'amarrage que l'on retrouve le long des canaux servent ici de protection pour le piéton mais peuvent aussi servir d'assise au marcheur qui a besoin d'une pause. Les lames métalliques rappellent que des industries de fer et de fonte ont marqué l'histoire du sud-ouest de Montréal. Les bancs, tels de grandes plates-formes, se prêtent à toutes les positions et les différents groupes.

L'eau urbaine, l'eau plaisir, l'eau intelligente

Fortement marqués par l'avènement du canal de Lachine et du canal de l'Aqueduc, le quartier Saint-Paul-Émard est encore aujourd'hui bordé par ces deux infrastructures. En plein cœur de la ville minérale, le projet propose l'eau comme occasion de loisir et de fraîcheur. Une opportunité d'innover en matière de captation, de rétention et de réutilisation résiliente des eaux pluviales. À travers différentes échelles, le projet introduit différentes stratégies de bio-rétention en aménagement urbain pour un parvis généreusement planté, inspirant calme et détente.



« *Water should be accessible, touchable, splashable* »
William Whyte

Les initiatives mises de l'avant s'appuient sur des méthodes simples et naturelles pour ressouder le cadre bâti avec une aire de nature et de loisirs. Le jardin de pluie reçoit et emmagasine les eaux pluviales; lors des belles journées ensoleillées il devient lieu de détente et d'exploration pour les plus jeunes. Cette stratégie apporte une plus-value à l'expérience de la détente en milieu urbain. Les rigoles le long de la promenade piétonne agissent comme une large bande perméable qui permet d'éliminer les polluants du ruissèlement, les végétaux y sont naturellement alimentés. Le pavé est lui aussi perméable pour que l'eau de pluie infiltre le sol, les arbres, pour leur part, apportent ombre et rafraîchissement pour un confort augmenté des utilisateurs de la place. Positionnés stratégiquement, ils offrent de l'intimité aux résidents de part et d'autre du parvis. Ils permettent de limiter les quantités de surfaces dures imperméables pour se diriger vers un modèle d'aménagement durable et écoresponsable.

« *Le design urbain et les usages liés à l'eau ont ainsi beaucoup à s'apporter, dans leur capacité à relever des possibles en activant un espace et à réinterroger par la même occasion son devenir.* »

Pierre Mallet, Laboratoire des
Baignades Urbaines Expérimentales

Pop-up balançoire

Conçue à la fois pour les personnes âgées et les enfants, et même pour deux ou trois personnes à la fois, la grande balançoire devient un élément magnétique du Parvis de Biencourt. Sa géométrie industrielle s'inspire

du langage architectural des chevalets que l'on retrouvait jadis le long du Canal Lachine et du Canal de l'Aqueduc. Le jaune pétillant de ce grand manège permet de susciter la curiosité des passants tout en ayant une forte résonance identitaire. Les habitués s'y donnent rendez-vous, les curieux observent le va et vient avec amusement alors que les plus audacieux s'y balancent en retrouvant leur cœur d'enfant. Le sol, légèrement concave sous la balançoire crée une sensation hors du commun et une fusion entre la place et sa balançoire, on pourrait y passer des heures. Cet élément ludique et en mouvement procure de l'animation à travers les quatre saisons.

Créer un lieu mémorable

A travers divers projets d'aménagement urbain, Groupe A / Annexe U tente de révéler le caractère singulier des lieux à l'aide d'interventions contemporaines. Basé sur une analyse profonde des paysages du quotidien et de la géomorphologie urbaine, nous tentons toujours de comprendre le génie d'un lieu avant d'intervenir.

Une place publique devrait être un lieu mémorable ! Un lieu où on n'a pas besoin d'occasion pour s'y rendre. Un lieu sécuritaire où il fait bon se donner rendez-vous. Le choc des deux trames urbaines souligné dans le projet Confluence crée cet espace des possibles : ce lieu où le citoyen donne du sens à l'aménagement urbain. Un lieu où la détente côtoie le ludique et fait appel au mnémonique. Un lieu qu'il est facile d'occuper pour diverses manifestations. Une intervention pérenne dont les gens vont se souvenir et où ils voudront revenir simplement parce qu'ils s'y sentent bien.

