

45°27'31.90N 73°35'44.45"O, rue De Biencourt, Montréal, Canada. Le boom industriel des années 1900 a fortement marqué le secteur sud-ouest de la ville. Les activités des usines de tannerie et de fonderie ont, certes, laissé une empreinte historique au quartier, mais ont aussi pollué les terres de manière irrévocable. Cette contamination a heurté les écosystèmes environnants ainsi que le développement de certaines espèces. Ces décennies de dégradation du sol ont alimenté une angoisse quant à son exploitation.

Mais la nature est plus forte, elle est capable de se régénérer par elle-même quand les hommes ont perdu leur volonté. Elle va entamer un processus de décontamination du sol par phytoremédiation : *phyto*=plante, *remedium*=rétablissement de l'équilibre. C'est un processus de dégradation des composés organiques polluants, orchestré par les plantes. La mise en terre de végétaux vasculaires assure le traitement de la pollution et l'assainissement du terrain automatiquement et naturellement. Par la seule force de la nature, la régénération du sol est enclenchée. Des fleurs, des feuilles, des tiges émergent petit à petit du sol laissant apparaître une nappe végétale sur tout le site. Cette oasis de verdure devient le support d'une nouvelle vie de quartier, l'allégorie d'un lieu sain, agréable et propice à la rencontre. Elle va devenir le support d'un écosystème mêlant espèces humaines, animales, végétales, et environnement urbain.

Le concept prend la forme d'une structure ondulante effleurant le sol. L'image de vagues en béton se déployant sur la longueur du site et s'échouant contre le parvis de l'église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours reflète le caractère dynamique du projet. Elles créent un contraste avec l'ancienne fonction linéaire et monotone de la route qui occupait le site précédemment. Malgré une extravagance formelle, ce sont des scènes de la vie quotidienne qui s'y révèlent. Elles sont le support d'usages liés au développement personnel et à l'amélioration de la santé physique, psychologique et intellectuelle. C'est ainsi que la distorsion des bandes de béton crée des assises, des balançoires, un mur d'escalade, un toboggan... La liberté de la forme laisse aussi une multitude d'autres possibilités qui permettent aux usagers de s'approprier les lieux selon leurs envies. Le mouvement de ces bandes en béton accompagne les citoyens dans l'expérience du lieu. Depuis le boulevard Monk, les habitants se laissent envoûter et attirer. Ils viennent chercher les « *bonnes vibrations* » de la rue De Biencourt. Les vagues aux bords de la place sont plates et permettent une circulation plus rapide et linéaire à travers l'espace. Dans cette proposition sensorielle, ludique, mêlant animation et latence, le projet révèle l'esprit communautaire du quartier Côte Saint-Paul.

La matérialité de ce projet s'inspire de l'image de la géode. L'enrobage rocheux, de la pierre se retrouve dans le béton qui compose les bandes. C'est ensuite la cavité tapissée de cristaux qui se révèle à l'intérieur de la pierre qui en fait sa richesse. Dans le projet, la sous-face des bandes, colorée et luisante en cuivre poli crée cet éclat. C'est le soulèvement du sol et les accidents dessinés qui vont permettre de révéler cette lueur.