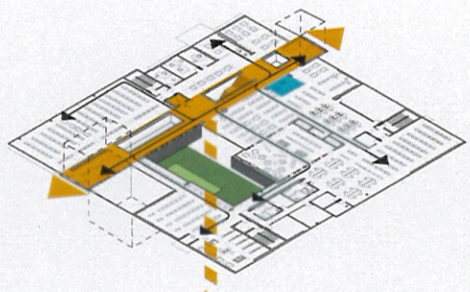
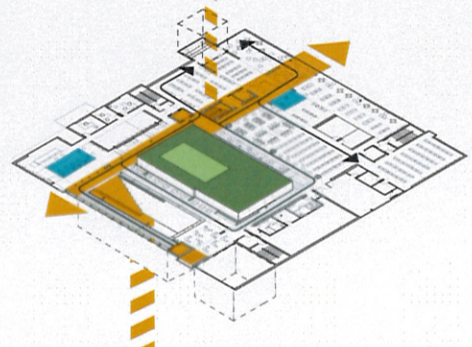
LA NON OBLIGATION
Il y a plusieurs manières d'appréhender le lieu, y compris celles qui n'ont pas été prévues. La pluralité d'espaces que proposent les volumes permet à chacun de s'approprier les lieux.

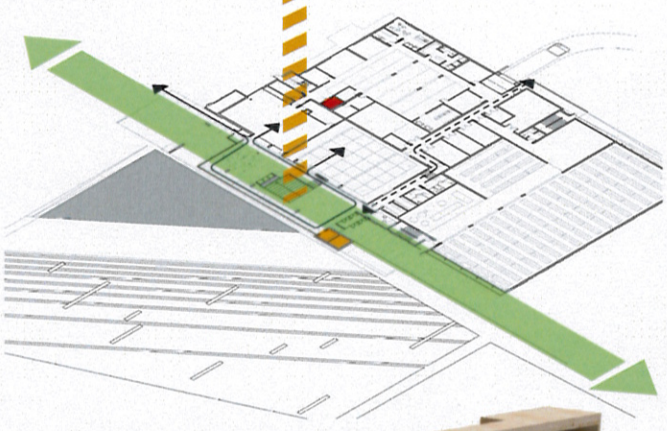
L'approche privilégie un **lieu non frappé du sceau de l'obligation** au sein duquel tout un chacun peut avoir service rendu. Il en est de même pour le niveau consacré aux enfants : c'est un lieu qui ne doit pas oublier **la cabane, la cachette, l'arbre creux**. Il s'agit d'inventer des espaces favorables à une expérience originelle, qui bien qu'encadrée doit absolument restée sauvage.

Mais cette nécessité d'appropriation n'en reste pas moins contrôlée : Le **canal connecteur** de circulation au coeur du bâtiment assure une lecture globale des espaces.

SCHÉMAS DE RÉORGANISATION DES ESPACES EN FONCTION DES AFFLUENCES DANS LE TEMPS







périodiques
salon des ainés
aide aux lecteurs
postes de travail
informatique
secteur adolescents
animation
médiathèque adulte
aire culturelle

NIVEAU 1 / flexibilité d'organisation

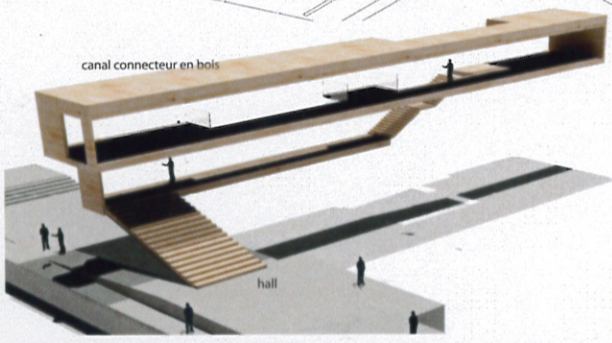
NIVEAU 1 / an 2015

NIVEAU 1 / an 2025

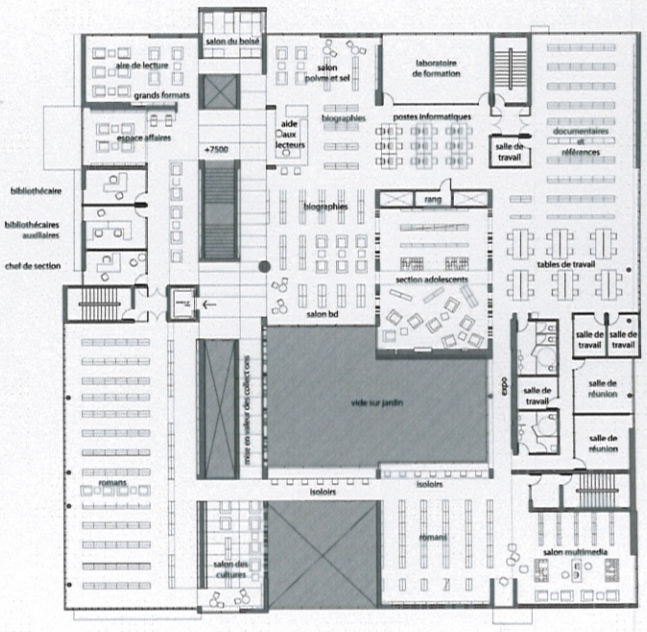
NIVEAU 2 / flexibilité d'organisation

NIVEAU 2 / an 2015

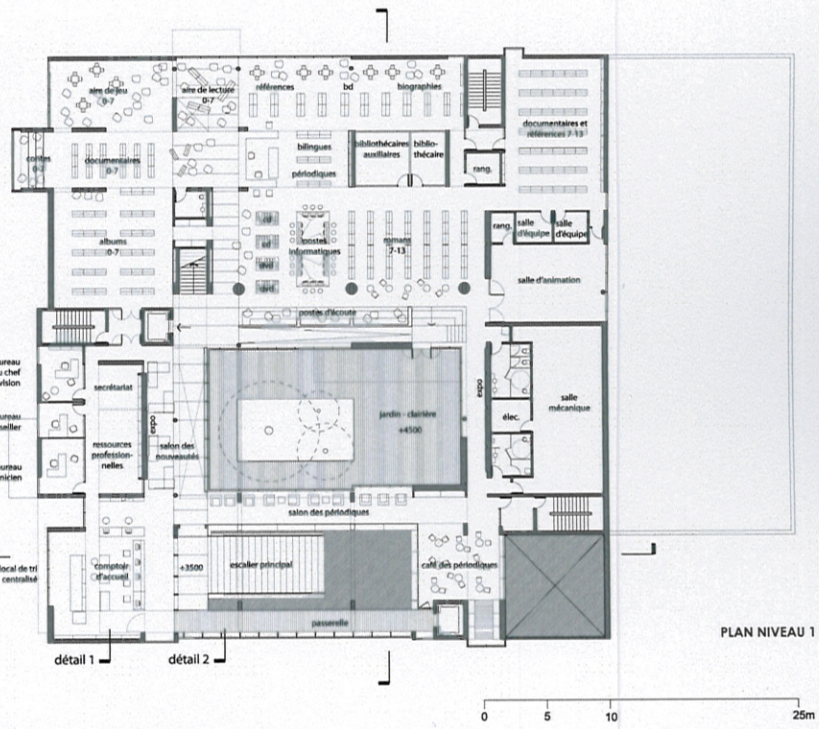
NIVEAU 2 / an 2025



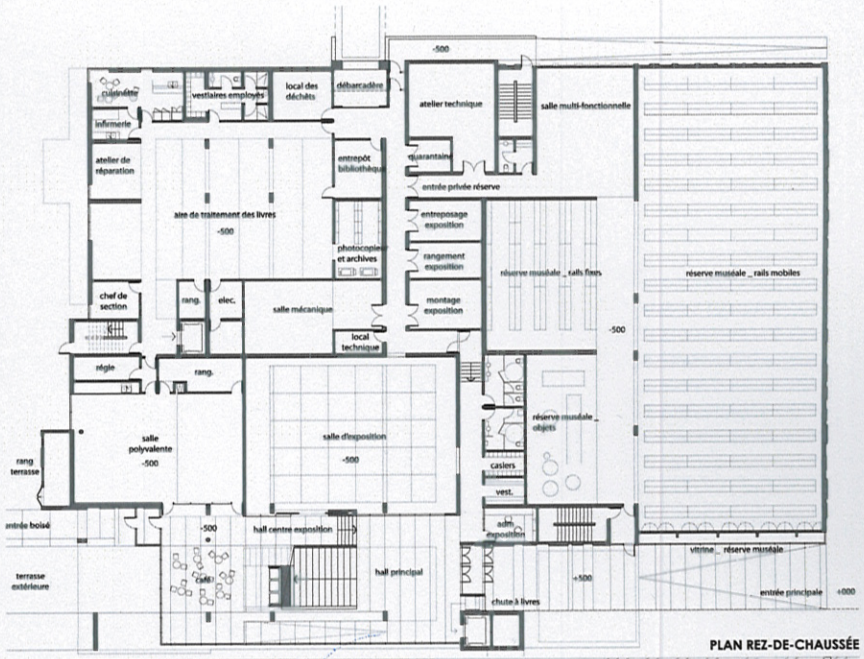
Maquette informatique des circulations principales



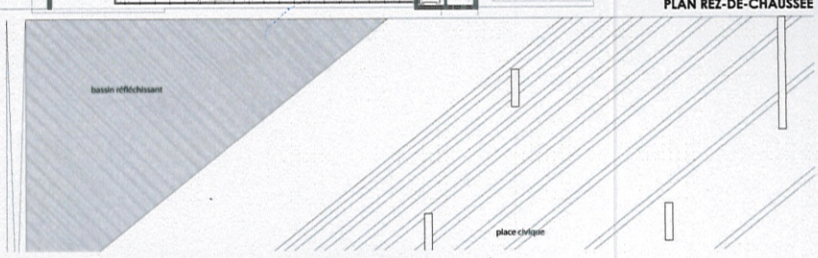
PLAN NIVEAU 2



PLAN NIVEAU 1



PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE



Vue à partir du salon des nouveautés

Vue à partir du hall principal

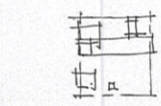
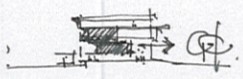
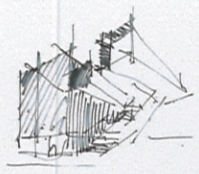
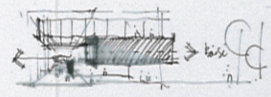
Vue à partir du comptoir d'accueil

Dépassant son simple rôle fonctionnel, la circulation verticale qui donne accès aux deux niveaux de la bibliothèque contribue à la structuration de l'espace, et agit comme un appel depuis le hall. De part ses proportions généreuses, l'**escalier** peut être utilisé comme lieu d'attente, de conversation, de passage, mais aussi comme gradins lors d'évènements spéciaux. La matérialité distincte du **canal connecteur en bois** assure une identification visuelle efficace de la part des usagers, identifiant ainsi clairement les comptoirs d'aide aux lecteurs

Le **comptoir de prêts** est situé au premier niveau, à la jonction des escaliers. Cette zone centrale assure une vision globale de l'espace et un contrôle efficace. Le **salon des périodiques** agit comme une composante publique. Accessible par une passerelle longeant le jardin intérieur, il offre un deuxième espace café et communique une ambiance conviviale. Les étagères des périodiques se déploient jusque dans le hall à l'image d'une **cimaise** signalant ainsi cette importante fonction programmatique. La passerelle côté sud offre une vue dégagée sur le bassin d'eau, les places civiques et le parc linéaire.

Le niveau 1 regroupe l'espace des enfants. Au cœur de celui-ci, le **jardin intérieur - clairière** est conçu comme un moment de respiration, une plateforme de jeux possible, et un espace de lecture plus ludique. La salle d'animation est en contact direct avec le morceau de clairière. En façade sud du jardin - clairière, une zone de détente plus libre, et largement appropriable par les enfants est aménagée. L'aire du conte, placée à l'ouest, est un petit salon, en porte-à-faux, facilement exploitable tout au long de la journée. Les espaces de lecture se positionnent principalement sur la façade Nord profitant ainsi des vues sur le boisé.

Un bloc vertical privé permet une communication directe entre les espaces du niveau technique du niveau 1 et les espaces administratifs dans la bibliothèque. Le niveau 2 est dédié aux adolescents et aux adultes. Le salon des affaires (qui suggèrent un passage important) est facilement localisable dans le canal connecteur. Les rayonnages sont fragmentés en plusieurs espaces de lecture suivant des thèmes. L'espace des adolescents est contenu, mais plus largement appropriable par ces derniers grâce à un aménagement qui leur est dédié; les postes informatiques sont notamment encastrés dans un mur thématique fonctionnant par un système de cellules photovoltaïques.

Le salon des cultures, du côté sud, dialogue avec la place civique et le parc linéaire alors que le salon du boisé, à l'image d'une cabane, se projette dans la cime des arbres. Ils sont positionnés aux extrémités du canal connecteur.

Le **salon multimédia** prend place sur la façade sud-est. Volume en porte à faux au dessus de l'entrée, il contribue depuis l'extérieur à la fonction d'appel du bâtiment