

**VISION**  
Le projet de bibliothèque de l'arrondissement St-Laurent insiste sur l'importance d'offrir une capacité de récit, en multipliant les parcours, la liberté du lieu, les usages possibles, les ambiances. La proposition est pensée comme le « vivre ensemble », et donc l'échange. Elle doit porter une attention particulière aux questions du rapport au site avec son contexte tout en assurant une visibilité, mais aussi une accessibilité et un accueil à ses différents publics.

**POTENTIELS**  
Contexte : opportunité des convergences, dynamisme des divergences  
Le site s'implante dans un quartier mixte tant dans sa population diversifiée que dans son histoire et son architecture. Entre les boulevards Thimens et Cavendish, le parc Marcel-Laurin et les équipements sportifs, civiques et éducatifs qui y sont greffés, constituent un espace composite et dynamique au cœur de l'arrondissement, et dont le parcours ouvre sur le paysage végétal différent. De cette situation géographique apparaît alors la nécessité de créer du lien. Elle impose de dépasser la vision d'une architecture uniquement tournée vers le bâtiment. Le caractère public du nouveau pôle culturel civique et récréatif, et la connectivité des aménagements paysagers sont des thèmes centraux du développement du projet.

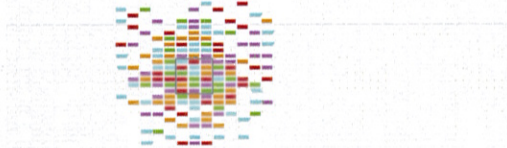
**OBJECTIFS**  
L'approche préconisée sous-entend une vision pérenne de l'architecture : un projet durable prenant en compte l'ensemble des facteurs climatiques, culturels, sociaux et environnementaux constituant le patrimoine naturel du lieu. Les objectifs principaux sont les suivants :

A l'échelle du site, créer un pôle d'attractivité et assurer l'échange en reliant les connexions urbaines; diversifier les moyens de déplacement en privilégiant les mobilités douces en alliant protection confort et plaisir; Penser une approche responsable autant économiquement que socialement : créer un projet exemplaire en terme de développement durable, tant au niveau environnemental que par sa possibilité à créer des environnements de grande qualité pour les usagers et les occupants; composer un projet riche et varié à l'image du quartier et de ses habitants.

A l'échelle du bâtiment, privilégier une implantation qui limite son emprise au sol et densifie les fonctions programmatiques; favoriser une orientation est/ouest de façon à contrôler au maximum les gains solaires, valoriser l'échelle humaine. La bibliothèque se veut le noyau d'une mutation sociale et culturelle du quartier, qui dans une logique de structuration de ce dernier, contribue aussi à définir des territoires, aussi bien du quotidien que de l'imaginaire.

Son architecture se veut un signe qui, au cœur de la vie de tous les jours, annonce quelque chose de différent. Un geste visible, concret, qui invite à la rencontre, et aide également à rentrer dans une réalité autre ; un événement dans le quotidien, comme une échappatoire, car c'est bien aussi ce que propose le livre et les nouveaux médias.

**REINTERPRETATION DYNAMIQUE DE LA VILLE ET DU PARCOURS DES LIVRES**  
Le concept prend naissance sur une réinterprétation dynamique de la ville et du parcours des livres. Ce parcours déploie un monde, comme autant d'histoires vécues à travers eux, qui excède largement ce qu'il nous montre. De la bibliothèque aux maisons, de pièces en pièces, de mains en mains, se dispersant en une constellation d'endroits, les livres se rassemblent à nouveau pour un temps donné. Dans un mouvement perpétuel entrecoupé de pauses, leur voyage se fait respiration. Il est mouvement de ville, fourmillement; la bibliothèque devient un fragment recomposé de toutes ces maisons où l'on vit, où l'on vit. C'est un point de convergence, un foyer, qui par la richesse de chaque élément constitue un ensemble cohérent et généreux.



**JEUX D'ÉCHELLES, FORMES ET CONTRE FORMES**  
A la manière d'un enfant qui, plonge dans son jeu de construction s'invente des mondes aux échelles variées, les fragments pavillonnaires ainsi assemblés deviennent des volumes plus abstraits contenant différentes fonctions programmatiques.

Par analogie, c'est ainsi l'ensemble des pièces des différentes maisons du quartier qui constitue à la fois "ma cachette", "mon salon", "ma bibliothèque" et "notre espace public". Un lieu approprié par tous et par chacun, qui annonce aussi la diversité de ses usages, (travail, loisirs, lecture-détente, rencontre-bavardage), entre besoin de silence et appétit de parole. Les jeux de volumes et les percées visuelles engendrés ce jeu d'assemblage définissent une variété de perception, de perspectives croisées, d'espaces propices à l'évasion tout en assurant une clarté des circulations et une compréhension du positionnement des fonctions.

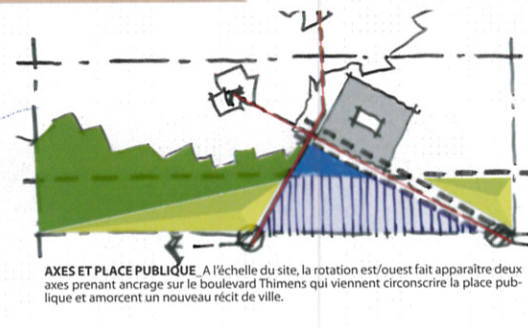
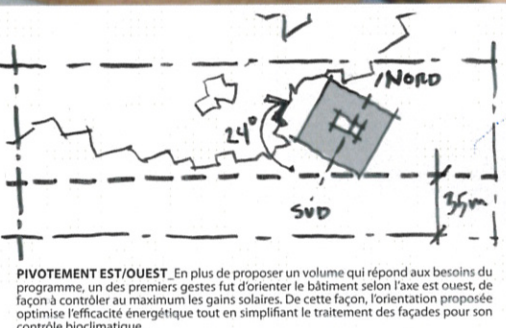
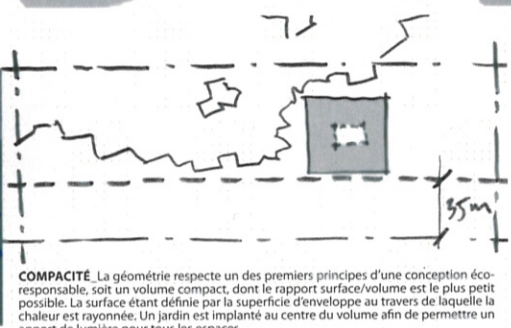
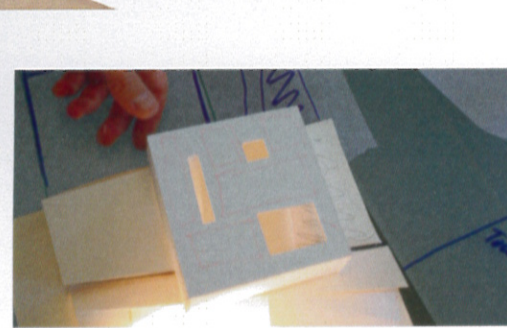
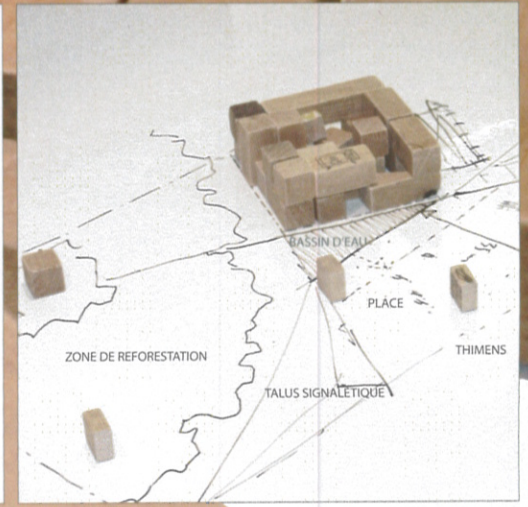
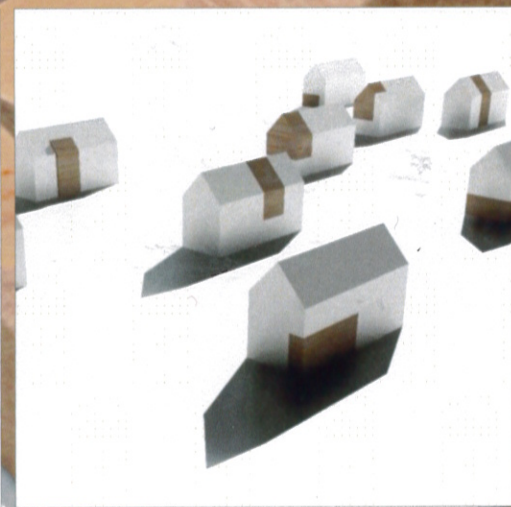
La proposition relève de ce que Gaston Bachelard définit dans la Poétique de l'espace comme "une spatialité vraiment habitable où l'imagination peut se déployer".

10 DÉCEMBRE 2008  
PAR UN JEU DE HASARD, LOUIS INVENTE UNE PLACE URBAINE À L'ÉCHELLE DE SES BLOCS... IL IMAGINE SPIDERMAN SAUTER D'UN IMMEUBLE À L'AUTRE.

24 DÉCEMBRE 2007  
PENDANT QUE SA MAMAN PRÉPARE LA DIVINE D'HERBIVILLON, LOUIS S'EST INSTALLÉ SOUS LA TABLE À RIENS, CACHÉ ET AU CŒUR DE L'ACTION DES ODEURS, ET DES BRUITS. IL LIT À VOIX HAUTE ET JOUE LES PERSONNAGES DU LIVRE DE CONTES QUE SA GRAND-MÈRE LUI A OFFERT.

12 NOVEMBRE 2009  
LOUIS DÉSINE DES RÉFRIGÉRATEURS SUR SES BLOCS. IL PENSE À LA TARTE AUX CITRONS QUE SON PAPA A PRÉPARÉ. PEUT-ÊTRE LUI LAISSERA-T-IL EN PRENANT UN MORCEAU POUR LE GÔTER EN MÊME TEMPS QU'IL LIT SA BD.

**PAR ANALOGIE, C'EST L'ENSEMBLE DES PIÈCES DES DIFFÉRENTES MAISONS DU QUARTIER QUI, CONSTITUE "MA CACHETTE", "MON SALON", "MA BIBLIOTHÈQUE" ET "NOTRE ESPACE PUBLIC".**



**COMPACTITÉ** La géométrie respecte un des premiers principes d'une conception éco-responsable, soit un volume compact, dont le rapport surface/volume est le plus petit possible. La surface étant définie par la superficie d'enveloppe au travers de laquelle la chaleur est rayonnée. Un jardin est implanté au centre du volume afin de permettre un apport de lumière pour tous les espaces.

**PIVOTEMENT EST/OUEST** En plus de proposer un volume qui répond aux besoins du programme, un des premiers gestes fut d'orienter le bâtiment selon l'axe est-ouest, de façon à contrôler au maximum les gains solaires. De cette façon, l'orientation proposée optimise l'efficacité énergétique tout en simplifiant le traitement des façades pour son contrôle bioclimatique.

**AXES ET PLACE PUBLIQUE** A l'échelle du site, la rotation est/ouest fait apparaître deux axes prenant ancrage sur le boulevard Thimens qui viennent circonscrire la place publique et amorcent un nouveau récit de ville.

