

# DEGEL

Une installation monumentale s'inscrit dans la place des Festivals comme une paroi de lumière issue d'un mouvement des glaces. Une surface argentée longue de 150m, ponctuée de cravasses dorées, réfléchit de façon spectaculaire la lumière de jour comme de nuit. Notre proposition s'intéresse au passage de la lumière et du temps, dont l'hiver en incarne l'expérience. C'est une réflexion interactive sur la perception du temps — comme si la planète se synchronisait peu à peu à la vitesse de l'homme. Ce n'est pas une proposition pamphlétique mais bien spectaculaire un regard ludique sur la façon dont l'homme vit son rapport aux temps : temps de la glaciation, temps géologique, temps humain. Les projections vidéo proposent une appropriation des surfaces urbaines comme des horloges publiques qui exposent à la ville diverses perceptions du temps.



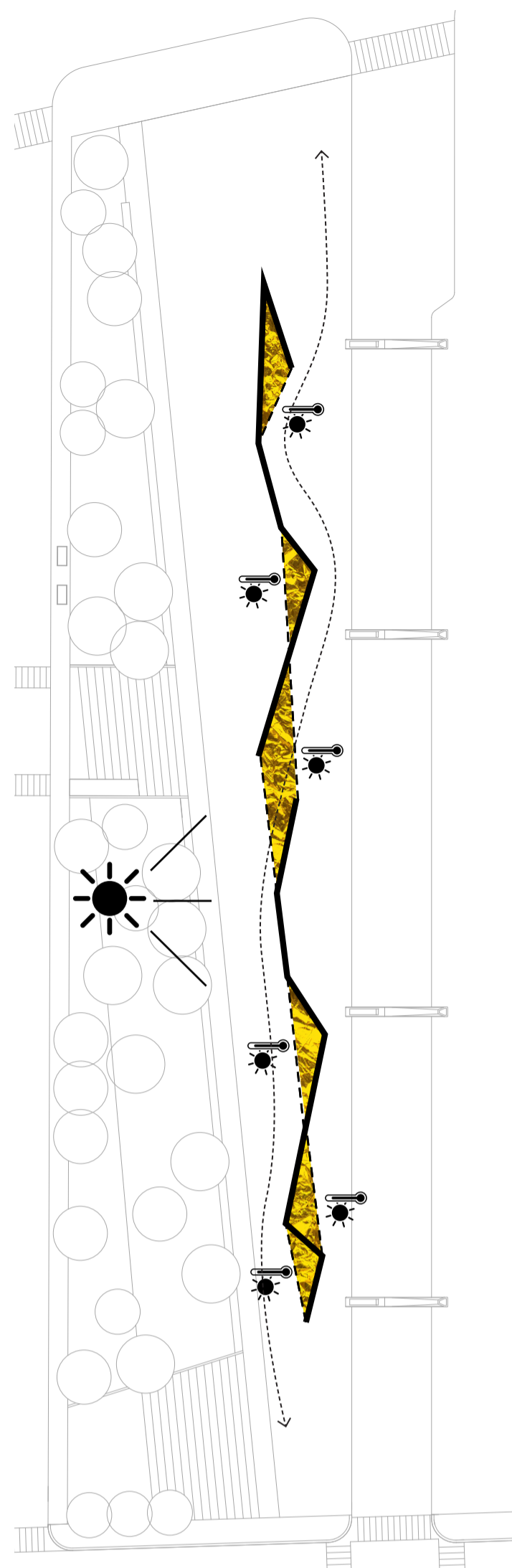
Module lunaire avec un revêtement en mylar doré : une durabilité à toute épreuve

Photo de la maquette de mylar doré

Photo de la maquette de mylar argenté

Propriétés thermiques pour des couvertures d'urgence

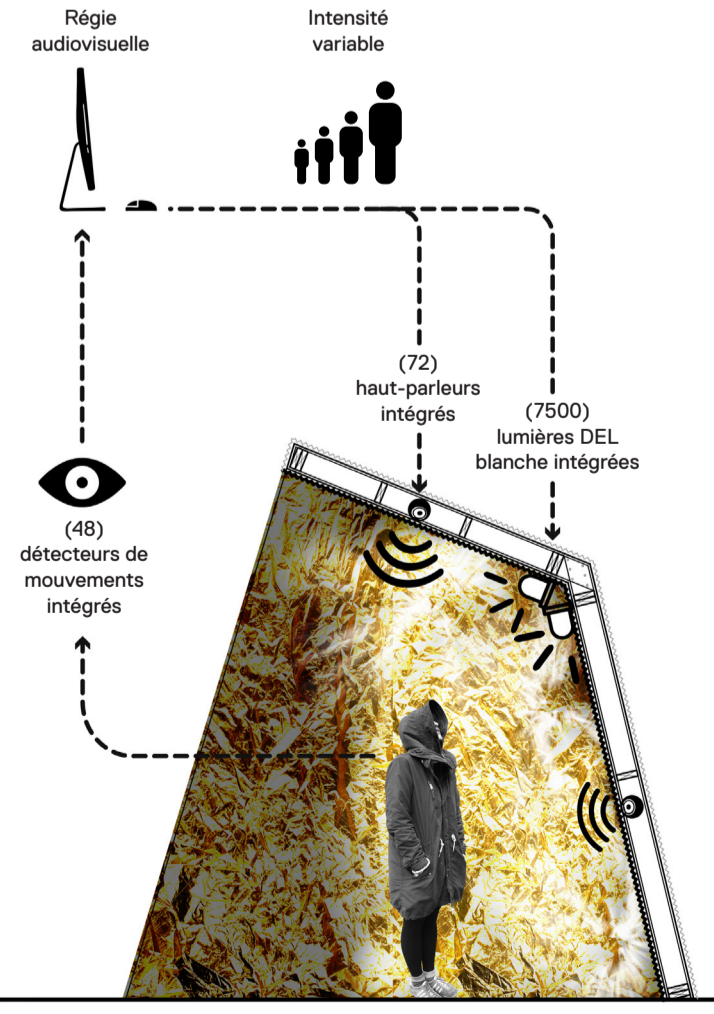
Photo de la maquette : Propriétés lumineuses impressionnantes



Place des festivals : une expérience fluide



Profil type des parois avec le Mylar argenté



Profil type des alcôves avec le Mylar doré  
Un dispositif interactif son et lumière



Projection sur la façade du pavillon Président Kennedy de l'UQAM



Propriété lumineuse de la glace



Mouvement sonore du degel

