

# RÉFLEXIONS

## L'univers

Une première neige tombe sur le Quartier des spectacles, la saison hivernale s'installe. C'est le temps de l'année où nous remettons les choses en perspective, où des questions profondes nous traversent l'esprit. Pour Luminothérapie, nous proposons un concept qui transporte le public dans l'imaginaire d'un enfant-philosophe. S'inspirant de la profondeur poétique du **Petit Prince**, de la démesure des décors d'**Alice au pays des merveilles**, le visiteur est entraîné dans une profonde réflexion sur le sens de la vie. Tout au long de son parcours, le public est interpellé par les questions que se pose notre jeune sage : où est l'infini? Suis-je unique? Pourquoi la guerre? Le projet **RÉFLEXIONS** rejoindra l'enfant, l'adolescent, le vieillard...

## Vidéoprojections

C'est en voyageant dans le Quartier des spectacles que le visiteur découvre un personnage touchant qui se dessine par un coup de crayon franc, simple et lumineux. Mélangeant graphisme, dessins de canevas iridescents et jeux de couleurs, les neuf projections architecturales abordent des questions philosophiques grâce à notre jeune sage qui y déambule. Ces mondes métaphoriques font échos aux questions fortes que se pose notre jeune protagoniste. Tantôt, l'enfant se questionne en silence par le biais de la typographie. Il cherche des réponses à travers le monde qui défile devant lui. Il pense. Il se recueille sous un arbre lumineux, **Arbre de réflexions**, symbole de la vie et de la mémoire collective. Ici, l'univers prend tout son sens. Notre jeune sage poursuit sa quête.

## Place des Festivals

Sur la place des Festivals, un somptueux Arbre luminescent, fabriqué à partir d'un matériel dichroïque, s'érige fièrement au centre d'une installation lumineuse. Autour de lui, des cabines translucides sont liées entre elles par un majestueux réseau qui surplombe la place publique et converge vers l'Arbre, rappel graphique des traits de crayon iridescents qui composent les projections. Une ambiance cristalline règne et vient témoigner de la splendeur de l'hiver. Cette installation est visuellement spectaculaire de jour comme de nuit grâce à son envergure, mais aussi grâce à l'utilisation de matériaux réfléchissants qui exploitent autant la lumière naturelle du soleil que les éclairages urbains.

Les cabines, inspirées de l'univers éclaté de Sara Cwynar, sont fabriquées à partir de tons monochromes établissant un lien avec la couleur de chaque projection. À l'intérieur des cabines, on retrouve un réceptacle scintillant dans lequel la voix de l'enfant se fait entendre. Le petit nous interroge. Si le visiteur prend part au jeu, son message est transformé en flux lumineux. Ces pulsations parcourent la toile de fils étincelants jusqu'à l'Arbre, créant un univers féérique et poétique. Aux abords de l'Arbre, on entend les messages des participants de manière à créer un chœur de paroles indéchiffrables et universelles. Métaphoriquement, c'est la voix de tout un peuple qui se fait entendre.

L'oeuvre **RÉFLEXIONS** tend à faire vivre une expérience visuelle unique au visiteur, mais aussi et avant tout à raconter une histoire touchante, vraie où le visiteur se retrouve projeté au cœur d'une profonde réflexion philosophique sur le sens de la vie.