



Au passage des patineurs, la glace s'illumine sous ses pieds

Représentation de l'activation de la Place des Festivals en soirée.

- Si le patineur s'arrête, le halo de lumière sous ses pieds l'entoure et lui suggère des pistes de rencontre.
- Si le patineur rencontre un autre usager, l'organisme luminescent se ponctue et varie sa coloration.
- Si le patineur s'assoit sur un banc, le mobilier se réveille en lumière.
- Si le patineur s'approche de l'arbre fibro-luminescent, l'arbre émet un accord symphonique.

Le grand clivage des espaces publics



Représentation de l'activation de la Place des Festivals en journée.

En journée, l'arbre de fibre optique répond en transparence et reflets selon la lumière naturelle.

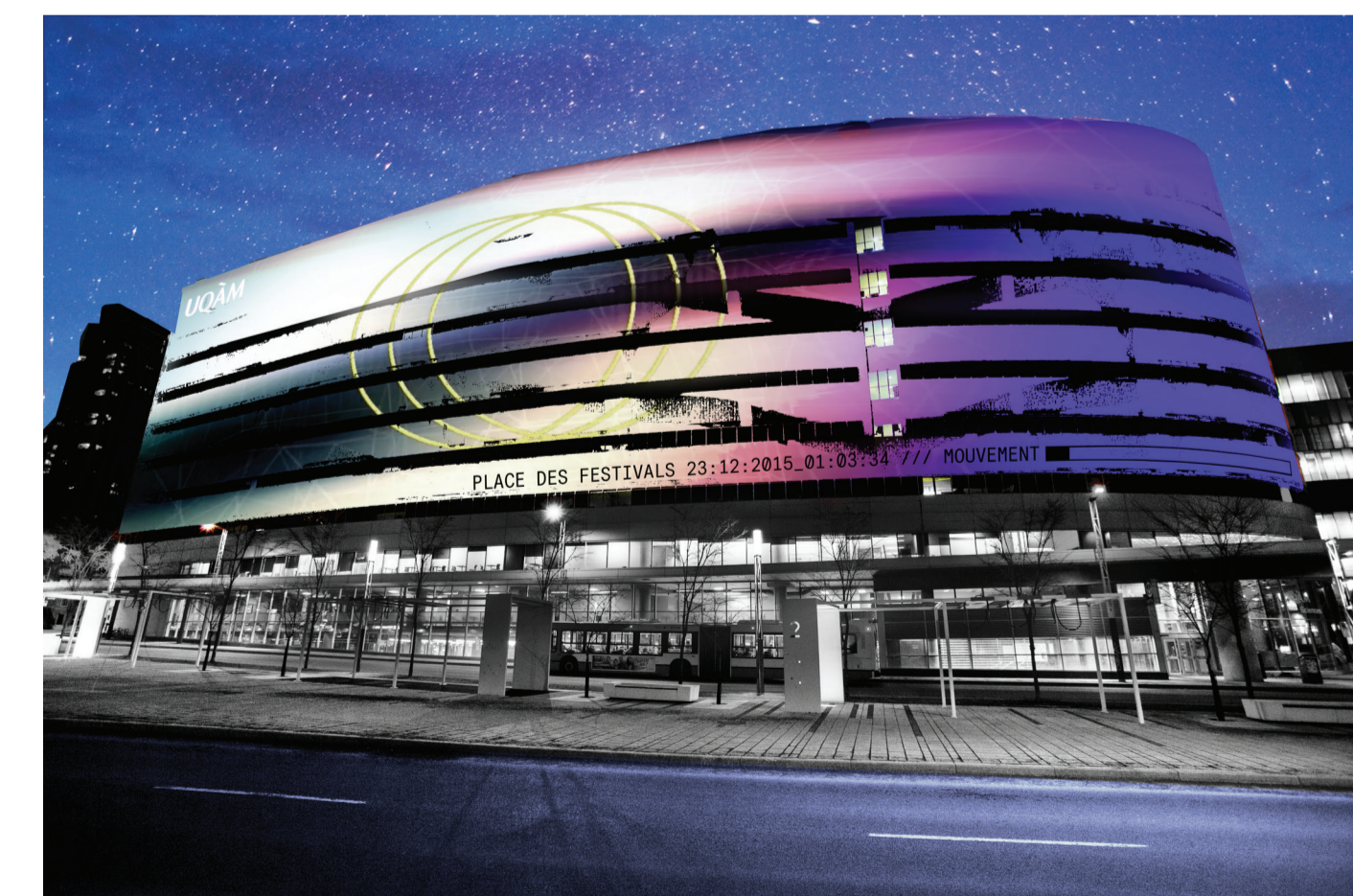
de l'éphémère au temporaire

IN  
INL  
INLA  
INLAN  
INLAND  
INLANDS  
INLANDSI  
INLANDSIS  
INLANDSIS

Glacier continental des terres polaires qui forme une vaste coupole masquant le relief sous-jacent.

expérience de résonance du lieu sur la ville

La murale numérique agit à titre de ponctuation architecturale dans la ville.



- 1 \_ Proximité à l'arbre
- 2 \_ Proximité aux mobiliers
- 3 \_ Température de la place
- 4 \_ Distance entre usagés
- 5 \_ Liens entre les usagés
- 6 \_ Captation acoustique
- 7 \_ Parcours des patineurs
- 8 \_ Activités sur les médias sociaux
- 9 \_ Total usagés sur la patinoire

Le contenu des espaces de projections est partiellement génératif, il répond à deux conditions: l'achalandage du lieu local et l'activation de la place des Festivals.

Lorsqu'un usager visite le lieu de projection, piéton face au bâtiment, la projection répond à son déplacement. Le contenu graphique de la projection est directement influencé par les parcours des patineurs enregistrés à la place des Festivals, résonance d'invitation à la visite de cet autre espace.

