

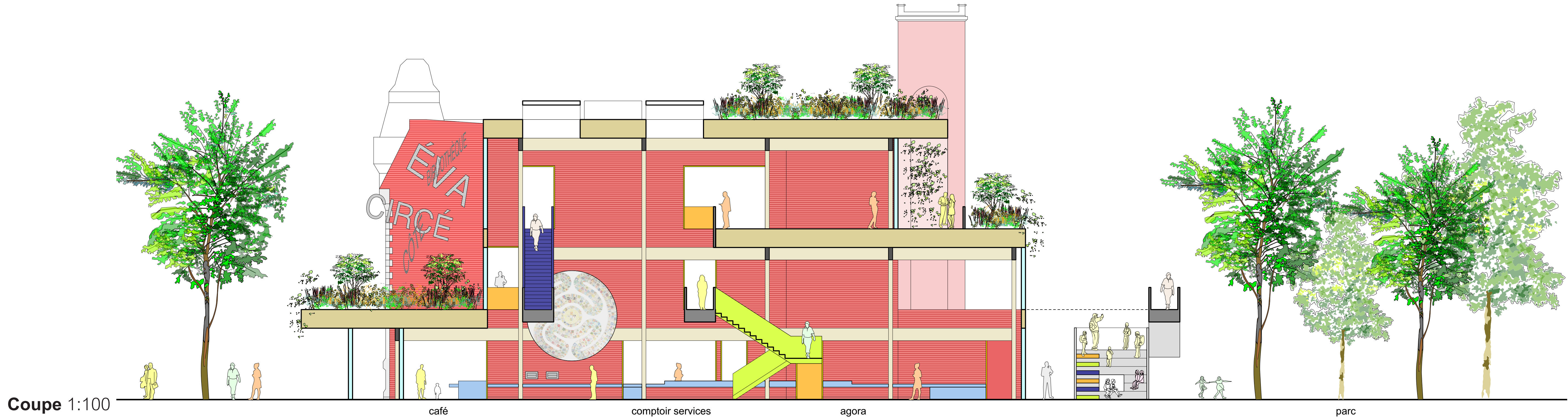
Plan du 3e étage 1:100



Dans l'axe qui traverse le carré, la bibliothèque et ses points d'entrée, l'agora extérieure marque un point de rassemblement convivial. Le lien visuel clair qui unit l'agora extérieure et son pendant intérieur traduit la correspondance de leurs usages. La grande terrasse du deuxième étage, la passerelle et les gradins définissent librement le contour de cet espace collectif sans l'isoler. Ainsi, les limites de l'agora peuvent s'étendre spontanément, selon qu'elle est occupée par de petits groupes ou que l'on y tient des événements de grande ampleur.



Du côté du Carré d'Hibernia, l'architecture de la bibliothèque se singularise par un généreux fenêtrage et de longues terrasses qui prolongent les intérieurs sur la façade ouest. À l'image d'une cascade de toitures végétalisées, ces terrasses prolongent verticalement la bande d'espaces verts du carré et intègrent l'ensemble en un parc urbain continu. Partiellement ombragées par le feuillage des arbres, elles offrent une diversité d'espaces extérieurs où lire, jardiner, se réunir, ou encore prendre l'air. Les brise soleil verticaux et les débords de toit et de terrasse, qui atténuent le passage des rayons solaires vers l'intérieur, ajoutent à la richesse de la façade.



De la rue Mullins, la tour de séchage de l'ancienne caserne se découpe nettement. Libérée sur tous ses étages, elle se prête à différentes installations multimédias et à des projections lumineuses qui mettent en évidence son rôle signalétique à l'échelle du quartier. Le deuxième niveau, dédié au grand public, propose une extension naturelle des usages communautaires du Carré d'Hibernia. Sa généreuse terrasse jouit d'un rapport privilégié aux activités du parc, tout en offrant des vues cadrées vers le Mont-Royal dans l'axe de la rue de Laprairie. La protection partielle des débords de toit assure le maintien de son occupation pendant l'hiver. À l'ombre de la tour, une autre terrasse est réservée aux membres du personnel. Elle leur offre un espace extérieur agréable et moins exposé aux regards.



L'architecture de la nouvelle construction est très simple et se distingue nettement de celle de l'ancienne caserne: elles sont chacune de leur époque. Devant le centre Saint-Charles, l'agrandissement redéfinit l'espace urbain: la façade de la bibliothèque borde désormais toute la frange ouest de la rue d'Hibernia. Un nouveau revêtement de chaussée contribue à l'apaisement de la circulation automobile et à lier physiquement les deux équipements publics. En soirée, durant les heures d'ouverture, l'intérieur de la bibliothèque et les activités en cours apparaissent alors que la façade de pierre grise de l'ancienne caserne est subtilement mise en lumière.