

# BIBLIOTHÈQUE ÉVA-CIRCÉ-CÔTÉ



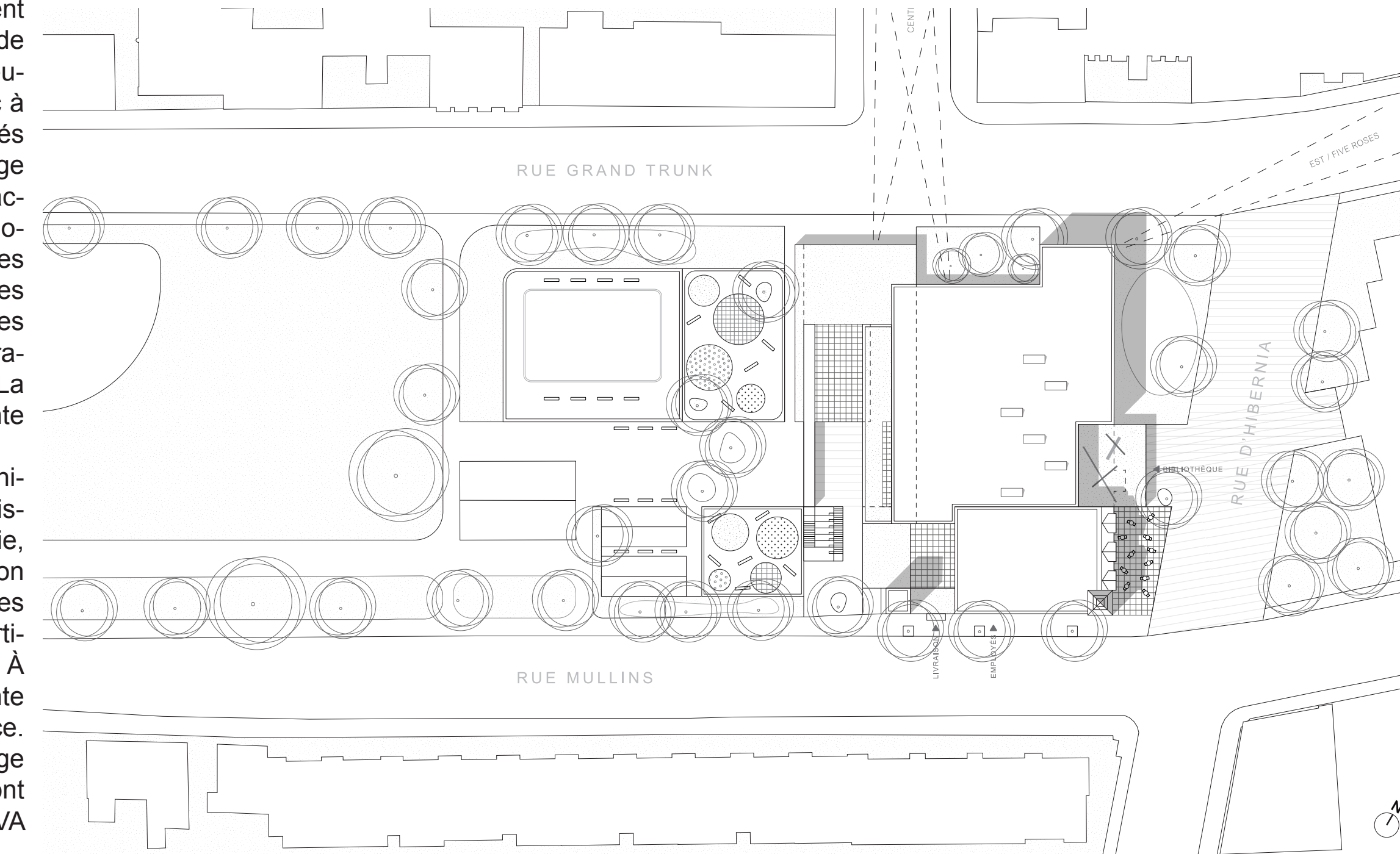
Au coeur du quartier Pointe-Saint-Charles, au centre du long axe défini par les rues Mullins et Grand Trunk, la bibliothèque Éva-Circé-Côté est un nouveau tiers lieu accueillant, attractif et durable qui contribue fortement à l'identité du pôle civique auquel il appartient. La grande qualité de son architecture vise à soutenir la communauté, à optimiser l'empreinte écologique du projet et à bonifier l'expérience de toutes celles et de tous ceux qui fréquenteront la bibliothèque. Devant le centre Saint-Charles, la façade du nouvel édifice requalifie la rue d'Hibernia dont elle borde toute la frange est. La présence du café sous le portique de l'ancienne caserne et la généreuse transparence du rez-de-chaussée animent l'espace public. L'entrée de la bibliothèque percée dans la façade très urbaine de la rue d'Hibernia établit, quant à elle, un nouveau seuil vers le carré du même nom. À l'inverse, du côté du carré, une série d'avancées et de retraits le long desquels glissent de grandes terrasses végétalisées articule le volume de la bibliothèque qui se fond à l'espace vert pour former un parc urbain continu.

L'intérieur de la bibliothèque se singularise par son ouverture. Dès l'entrée, c'est d'abord son volume aéré et lumineux que l'on remarque ainsi que la grande structure de bois qui le contient. On s'y oriente facilement, les différentes sections de la bibliothèque étant réparties par étage et suivant la trame structurale de l'ensemble. Au rez-de-chaussée, l'accueil et l'agora forment un grand espace dégagé qui traverse l'édifice, de la rue au carré d'Hibernia. Il intègre la façade nord de la caserne. La présence de ce mur de brique confère un caractère très urbain à l'intérieur de la bibliothèque et établit un contact continu entre la nouvelle construction et l'édifice ancien. C'est sur ce mur qu'est installé le Labyrinthe de la Solidarité afin qu'il soit visible de tous les étages. De l'accueil et de l'agora on entre directement dans la section famille dont les espaces sont distribués autour d'un atrium et d'une petite cour soigneusement découpée dans la façade de la rue Grand Trunk. Les salles de rencontre et la salle multifonctionnelle sont regroupées au deuxième étage de l'atrium. Cette position incite le grand public à parcourir et à découvrir la bibliothèque et à profiter des activités offertes sur la large terrasse végétalisée qui prolonge l'étage vers l'extérieur au-dessus du parc. Les salles demeurent accessibles indépendamment des heures d'ouverture de la bibliothèque. Dans la structure de l'ancienne caserne, le café et les locaux destinés aux employés et aux opérations occupent les deux premiers niveaux. À l'étage supérieur, en surplomb des espaces de triple hauteur, la section destinée aux adultes traverse tout l'édifice, de la rue Mullins à la rue Grand Trunk. La terrasse, dont elle est dotée, s'ouvre sur la canopée verdoyante des arbres du Carré d'Hibernia.

Sur la rue d'Hibernia et sur la rue Grand Trunk, l'architecture de la nouvelle construction est très simple. Elle se distingue nettement de celle de l'ancienne caserne. La volumétrie, la matérialité et la couleur dominante des façades de l'addition reprennent celles des façades secondaires de la caserne. Elles mettent en valeur l'architecture de l'édifice ancien et plus particulièrement celle de sa façade monumentale en pierre grise. À la jonction des deux constructions, une marquise accueillante abrite la nouvelle entrée et en signale clairement la présence. Au-dessus de celles-ci, le recul de la nouvelle façade dégage le volume original de la caserne et crée un espace où sont suspendus des lettres formant les mots BIBLIOTHÈQUE ÉVA CIRCÉ CÔTÉ, la nouvelle bibliothèque est ouverte !



Plan du secteur urbain



Plan du site 1:300

Sa position en tête d'îlot affirme l'importance de l'équipement public qu'est la bibliothèque Éva-Circé-Côté. Sur la rue d'Hibernia, l'ancienne caserne, un lieu identitaire à grande valeur sociale et culturelle pour les résidents du quartier, demeure un point de repère majeur autour duquel se déploient joyeusement les espaces de la bibliothèque. Le café installé sous le portique de sa façade de pierre grise invite les citoyens à occuper l'espace urbain devant l'entrée de la bibliothèque. Flottant au-dessus de la marquise de grandes lettres forment le nom de la bibliothèque. Leur installation célèbre la liberté qu'a revendiquée Éva Circé-Côté.



L'agrandissement de la bibliothèque se déploie à partir du mur nord de l'ancienne caserne. C'est sur celui-ci qu'est installée l'œuvre le Labyrinthe de la Solidarité en position centrale tout près de l'entrée. Les percements dans la paroi de brique rouge sont ajustés pour créer des vues et des passages entre le nouveau volume et l'ancien. La jonction la plus importante entre les deux constructions se trouve au rez-de-chaussée, là où le café installé dans l'édifice ancien est ouvert sur l'accueil. À cet endroit, la nouvelle façade prolonge l'ancienne et ses caractéristiques architecturales contribuent à l'ambiance de l'accueil et de l'agora.



Dès le seuil, on découvre le volume aéré et lumineux de la bibliothèque contenue dans une grande structure de bois. On s'y oriente facilement. L'ascenseur central, les escaliers, les passerelles sont visibles et accessibles. À gauche, une bande services aux usagers longe le mur de l'ancienne caserne. À droite, on accède directement à la section famille ce qui limite les déplacements verticaux des tout-petits et des fratries. Au-delà de l'agora centrale, on aperçoit les activités en cours à l'extérieur et le Carré d'Hibernia sous l'ombre des grands arbres.