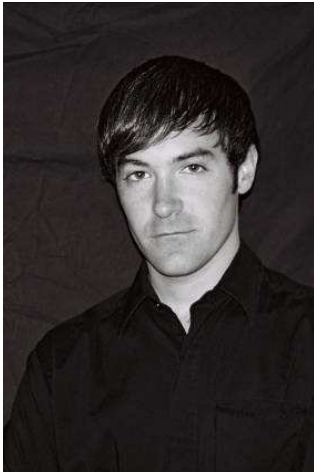


LOUIS DROUIN
LAURÉAT DU CONCOURS LES ATELIERS DE PARIS 2007



Études :
 2007 BACC en design industriel - Université de Montréal
 2002 DEC en technique de design industriel - Cégep du Vieux Montréal

Expériences de travail :
 2006 **AÉDII** (Association des étudiants en design industriel et intérieur)
 Directeur de la publication POIESIS
 Été 2005 **Michel Swift Design** (consultant en design industriel)
 Stagiaire en design industriel
 Été 2004 **Texel inc.** (manufacturier de textiles techniques)
 Études de produits et propositions de concepts
 2004 à 2006 **École de design industriel de l'Université de Montréal**
 Auxiliaire, assistant à l'enseignement
 2003 **LABBÉ designers et associés inc.**(consultant en design industriel)
 Designer industriel junior
 Été 2001 **Transam Sarl** (consultant en publicité et graphisme, France)
 Concepteur, dessinateur
 Été 2000 **Modèlerie GLT** (fabricant de moules)
 Dessinateur technique

PROJET PRÉSENTÉ POUR LE DÉVELOPPEMENT D'UNE ENTREPRISE EN DESIGN DE PRODUITS AUX ATELIERS DE PARIS

COUTEAU À HUÎTRE ET OUTILS DE CUISINE

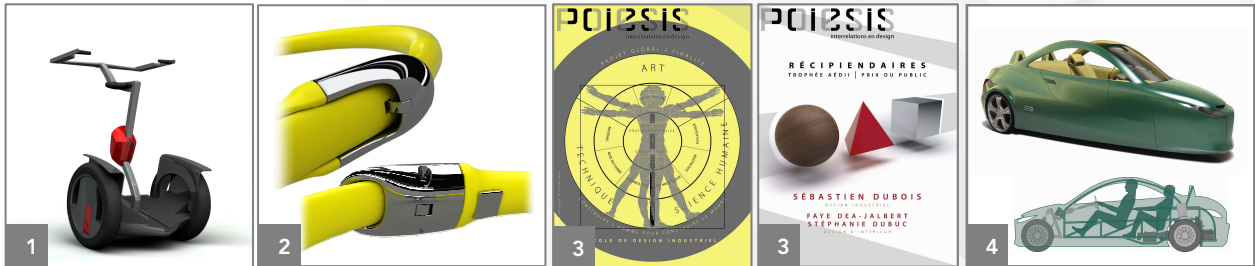
Le projet proposé dans le cadre de ce concours vise à réinterpréter l'expérience de la table par le biais d'une ligne de produits dans le secteur de la haute gastronomie axée sur la dégustation d'huîtres. Les volumes simples et réduits des objets étudiés (ex :couteau à huître, pince à homard, assiette de présentation, etc.) permettent une production avec des procédés de fabrication de courte série tels que le tournage de bois ou le coulage de matière plastique. Le premier objet de cette série consiste en une étude sur l'expérience d'utilisation d'un couteau à huître. L'analyse des facteurs culturels liés au contexte d'utilisation permet une intégration plus complète de l'objet face aux besoins de l'utilisateur grâce à une modification des éléments sémantiques et cognitifs.



Afin de compléter le développement de la gamme et pour mener à terme ce projet, une étude poussée des habitudes des consommateurs sera réalisée. À cette fin, plusieurs spécialistes du monde culinaire de Paris seront appelés à utiliser les concepts développés et fabriqués en ateliers afin que les solutions finales résultent d'observations tangibles qui répondent réellement à un besoin ressenti. Une étude des perceptions des Parisiens face à l'esthétique culinaire permettra également de bien comprendre le positionnement des produits par rapport au marché.

Ce projet de conception / fabrication / commercialisation réalisé aux Ateliers de Paris intègre à la fois des contraintes de fabrication simples, une taille réduite d'objets qui permet de mettre l'emphase sur les détails et un sujet qui passionne les Parisiens : la nourriture.

AUTRES RÉALISATIONS ACADÉMIQUES ET PROFESSIONNELLES



1. Véhicule électrique 2 roues SEGWAY T

Recherche axée sur une position de conduite alternative pour un véhicule 2 roues assisté d'un gyroscope. La solution assise privilégiée qui s'inspire de la position équilibrée exercée par un utilisateur d'un cycle permet une expérience de conduite plus agressive. De plus, sa forme s'adresse aux adolescents extrêmes par sa configuration qui inspire la robustesse.

2. Nouvelle esthétique de la forme LA FLUIDITÉ

Exercice visant à réinterpréter les styles d'aujourd'hui en les adaptant au courant hypermoderne émergeant. Les volumes qui composent l'objet améliorent les liens entre les pièces, car les lignes sont inter reliées dans un mouvement fluide, donc sans rupture.

Stage Michel Swift Design

3. Système de communication POIESIS

Mise en forme d'un système de communication pour l'École de design industriel de l'Université de Montréal. Diffusion des projets sélectionnés grâce à un système de votation démocratique pour les programmes de baccalauréat et de maîtrise. Plate-forme d'échange sur les enjeux du design ouverte aux praticiens, aux théoriciens ainsi qu'aux étudiants.

Principaux collaborateurs Marie-Claude Tessier & Pierre-Alexandre Poirier

4. Collaboration pluridisciplinaire PROJET 333

Véhicule à propulsion électrique de configuration 3 roues et 3 passagers. Partenariat impliquant : l'École de design industriel, l'École polytechnique, l'Institut du transport avancé du Québec ainsi que des acteurs de l'entreprise privée. Les aspects liés à la gestion prennent une place prépondérante en raison du nombre accru d'acteurs en jeu. C'est la raison pour laquelle l'un des principaux objectifs est de viser la réussite de la collaboration entre les différents paliers d'intervention.

Coéquipier François-Olivier Dagneau