

Ça circule !

Comprendre et appliquer
le design circulaire

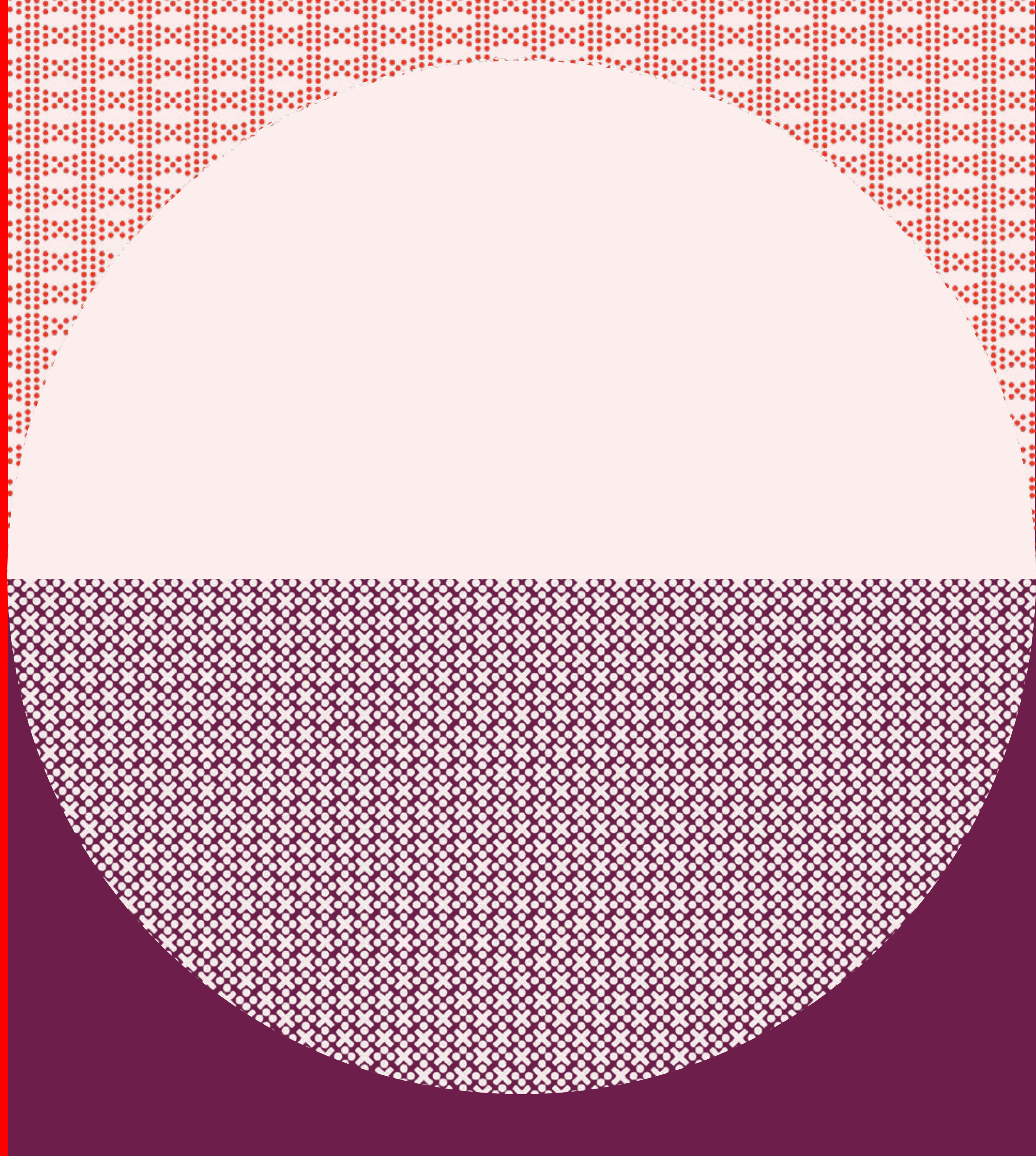


Table des matières

Le contexte	2
Le design comme levier d'action	3
Les piliers stratégiques	7
Deux études de cas montréalaises	13
Les outils de mesures	17
L'écosystème	20
Les résultats	21



Le contexte

Ce document reprend
les contenus de

Ça circule ! Une exposition sur le design et l'architecture circulaire.

Le design et l'architecture font partie intégrante de la chaîne de valeur de la construction et de la rénovation, identifiée par la Ville de Montréal comme secteur prioritaire dans sa transition vers l'économie circulaire. Pourtant, les principes de circularité restent encore peu démocratisés et intégrés dans les pratiques. Initiative de Rümker, *Ça circule* a su créer un espace interactif et engageant. Cette exposition souhaite par le fait même :

- ➔ **Outiller** les acteurs du design pour mieux comprendre les leviers concrets de la circularité
- ➔ **Sensibiliser** les professionnels à l'importance d'intégrer les stratégies d'économie circulaire dès la conception
- ➔ **Mobiliser** les milieux concernés autour d'une vision commune et positive du design circulaire
- ➔ **Collecter** des données inédites sur l'état d'avancement du milieu montréalais en matière de circularité

Ça circule! mobilise certaines dimensions de la Vision qualité que nous retrouvons dans la Trousse qualité, notamment la résilience, l'environnement, l'économie et la culture. La démarche rejoint également les principes de l'Opération qualité. Elle cherche à mobiliser les acteurs et actrices du milieu en créant un espace d'échange, d'apprentissage et de réflexion collective. Elle contribue à communiquer des notions parfois complexes dans un langage accessible, grâce à une expérience interactive, low-tech et adaptée à différents publics. À travers ce dispositif, les notions de design circulaire y sont vulgarisées, afin de favoriser leur appropriation concrète par les professionnels du design, les architectes et le grand public.

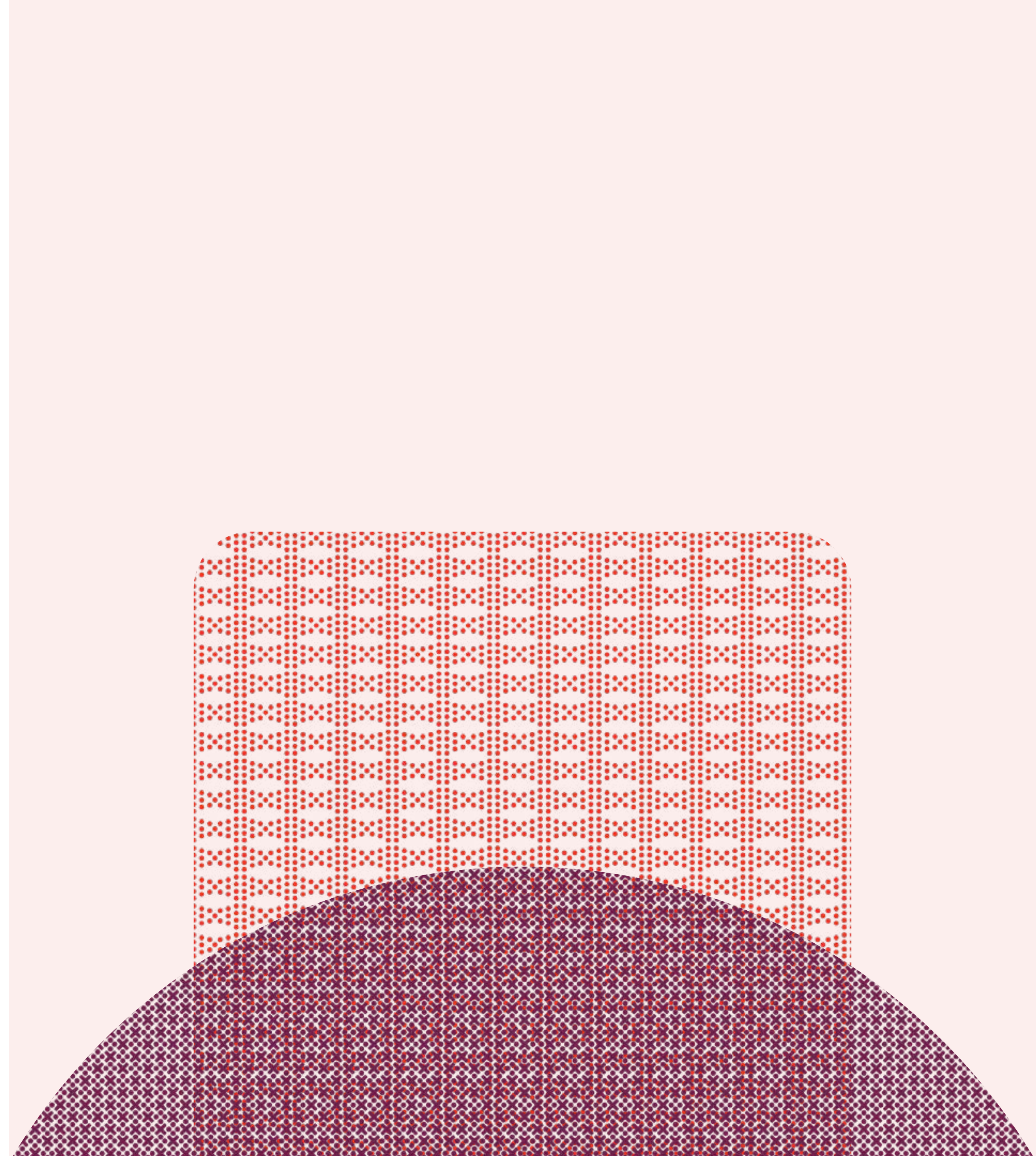
L'appel à projet *Développer ensemble une culture plus forte du design – 3^e édition* du Bureau du design s'inscrit dans une volonté claire : faire émerger des propositions concrètes qui outillent, sensibilisent et mobilisent les acteurs du milieu du design montréalais autour de la qualité et de l'innovation. La 3^e édition de cet appel visait particulièrement à renforcer la culture du design à Montréal, en cohérence avec l'Agenda montréalais 2030, la Feuille de route en économie circulaire et les principes de la Trousse qualité.

Le design comme levier d'action

On a parfois l'impression que les grandes décisions se prennent ailleurs. Que le design et l'architecture n'ont qu'une marge de manœuvre limitée, et qu'ils se doivent de répondre aux besoins des clients avant tout. Que changer les choses, c'est surtout l'affaire des autres, en résumé. **ET POURTANT.**

Selon la Commission européenne,
**PRÈS DE 80 % DES IMPACTS ENVIRONNEMENTAUX ET 70 %
DES COÛTS ENVIRONNEMENTAUX ET SOCIAUX D'UN PROJET
SONT DÉTERMINÉS DÈS LA PHASE DE CONCEPTION.**

Autrement dit, ce qui se décide sur la table à dessin a des répercussions bien réelles, longtemps après.

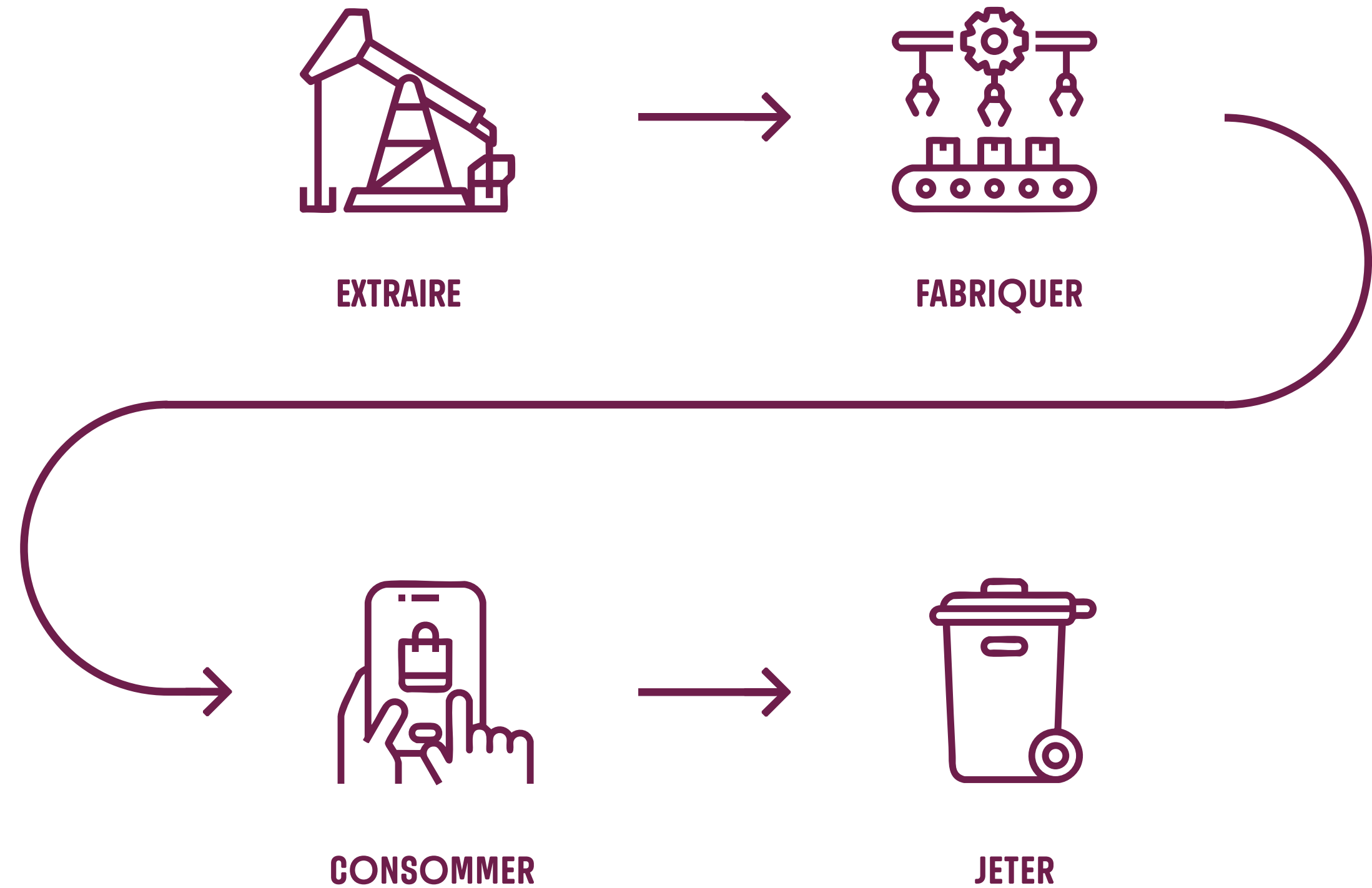


Sortir du modèle linéaire

Ce modèle linéaire a permis de produire vite et beaucoup. Aujourd'hui, cependant, il atteint ses limites. Les ressources se raréfient, les déchets s'accumulent et les impacts écologiques s'intensifient. Le secteur de la construction et du bâtiment, à lui seul, est responsable d'environ 37% des émissions mondiales de gaz à effet de serre, tout en générant d'importants volumes de déchets.

Mais il y a un autre refrain, moins connu, qui suggère une voie alternative. C'est celui de l'économie circulaire, qui vise à découpler la création de valeur de l'extraction de ressources vierges.

Vous connaissez bien le refrain :



La première question qu'elle pose n'est pas : Que devons-nous construire ?

Elle est plutôt : Devons-nous construire ?

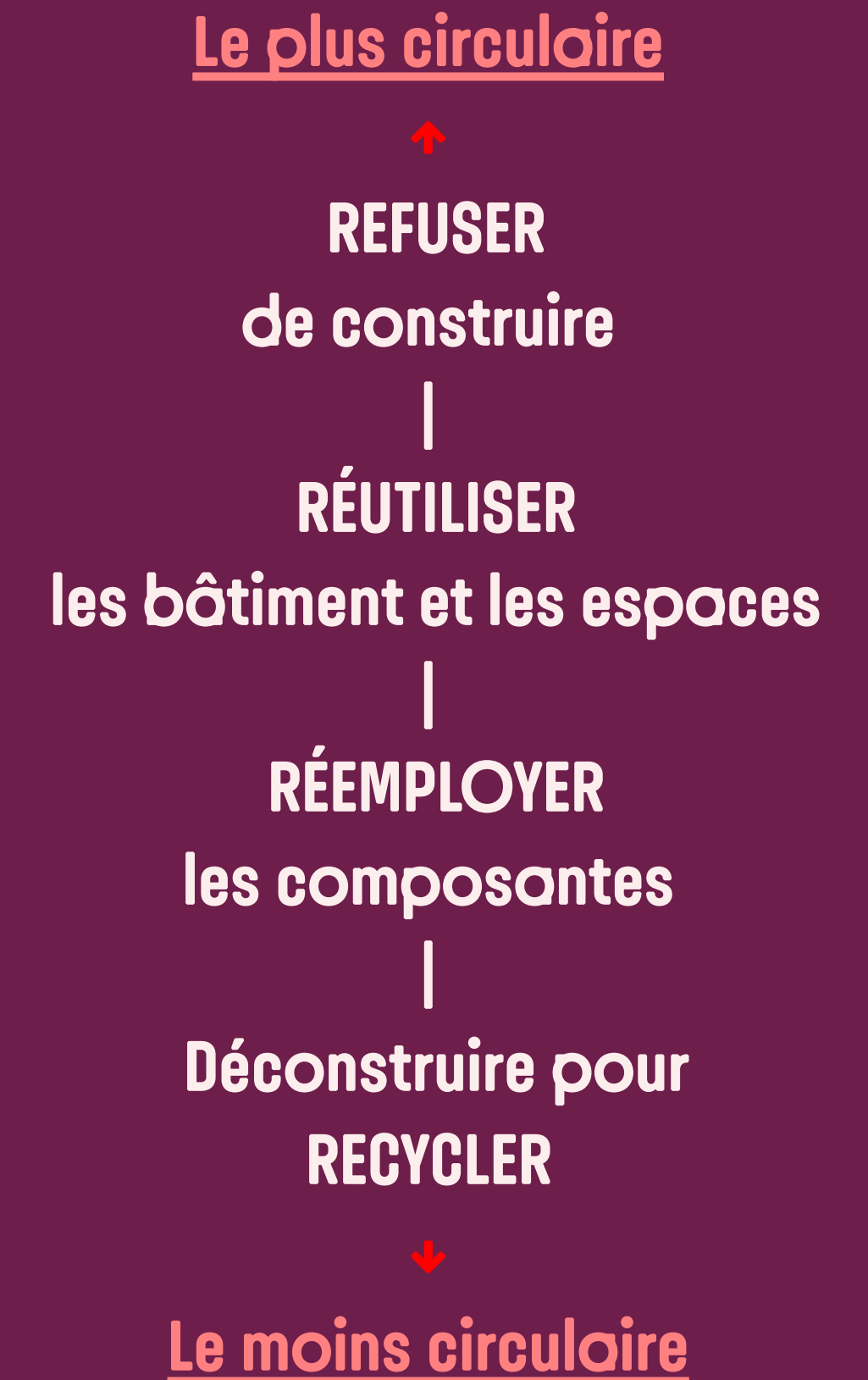
Avant d'imaginer un nouveau projet, peut-on préserver, transformer, partager ou réaffecter un bâtiment existant ? La stratégie la plus circulaire n'est pas toujours de mieux construire. C'est parfois de ne pas construire du tout.

Lorsque le besoin est confirmé, la priorité devient de réutiliser les bâtiments, les espaces ou les composantes déjà en circulation avant d'avoir recours à des ressources neuves. Le réemploi des matériaux constitue ensuite une autre façon de prolonger leur valeur lorsqu'une transformation est inévitable.

Refuser. Réutiliser. Réemployer.

Trois stratégies qui permettent de préserver les ressources, de conserver le carbone intrinsèque déjà investi dans les bâtiments existants et de créer davantage de valeur à partir du patrimoine bâti.

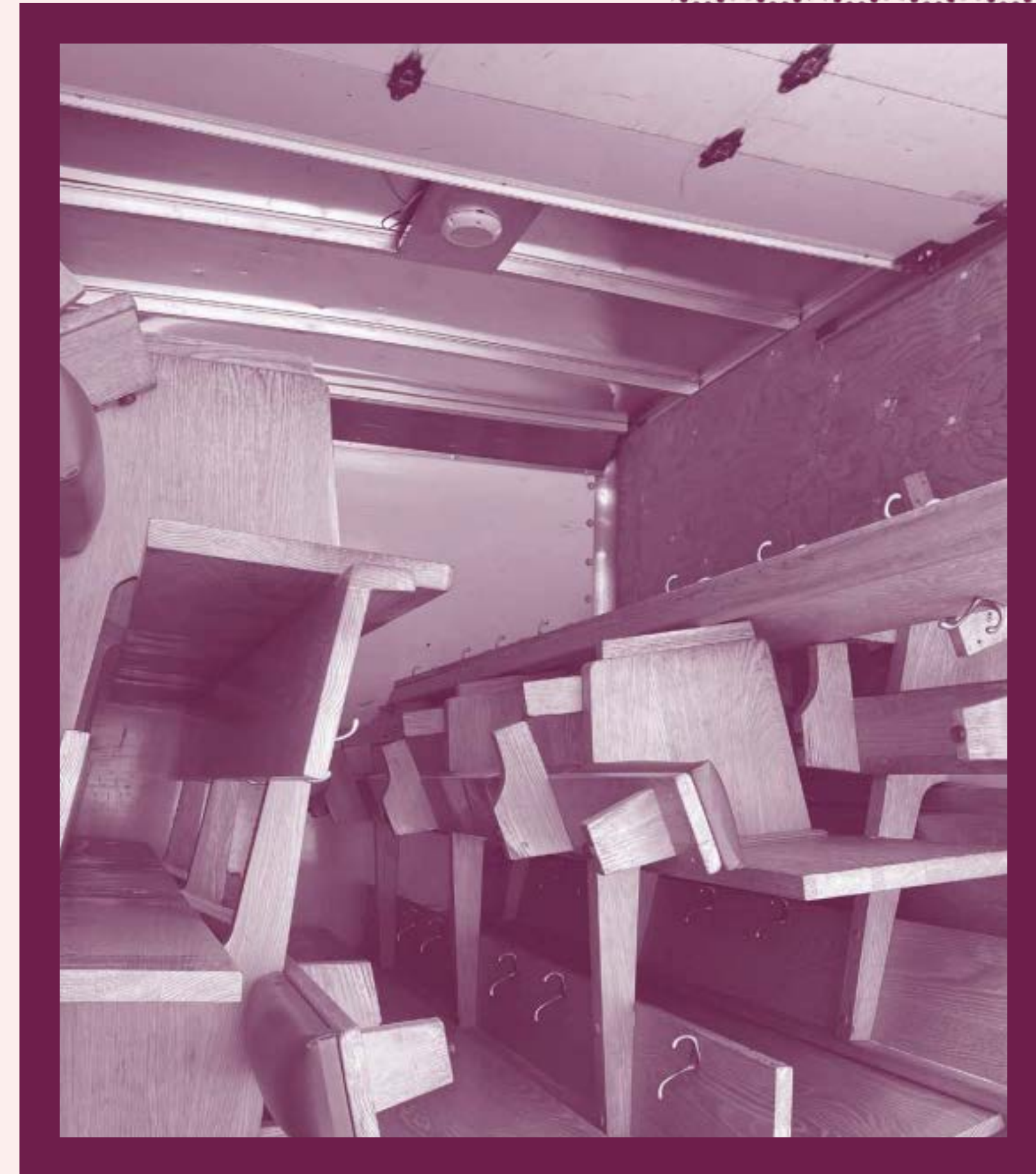
**La circularité ne commence pas
lorsqu'un bâtiment est déconstruit.
Elle commence lorsqu'on ose se
demander si un nouveau bâtiment
est réellement nécessaire.**



Créer pour durer

Créer pour durer, c'est tourner le dos à la solution facile. Celle qui fonctionne tout de suite, mais pas longtemps. Penser en boucle, c'est aussi penser dans le temps.

C'est imaginer des objets, des espaces et des systèmes capables de traverser les usages, de s'adapter, de se transformer sans perdre leur pertinence. Créer pour durer, c'est dépasser la logique du court terme et réfléchir des projets qui traversent le temps.



Les bancs de la chapelle des Franciscain ont été reconditionnés pour en faire des tables de présentation dans le projet de rénovation de la boutique Insertech
© Rümker

Les piliers stratégiques

Les belles idées ne vont pas très loin si elles ne reposent pas sur des stratégies concrètes, prêtes à être activées dès la phase de conception. Cette façon de créer repose sur quatre grands piliers et en résulte 10 tactiques spécifiques au secteur à garder en tête dans votre travail en design ou en architecture pour tendre vers la circularité.

* Les matériaux de nouvelle génération redéfinissent la construction et l'industrie grâce à des propriétés supérieures : plus légers, durables, résistants et écologiques (béton 3D, CLT, graphène, aérogel). Ils intègrent l'économie circulaire, le biosourçage (chanvre, liège) et la haute technologie (matériaux intelligents) pour réduire l'empreinte carbone et améliorer la performance énergétique. À noter que nous n'avons pas suffisamment de données sur la recyclabilité de ces matériaux en fin de vie. Ils ont un avantage au moment de leur fabrication, mais cet avantage est possiblement annulé à la fin de vie.

Repenser

pour réduire la consommation de ressources et préserver les écosystèmes (qui les génèrent).

- 1 Écoconcevoir des bâtiments en créant pour la durabilité, la polyvalence, l'adaptabilité, les usages multiples, la modularité, l'entretien, la réparation, la déconstruction, la démontabilité, etc.
- 2 S'approvisionner responsablement pour des matériaux à faible impact environnemental (ex. : seconde-main, recyclés, renouvelables, nouvelle génération*)

Optimiser

ce qui existe déjà, en favorisant le réemploi et la transformation et en intensifiant l'usage.

- 3 Créer à partir de l'existant (réemploi des matériaux, des composantes et des bâtiments)
- 4 Intensifier l'usage des bâtiments et des équipements par la mutualisation, la location et le partage

Préserver

en offrant des usages évolutifs, adaptables dans le temps afin de prolonger la durée de vie.

- 5 Entretenir et réparer les composantes des projets
- 6 Restaurer les bâtiments
- 7 Rénover

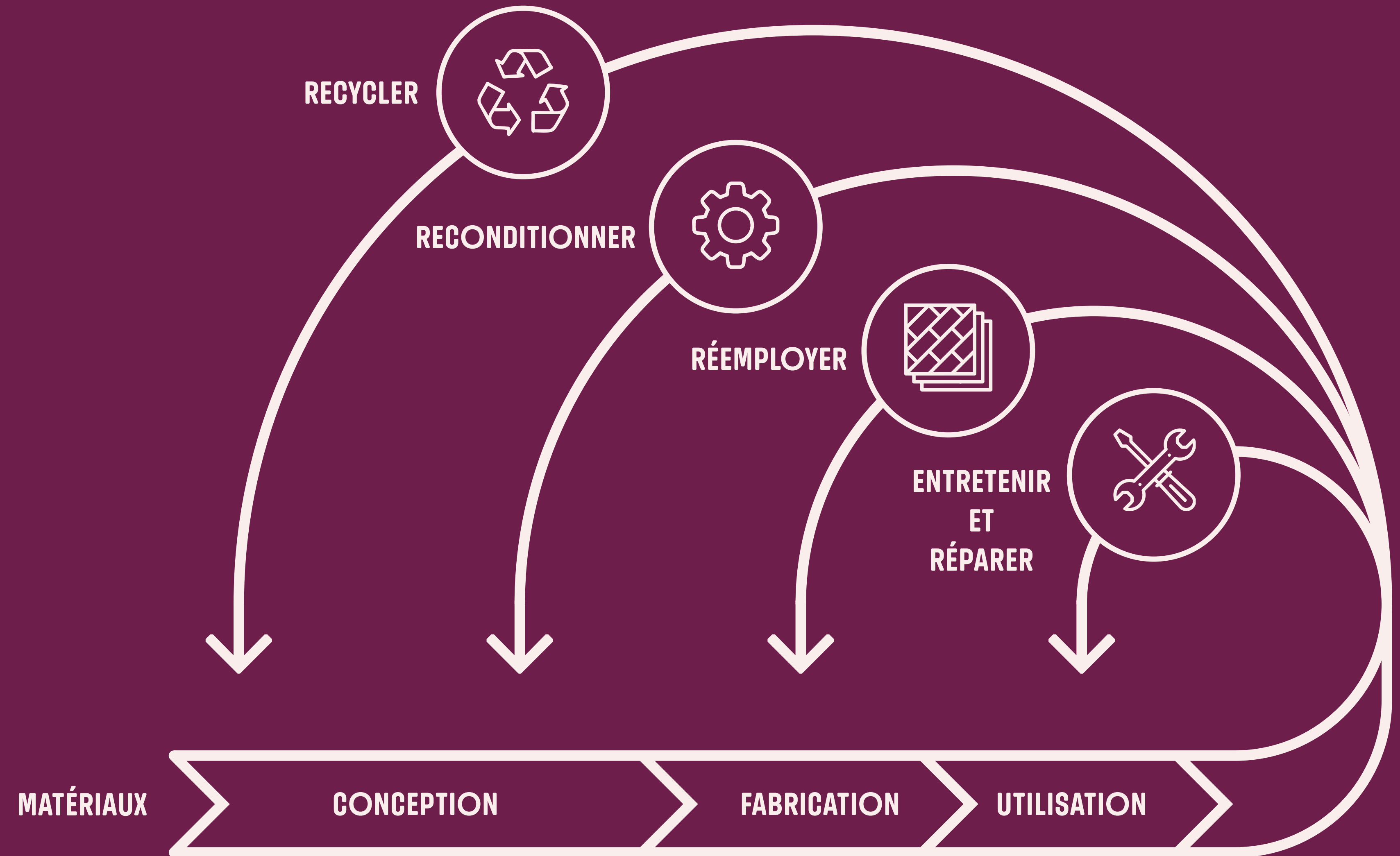
Revaloriser

en imaginant des projets démontables facilitant le réemploi des matériaux et leur réintégration dans de nouveaux cycles.

- 8 Prévoir la recyclabilité
- 9 Imaginer le désassemblage en choisissant l'assemblage mécanique et en évitant les fixations définitives
- 10 Reconditionner pour offrir une seconde-vie



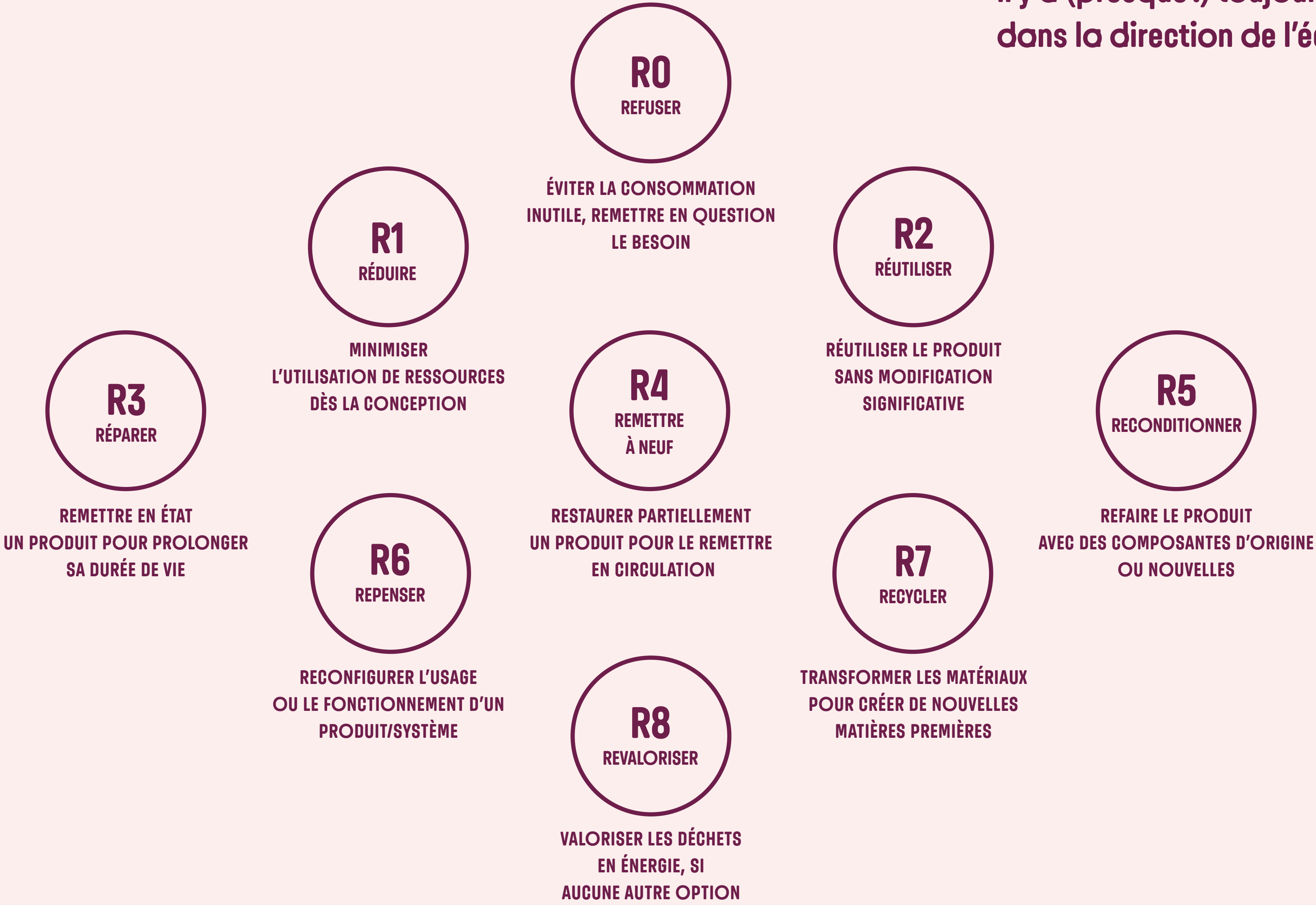
À quoi ressemble la circularité pour le design et l'architecture ?



Il y a toujours un plan B.

Ou C. Ou D.

Certaines actions devraient primer sur d'autres, mais quand l'une est inapplicable, il y a (presque !) toujours un autre pas à faire dans la direction de l'économie circulaire.



Ce schéma est inspiré de la hiérarchie des 3RV-E, selon laquelle il y a un ordre de priorité d'actions à poser dans la gestion des matières et des ressources.



Changer notre trame narrative

L'économie circulaire n'est pas qu'une question de matériaux : c'est aussi un changement de culture et de récit collectif. Elle nous invite à sortir de la logique du neuf à tout prix et du contrôle absolu du résultat final.

Elle valorise l'existant, les ressources locales, les savoir-faire et la collaboration entre les parties prenantes.

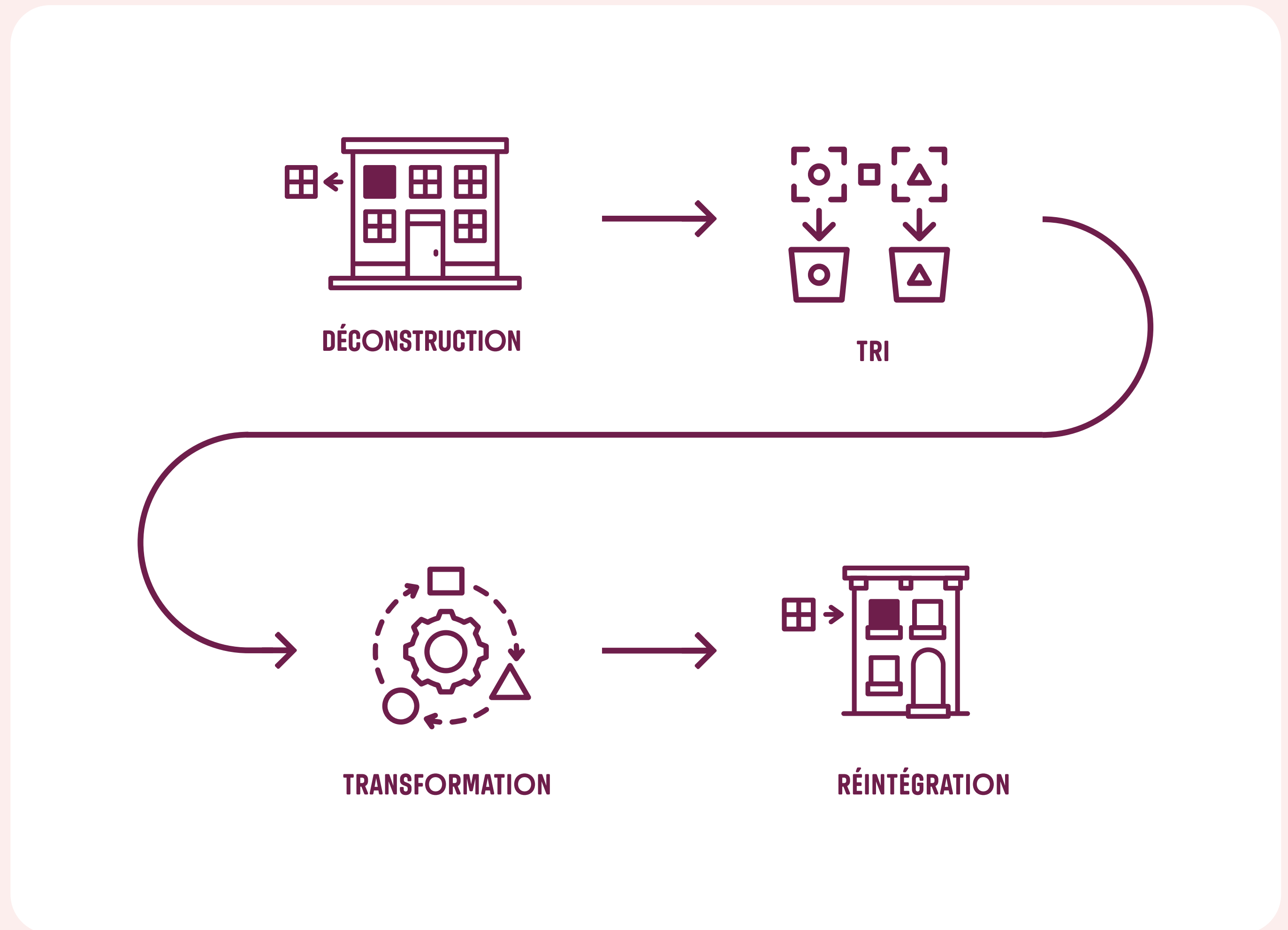
Le design agit alors sur bien plus que la forme : il influence les usages, les comportements et les manières d'habiter le monde. Choisir un matériau, penser un assemblage démontable, imaginer un espace adaptable ou prévoir la réparation d'un objet sont tous des gestes qui ont un impact direct sur la durabilité d'un projet. Concevoir pour la circularité, c'est accepter la contrainte comme moteur de créativité et penser à long terme dès les premières esquisses.



Hyperlocal

La circularité et le réemploi sont, par nature, des pratiques profondément locales. Les matériaux ne voyagent pas à l'autre bout du monde : ils circulent à l'échelle des quartiers, des chantiers, des ateliers.

Penser réemploi, c'est composer avec ce qui est disponible ici et maintenant, avec des stocks variables, des contraintes réelles et des savoir-faire ancrés dans le territoire. Cette proximité réduit les transports, renforce les réseaux locaux et la collaboration à l'échelle d'une ville ou d'une région.



L'esthétique du réemploi

Penser l'esthétique avec la circularité en tête, c'est accepter, tant du côté de la création que de la clientèle, que le projet ne soit pas figé dès la première présentation. Les matériaux réemployés arrivent avec leur histoire, leurs variations, parfois leurs surprises. Le design doit alors faire preuve de souplesse, d'intelligence et de créativité pour composer avec l'existant.

Cette nouvelle esthétique n'a rien d'amateur, mais elle ne cherche pas à tout prix à masquer le réemploi ni à imiter le neuf à tout prix. Elle assume les traces, les assemblages visibles, les adaptations. C'est une beauté plus vivante, façonnée par le réel, qui porte un certain bagage, mais qui rend souvent les projets plus intéressants.

**« La beauté est dans l'œil
de celui qui regarde. »**

— David Hume



Deux études de cas montréalaises



Bureau du design

Ça circule!

Revaloriser plutôt
que remplacer

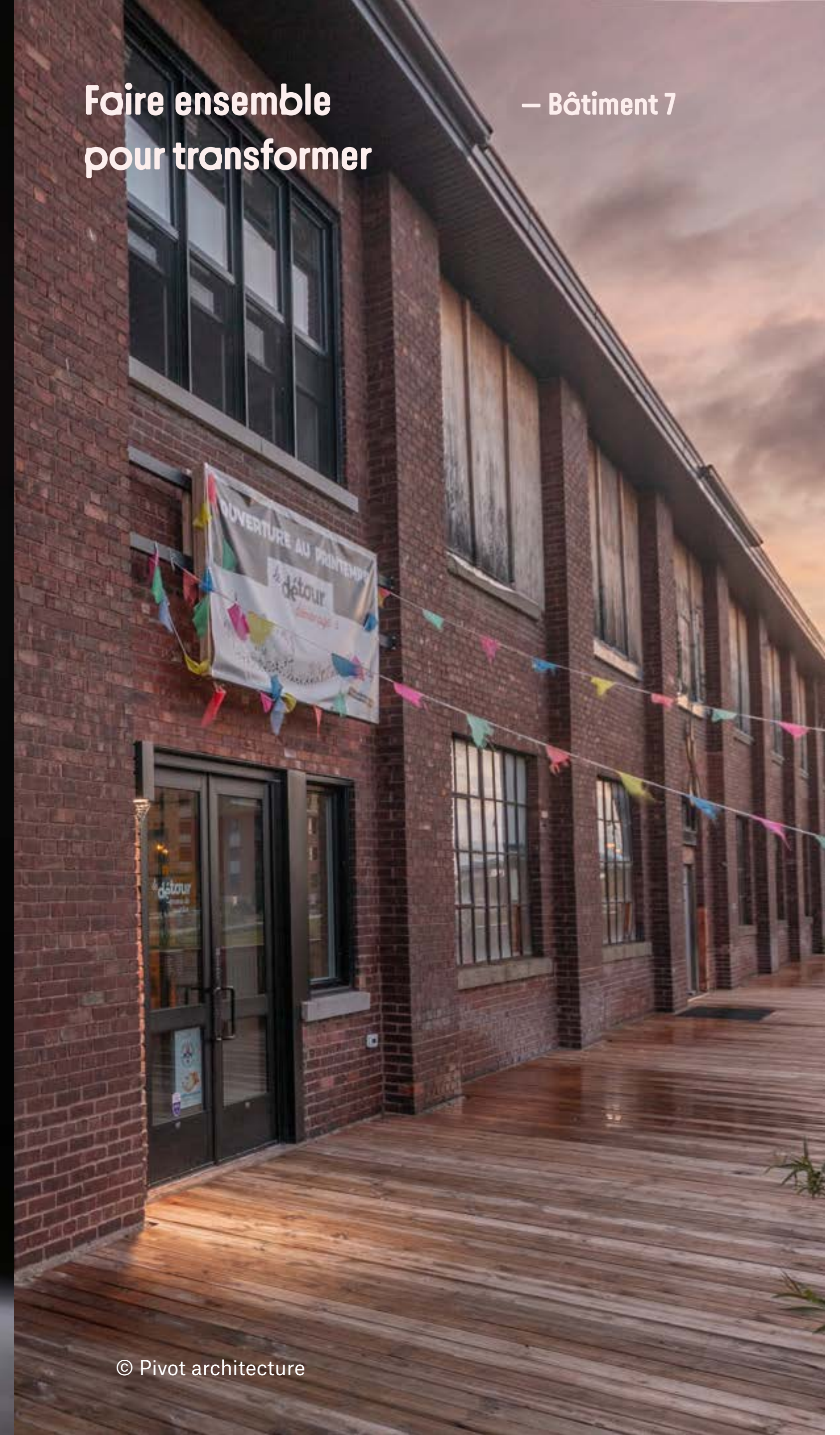
— UQÀM



© Arseni Khamsin

Faire ensemble
pour transformer

— Bâtiment 7



© Pivot architecture

Étude de cas

Revaloriser plutôt que remplacer



© Laboratoire Design+Proximité

À l’UQÀM, des centaines de chaises en fin de vie posaient une question simple : jeter, ou faire autrement? Chaque année, entre 150 et 200 unités devenaient inutilisables, principalement en raison de composantes en plastique fragilisées.

Le projet amorcé en 2025 par le Laboratoire Design + Proximité de l’École de design propose un renversement discret, mais structurant. Conserver les structures métalliques existantes. Repenser les assises et dossiers. Transformer un rebut en ressource.

Le geste est à la fois sobre et stratégique. En remplaçant les pièces défectueuses par du contreplaqué moulé, les chaises gagnent en durabilité, en confort et en qualité. Mais surtout, elles changent de statut : d’objet en fin de vie à élément requalifié de l’espace.

À l’échelle d’une université — près de 10 000 chaises — le potentiel devient systémique. Et au-delà, un modèle se dessine : reproductible, collaboratif, ancré dans un écosystème local mêlant recherche, industrie et production.

Mais faire circuler ce type d’initiative demande plus qu’une bonne idée. Cela implique de revisiter les façons de faire, notamment du côté des processus d’approvisionnement. Là où les systèmes sont conçus pour optimiser l’achat et le remplacement, la revalorisation introduit une dynamique différente : coordination, collaboration, adaptation.

Le défi ne réside pas dans une résistance, mais dans une transformation des cadres administratifs. Accompagner cette transition, c’est rendre ces nouvelles pratiques aussi fluides que les anciennes, en simplifiant les parcours, en clarifiant les rôles et en soutenant les équipes dans cette évolution.

Ici, la circularité s’incarne dans un geste de design, une stratégie de déploiement et dans la capacité collective à la rendre possible.

Pour en savoir plus



Acteurs impliqués
Laboratoire Design+Proximité - UQÀM
École de design

Maurice Cloutier, professeur
Guillaume Sasseville, professeur
David Sauvé, assistant de recherche, designer

Partenaires - UQÀM
Service de la planification et des projets immobiliers
Service des immeubles - direction de la conciergerie
Services financiers et de l’approvisionnement
Service des partenariats et du soutien à l’innovation
Service des affaires juridiques
Service des communications
Fonds Vert

Manufacturiers
William Inc.
Canadel Inc.



Bâtiment 7, faire ensemble pour transformer



À Pointe-Saint-Charles, un ancien bâtiment industriel de 90 000 pieds carrés, laissé à l’abandon, portait une autre question : à qui appartient la ville, et qui la façonne.

Le Bâtiment 7 est né d’une mobilisation citoyenne de longue haleine. Plus d’une décennie d’organisation et d’engagement collectif a permis de transformer ce vestige ferroviaire en une fabrique d’autonomie collective ancrée dans son quartier.



Ici, la revalorisation dépasse la matière. Elle devient sociale, culturelle, économique, politique. Le bâtiment est progressivement réactivé par et pour la communauté : épicerie solidaire, ateliers, espaces de création. Une diversité de projets cohabite aujourd’hui sous un même toit, portés par une gouvernance horizontale et évolutive.

Le geste architectural s’inscrit dans cette logique : conserver, adapter, révéler l’existant. Faire avec ce qui est là, tout en laissant place à l’appropriation et à l’évolution dans le temps.



© Pivot architecture

Mais cette approche suppose une autre manière de concevoir. Le projet ne se dessine pas seul : il se négocie, s’ajuste, se construit dans la durée, à travers une pluralité d’acteurs et d’actrices. L’enjeu n’est pas seulement d’imaginer, mais de faire tenir, de permettre l’émergence d’une puissance collective.

Coordonner, aligner, faire cohabiter. Transformer la complexité en capacité d’action.

Au Bâtiment 7, la circularité s’exprime autrement : dans la réutilisation d’un lieu, bien sûr, mais surtout dans la mise en commun des savoirs, des espaces et des décisions, ainsi que dans sa reconnexion à son territoire environnant.

Un projet porté non par une seule vision, mais par une intelligence et une force collective en mouvement.

Pour en savoir plus



Acteurs impliqués
Le projet s’échelonnant sur plusieurs années depuis le début de la mobilisation citoyenne en 2003, a rassemblé de nombreux acteurs. Ceux-ci se sont impliqués au fil des ans – que ce soit au sein des instances de gouvernance, en participant aux corvées, aux assemblées et aux activités collectives, ou plus généralement en soutenant le projet à toutes ses étapes de développement. Depuis 2009, c’est l’OBNL 7 À NOUS qui porte les projets, réunissant citoyen.ne.s, organismes culturels, communautaires, libertaires ou issus de l’économie sociale. Bâtiment 7 est un espace vivant qui poursuit sa mission encore aujourd’hui.

Montréal, l'ambitieuse

En 2024, la Ville de Montréal s'est dotée d'une feuille de route ambitieuse en économie circulaire, visant à **FAIRE PASSER SON INDICE DE CIRCULARITÉ DE 3 % À 6 % D'ICI 2030**. Parmi les chaînes de valeur prioritaires identifiées figure celle de la construction, rénovation, démolition et déconstruction (CRD).

Le design et l'architecture (qu'il s'agisse de design d'intérieur, d'environnement, d'architecture de bâtiment ou de paysage, ou encore de design industriel) sont donc au cœur de cette transformation.



**LE BOIS UTILISÉ POUR CETTE
INSTALLATION PROVIENT DE FRÊNES
MONTRÉLAIS AFFECTÉS PAR L'AGRILE,
DÉTOURNÉS DE L'ENFOUISSEMENT ET
RÉINSCRITS DANS UN NOUVEAU CYCLE
PAR L'ORGANISME BOIS PUBLIC.**

Installation Bonjour
Montréal, 2023, Toit
vert du Grand Quai.
© Rümker

Mesurer pour éclairer

Mesurer, ce n'est ni juger, ni noter, ni pointer les échecs ou les réussites. C'est rendre visibles les impacts souvent invisibles.

Sans repères, difficile de comparer des options, d'assumer des compromis ou d'améliorer ses pratiques. Mesurer permet de passer de l'intention à l'action et d'éclairer les décisions tout au long d'un projet. Les indicateurs ne dictent pas les choix : ils aident à agir de façon plus cohérente pour l'environnement, les communautés et l'économie.



1,675 M

DE TONNES DE DÉCHETS DE CONSTRUCTION, RÉNOVATION ET DÉMOLITION (CRD) ENTRENT AU CENTRE DE TRI AU QUÉBEC

7,4 %

DES DÉCHETS GÉNÉRÉS EN CRD SONT RECYCLÉS

1,2 G \$

MATÉRIAUX GASPILLÉS ANNUELLEMENT EN SURPLUS DE CHANTIERS

26 %

DE TOUS LES DÉCHETS ÉLIMINÉS AU QUÉBEC SONT DES RÉSIDUS CRD

Les outils de mesure

Bilan carbone

Comptabiliser les émissions liées aux matériaux, à leur transport, à leur transformation et à leur durée d’usage, dès la phase de conception.

Durée de vie et potentiel d’usage

Évaluer la capacité d’un objet ou d’un espace à être entretenu, réparé, transformé ou réemployé dans le temps.

Taux de circularité

Mesurer la quantité de ressources provenant de matières circulant en boucle dans un système économique défini, pour une période donnée, par rapport à la quantité totale de ressources utilisées dans ce système, pendant cette même période.

Indice de circularité

Mesurer la proportion de matières secondaires, soit les matières résiduelles réutilisées ou réemployées dans la consommation totale de matières d’un projet.

Analyse du cycle de vie (ACV)

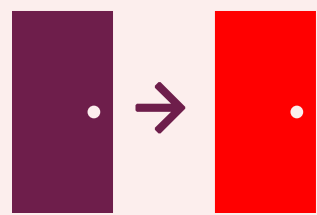
Évaluer les impacts environnementaux d’un projet sur l’ensemble de son cycle de vie, de l’extraction à la fin d’usage, afin de comparer les choix de conception et d’éviter de déplacer les impacts.

Analyse de flux de matières (AFM)

Cartographier la circulation des matières dans un projet (provenance, transformation, réemploi, sortie) pour repérer les pertes et les potentiels de réemploi et de recyclage.

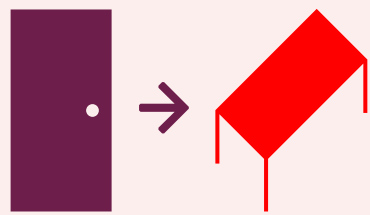
Petit lexique

L’univers de l’économie circulaire comporte une panoplie de termes qui peuvent se ressembler et certainement nous mélanger. Voici les principaux et leur définition. N’hésitez pas à y revenir au fil de votre lecture!



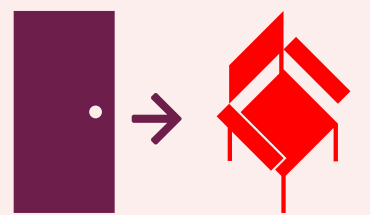
Réemploi

Usage répété à l’identique ou similaire.



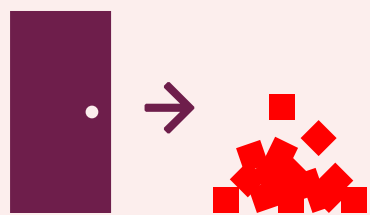
Réutilisation

Usage différent, généralement moins exigeant qu’à l’origine.



Surcyclage

Transformation augmentant la valeur du produit récupéré.



Recyclage

Transformation pour une utilisation à titre de matière première dans la fabrication d’un nouveau produit.

© Surcy

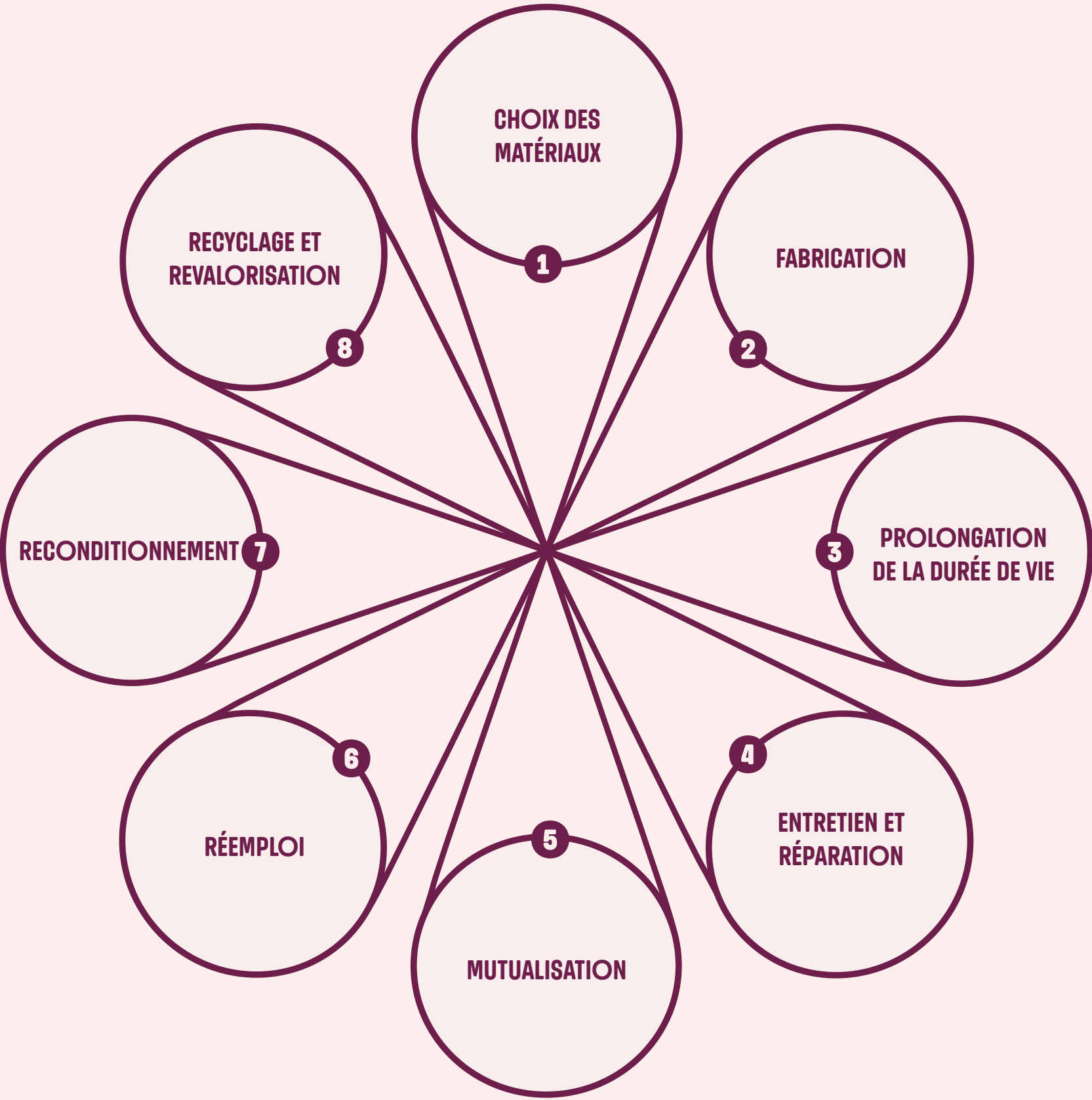


Changer les modèles pas seulement les projets

Penser circulaire, ce n'est pas seulement concevoir des projets plus vertueux.

Dans bien des cas, le vrai levier ne se trouve pas dans la forme d'un lieu, mais dans la façon dont on y accède, dont on le partage ou dont on l'utilise. Location, mutualisation, fin de la possession : le design de services ouvre la porte à des modèles où l'usage compte plus que la propriété. On n'a pas toujours besoin de détenir un objet ou un endroit. On a surtout besoin de ce qu'il permet de faire. Adopter une approche systémique, c'est regarder au-delà du projet lui-même. C'est considérer les flux de matériaux, les usages réels, les acteurs impliqués, les cycles d'entretien et de fin de vie. Le design devient alors un outil pour orchestrer des relations, pas seulement des formes. Et c'est souvent là que la circularité prend tout son sens.

- 1 Choisir des matériaux à faible impact environnemental qui sont durables, recyclables et faits à partir de contenu recyclé
- 2 Réduire l'utilisation de ressources et réintroduire les rejets dans le projet, lors de la construction
- 3 Créer des produits/projets qui sont plus durables
- 4 Créer des produits/projets qui sont faciles d'entretien et dont les composantes peuvent être réparées facilement afin d'aider les usagers à allonger la durée de vie
- 5 Partager des matériaux, des équipements et des espaces entre plusieurs projets ou organisations afin d'en maximiser l'usage et d'éviter la surproduction
- 6 Créer des produits/projets en envisageant qu'ils puissent avoir plus d'un propriétaire
- 7 Créer des produits/projets qui peuvent facilement être désassemblés et réassemblés à la fin de leur vie utile pour créer de nouveaux produits/projets
- 8 Créer des produits/projets à partir de matières qui peuvent être recyclées à la fin de leur vie utile



L'écosystème

À Montréal, le réemploi s'appuie sur un écosystème dynamique : ressourceries, plateformes de matériaux, entreprises d'insertion, organisations spécialisées. Les initiatives sont nombreuses. Pourtant, le secteur de la construction, rénovation, démolition et déconstruction peine encore à tendre vers l'économie circulaire.

**Le potentiel ne manque pas.
Ce qui reste à structurer, ce sont les liens.**

Développer des modèles d'affaires circulaires, c'est combler ces espaces. C'est rendre le réemploi fiable et intégré aux pratiques courantes du secteur.

**Pourquoi?
Parce que certains maillons
demeurent fragiles :**



Chaque geste compte

Changer ses façons de faire peut sembler complexe, exigeant, parfois même décourageant. Et c'est normal.

Vous avez du pouvoir. Faites circuler les choses !

Mais la circularité ne demande pas de tout transformer du jour au lendemain, ni d'avoir toutes les réponses dès le départ. Elle commence souvent par un premier geste, un choix différent, une question posée au bon moment. En faire un peu, c'est déjà beaucoup. Chaque décision de design compte, chaque projet peut aller un pas plus loin. Et mis bout à bout, ces petits pas font avancer tout un système.

Jusqu'en 2025, la place des Fleurs-de-Macadam accueillait l'installation suspendue *Partiellement nuageux* avec de fortes probabilités de «wow»!. Dès sa conception, ses composantes modulaires avaient été pensées pour être démontées, reconditionnées et réemployées, même si leur seconde vie restait encore à imaginer. En 2026, elles ont été réinterprétées pour créer *Du nuage au feuillage*, une série de zones d'ombrage aux abords des rues Papineau et Marquette ainsi que Mont-Royal et Saint-Dominique. Une œuvre devient ainsi plusieurs interventions : une démonstration concrète de la manière dont le design circulaire peut renouveler les formes et les usages tout en prolongeant la vie des ressources.



Partiellement nuageux (haut) :
© Studio Latrompette
Du nuage au Feuillage (bas) :
© SDAMR (Société de
développement de l'Avenue
du Mont-Royal)



Le regard du milieu montréalais

Lors du déploiement de l'exposition *Ça circule!*, les professionnel·les du design et de l'architecture ont été invité·es à participer au sondage *Entrez dans la boucle*. Leurs réponses permettent de mieux comprendre la place qu'occupe aujourd'hui la circularité dans leurs pratiques, les principaux freins rencontrés ainsi que les leviers qui pourraient favoriser son intégration. Sans prétendre représenter l'ensemble du secteur, les résultats dressent un portrait éclairant du regard du milieu montréalais.

1 Dans vos projets actuels, la circularité est...

Absente	17 %
Présente à l'occasion	48 %
Intégrée régulièrement	13 %
Centrale dès la conception	22 %

2 Votre principal frein à intégrer davantage la circularité est...

Le manque de temps et de ressources	14 %
Le budget	25 %
Les cadres contractuels	36 %
Le manque de connaissances	21 %
L'esthétique des projets circulaires	4 %

3 D'après vous, le design peut avoir le plus d'impact circulaire en agissant sur...

Le choix des matériaux	41 %
La durée de vie	37 %
Les modèles d'usage	4 %
La fin de vie	18 %

4 À quel moment la circularité entre-t-elle dans votre processus de conception ?

Dès le briefage	48 %
Au choix des matériaux	43 %
En fin de projet	0 %
Elle n'y entre pas encore	10 %

5 Qu'est-ce qui faciliterait concrètement le réemploi dans vos projets ?

Accès à des matériaux locaux	17,5 %
Accompagnement stratégique	26 %
Outils d'aide à la décision	4 %
Réseaux de partenaires	35 %
Modèles contractuels adaptés	17,5 %

6 Avant de lire les contenus de cette exposition, diriez-vous que votre connaissance de l'économie circulaire était...

Inexistante	0 %
Faible	50 %
Bonne	40 %
Excellente	10 %



Ce que nous retenons

La circularité est amorcée, mais rorement structurante

La majorité des participant-es indiquent que la circularité est présente à l'occasion dans leurs projets, mais peu la placent au cœur de la conception. Ce constat laisse entrevoir une pratique en émergence : les intentions sont bien présentes, mais peinent encore à se traduire en réflexes de conception.

Les obstacles sont d'abord systémiques

Contrairement à une idée répandue, le principal frein n'est pas le manque de créativité ou l'esthétique des projets circulaires. Les réponses pointent plutôt vers des enjeux structurels : les cadres contractuels, le temps disponible, les ressources et le budget. La transition circulaire ne dépend donc pas uniquement de la volonté des équipes de conception, mais aussi des conditions dans lesquelles les projets sont réalisés.

Le potentiel du design est largement reconnu

Les participant-es identifient le choix des matériaux et la durée de vie des projets comme les principaux leviers d'action du design. Ces résultats confirment que les décisions prises dès les premières phases de conception sont perçues comme déterminantes.

Les collaborations demeurent un levier à renforcer

Les besoins exprimés concernent principalement le développement de réseaux de partenaires et l'accompagnement stratégique. Cette tendance met en lumière une réalité de l'économie circulaire : les solutions existent souvent, mais elles demeurent dispersées. Leur mise en relation apparaît comme une condition essentielle à leur déploiement.

Un changement de paradigme déjà perceptible

Fait encourageant, aucune personne interrogée n'a associé la circularité à une intervention en fin de projet. La majorité situe désormais son intégration dès le début du processus de conception ou au moment des choix de matériaux. Ce résultat témoigne d'une évolution des pratiques et rejoint l'un des messages centraux de Ça circule! : la circularité se décide bien avant le chantier.

Cela dit, il n'y a pas de « petit geste » en économie circulaire. Lorsqu'elle n'a pas pu être intégrée dès la conception, chaque occasion de réemploi, de réparation, de réutilisation ou d'optimisation demeure pertinente. L'important est de garder la circularité en tête, à chaque étape du projet, et de saisir les occasions d'agir lorsqu'elles se présentent.

Ressources complémentaires

Québec Circulaire ► quebeccirculaire.org

CERIEC – Centre d’études et de recherches intersectorielles en économie circulaire ► ceriec.ca

RÉCO – Centre de réemploi de matériaux de construction ► recocentre.ca

Écoscéno ► ecosceno.org

Synergie Montréal ► pmemtl.com/services/synergie-montreal

RECYC-QUÉBEC ► recyc-quebec.gouv.qc.ca

Bureau du design de la Ville de Montréal ► designmontreal.com/reemploi

Lab construction ► constructioncirculaire.com

SURCY ► surcy.ca

Trousse Qualité ► designmontreal.com/trousse/la-trousse

Réseau de recherche en économie circulaire du Québec (RRECQ) ► rrecq.ca

Réseau des entreprises d’économie sociale et circulaire du Québec (REESCQ) ► reescq.ca

Vidéo Ça circule!

Bibliographie

Circular Design Working Group. (2023). Circular Design Toolkit for Fashion and Textiles. Récupéré sur Wrap : https://www.wrap.ngo/sites/default/files/2023-10/WRAP_Design_for_Circularity_Toolkit.pdf

Circular Economy Leadership Canada. (2025). CCES 2025 workshop summary: Scaling circularity strategies in the construction & real estate sector. Canadian Circular Economy Summit.

Circular Construction Canada. (2025). Guide & toolkit: Adaptive reuse of existing buildings. <https://circularconstructioncanada.ca/resources/adaptive-reuse-guide-and-toolkit/>

de Jesus, A., & Mendonça, S. (2018). Lost in Transition? Drivers and Barriers in the Eco-innovation Road to the Circular Economy. Ecological Economics, 75-89.

Ellen MacArthur Foundation. (n.d.). Schools of thought that inspired the circular economy. <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/schools-of-thought-that-inspired-the-circular-economy>

Fondation Ellen MacArthur. (2025). Circular economy introduction: What is the meaning of a circular economy and what are the main principles? Récupéré sur <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/topics/circular-economy-introduction/overview>

Galatti, L., Bastos dos Reis, F., & Marotti de Mello, A. (2024). Circular startups and the integration of social dimensions into business models. Forum.

Gellert, B., Buxmann, H. N., & Orth, R. (2023). Business model design in context of circular economy. In Sustainable Manufacturing as a Driver for Growth (pp. 28-36).

Glinik, M., Lamolinara, B., Ropposch, C., dos Santos Ferreira, V., & Pacher, C. (2024, May 22). Circular Business Models: Overcoming Barriers and Unlocking Potentials. Circular Economy on Energy and Natural Resources Industries, 269-279.

Harta, J., Adamsb, K., Giesekeamc, J., Densley Tingleyd, D., & Pomponia, F. (2019). Barriers and drivers in a circular economy: the case of the built environment. In 26th CIRP Life Cycle Engineering (LCE) Conference (pp. 619-624). UK: Elsevier B.V.

Office québécois de la langue française. (2025). Entrer dans la ronde : vocabulaire de l’économie circulaire. Récupéré sur <https://www.oqlf.gouv.qc.ca/ressources/bibliotheque/dictionnaires/vocabulaire-economie-circulaire.aspx>

Osterwalder, A., & Pigneur, Y. (2010). Business Model Generation: A Handbook for Visionaries, Game Changers, and Challengers. NJ, USA: John Wiley & Sons.

Osterwalder, A., Pigneur, Y., & Tucci, C. (2005). Clarifying Business Models: Origins, Present, and Future of the Concept. Communications of the Association for Information Systems, 16.

Pivot – Coopérative d’architecture. (s.d.). Guide de réemploi en immobilier collectif. <https://pivot.coop/outil/guide-de-reemploi-en-immobilier-collectif/>

Pivot – Coopérative d’architecture. (s.d.). Quelques questions à propos du réemploi de matériaux de construction au sein de projets d’immobilier collectif. <https://pivot.coop/outil/quelques-questions-a-propos-du-reemploi-de-materiaux-de-construction-au-sein-de-projets-dimmobilier-collectif/>

RECYC-QUÉBEC. (s. d.). Prévenir et mieux gérer les résidus de construction, de rénovation et de démolition (CRD). Gouvernement du Québec. <https://www.recyc-quebec.gouv.qc.ca/entreprises-organismes/performer/crd/>

RECYC-QUÉBEC. (2022). Économie circulaire – Document gouvernemental.

RECYC-QUÉBEC. (2023). Bilan 2021 de la gestion des matières résiduelles au Québec – Secteur de la construction, de la rénovation et de la démolition (CRD). Gouvernement du Québec. <https://www.recyc-quebec.gouv.qc.ca/sites/default/files/documents/bilan-gmr-2021-crd.pdf>

RECYC-QUÉBEC. (2024). Caractérisation des résidus de construction, rénovation et démolition (CRD) 2024-2025. Gouvernement du Québec. <https://www.recyc-quebec.gouv.qc.ca/sites/default/files/documents/caracterisation-cdt-crd-2024-2025.pdf>

Recyc-Québec. (s.d.). Bulletin de veille stratégique – Recyclage des matériaux. Gouvernement du Québec.

Régie du bâtiment du Québec. (s. d.). Bulletin de veille stratégique – Recyclage des matériaux. Gouvernement du Québec. <https://www.rbq.gouv.qc.ca/fileadmin/medias/pdf/Publications/francais/Bulletin-veille-strategique-recyclage-materiaux.pdf>

Rizos, V., Behrens, A., Kafyeke, T., Hirschnitz-Garbers, M., & Ioannou, A. (2015, septembre). The Circular Economy: Barriers and Opportunities for SMEs. CEPS Working Documents.

Scholtysik, M., Rohde, M., Koldewey, C., & Dumitrescu, R. (2023). Designing business models for a circular economy. International Conference on Engineering Design (ICED23). Bordeaux, France.

Unpointcinq. (s.d.). Déconstruire pour mieux bâtir. <https://unpointcinq.ca/habitat/deconstruire-pour-mieux-batir/>

Ville de Montréal. (2025). L’économie circulaire : conjuguer prospérité et transition écologique. <https://montreal.ca/articles/leconomie-circulaire-conjuguer-prosperite-et-transition-ecologique-69670>

Ville de Montréal & ASFQ. (2021). Guide d’aménagement de commerces résilients.

WBCSD. (2023). CTI Sector Guidance – Fashion and Textile v2.0.

WBCSD. (2025). Business Breakthrough Barometer 2025 – Buildings Deep Dive.

WBCSD. (2025). Business Breakthrough Barometer 2025 – Main Report.

Zhang, B., Larsson, J., & Reim, W. (2025). Circular Business Models for Construction Companies: A Literature Review and Future Research Directions. Sustainability, 17(10).

Crédits et équipe de collaboration

Recherche et contenus
Rümker ► rumker.co

Design et conception des modules
Rümker

Rédaction
La Cursive

Design graphique et direction artistique
bureau60a

Captation et montage vidéo
Olivier Roberge

