

# LE GRAND GESTE

## UNE LIGNE HABITÉE

l'île notre-dame n'appelle pas la retenue elle appelle le geste. Un geste capable de structurer le territoire, d'intensifier l'expérience et de projeter Montréal dans une nouvelle génération de lieux iconiques, dans la continuité des grandes audaces de l'expo 67. Le projet propose une ligne forte, continue et habitée, qui prend naissance dès l'arrivée au métro et se déploie à l'échelle de l'île. Plus qu'un aménagement, cette ligne devient une véritable infrastructure spatiale : elle guide, relie, active et révèle.

Dès les premiers pas, le visiteur est porté par un parcours fluide et intuitif. Le mouvement devient architecture. La ligne accompagne les flux, cadre les vues et installe une relation progressive au paysage, au fleuve et à l'horizon. À l'épingle, le geste se condense et s'élève. Il prend la forme d'une architecture hélicoïdale, à la fois dynamique et sculpturale, intégrant gradins, parcours et espaces actifs. Cette figure marque un moment d'intensité, un repère fort dans le territoire, capable d'accueillir les grandes foules tout en offrant une expérience immersive. À partir de ce point, la ligne se détend, s'adoucit et épouse le bord du fleuve. Elle se transforme en une série de sentiers sinueux, intégrés et sensibles, qui accompagnent les usages quotidiens. Le projet devient paysage, accueillant la lenteur, la promenade et l'appropriation. Puis, à la courbe senna, le geste retrouve toute sa puissance. Il se déploie en une figure architecturale majeure, combinant bâtiment et gradins. Le toit devient une surface habitée, accessible et généreuse, tandis que le rez-de-chaussée accueille commerces, cafés, galeries et espaces culturels. Cette hybridation entre infrastructure, architecture et programme crée une destination forte, active à toutes les saisons.

Pensé pour répondre à la nature profondément événementielle du site (formule 1, grands concerts, marchés saisonniers) le projet offre une capacité d'accueil exceptionnelle, une lisibilité des flux et une robustesse essentielle. Il soutient pleinement ces événements tout en maximisant leurs retombées économiques pour Montréal.

Mais au-delà de ces moments d'intensité, le projet se transforme. La monumentalité se fragmente en une multitude de lieux à échelle humaine. les gradins deviennent un paysage habité : des espaces pour s'asseoir, se rencontrer, observer, se reposer. Le projet ne s'impose pas, mais il accompagne. Cette dualité entre puissance iconique et intimité quotidienne constitue le cœur de la proposition. une architecture capable d'être à la fois événement et quotidien, destination et parcours, icône et paysage. En reliant, en structurant et en activant l'ensemble du site, le projet agit comme un catalyseur territorial. Il renforce l'attractivité de l'île notre-dame, soutient son dynamisme économique et affirme une vision ambitieuse : celle d'une métropole qui continue d'oser des gestes forts, capables de marquer durablement son territoire.

Une ligne.  
Un mouvement.  
Une icône habitée.