

VISION

Du mouvement émane de nouvelles perspectives.

Au milieu du 19^e siècle, transformer l'île à la Pierre pour y installer une jetée, la jetée Moffat, d'où les marchandises sont transportées par bateaux vers le port de Montréal.

Une centaine d'années plus tard, créer une île artificielle lors du creusage de la Voie maritime du Saint-Laurent et la remblayer avec le roc extrait pour le creusage du métro de Montréal.

Ainsi naît l'île Notre-Dame, île artificielle dans l'archipel d'Hochelaga.

Son histoire est indissociable de celle de l'Expo67, des Jeux Olympiques de 1976, du Grand Prix de formule 1 depuis 1978, des Florales internationales de Montréal de 1980, du Casino et de la plage Jean-Doré depuis les années 1990.

Et maintenant? Il faut aller émerger du sol pour voir plus loin.

INTENTION CONCEPTUELLE

Le mouvement conditionne l'appréhension de l'île et de ses environs. Au courant du fleuve, au vent et aux saisons, s'invitent les aller-retours linéaires de l'aviron, le tournage en rond de la F1 et des vélos et la déambulation des visiteurs et visiteuses, suivant les tracés sinueux.

L'île Notre-Dame fût et demeure l'hôtesse de grands évènements et rassemblements. Son paysage est formé de ces moments.

Notre proposition repose sur un parcours d'esplanades générant des vues, de l'île et vers le fleuve, Montréal et la Rive-Sud, tout en connectant les gradins qui en sont, mais pas seulement puisqu'ils se prolongent vers les rives.

EXPÉRIENCE TANGIBLE DES LIEUX CRÉÉS

D'emblée, il faut diriger les montréalais.se et les gens de passage vers l'île Notre-Dame.

Si les destinations sont le secteur de L'épingle et la courbe Senna, le parcours d'esplanades pour s'y rendre initie l'expérience. Il est conçu avec l'accueil en tête. Ainsi, les installations et les aménagements sont accessibles universellement.

Le paysage et l'histoire permettent de baliser le parcours et de créer des repères, des pauses. Ce faisant, on utilise la couleur, celles des JO et celles de la FI, et on renchérit avec une signature graphique inspirée de ces grands évènements et rassemblements mais éminemment contemporaine. Les interventions sur les îles sont fortes et assumées, elles marquent l'imaginaire.

L'arrivée. Sous les gradins sont regroupés les services essentiels : toilettes, abreuvoirs, bornes de réparation de vélos, entreposage et, du côté de la courbe Senna, un restaurant pop-up.

Du côté de la piste, ou tournés vers le bassin, les gradins accueillent les spectateurs, les spectatrices lors des évènements, ou des flâneurs et flâneuses qui s'y installent le reste du temps. Ils sont partiellement protégés du soleil par les débords des esplanades.

De l'autre côté, on glisse ou on escalade.

À leur pied, on se détend, on assiste à un spectacle ou on mange.

À leur sommet, on se rencontre pour jouer.

De partout on prend connaissance de la proximité du fleuve et on se rappelle que nous sommes sur une île.

