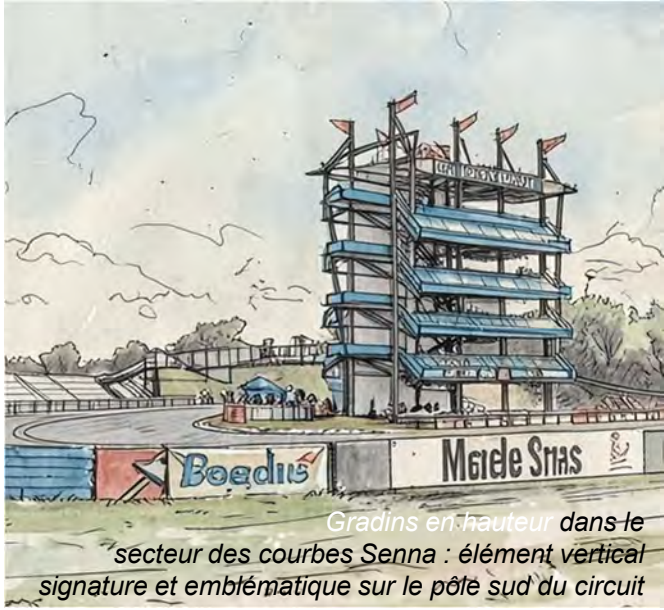
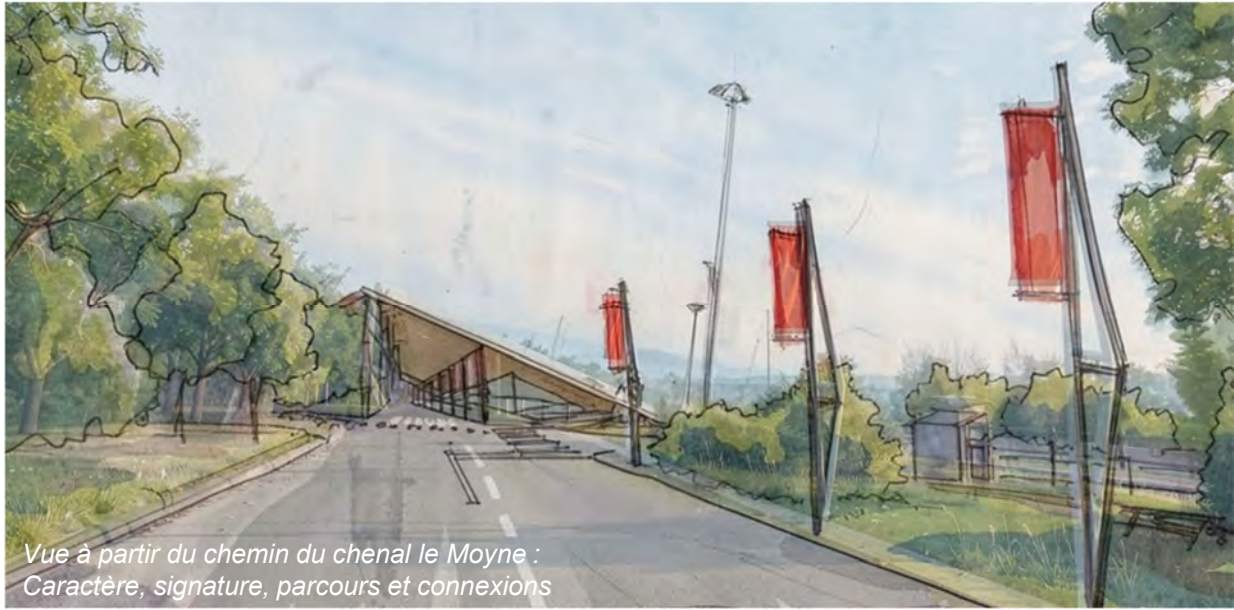


2 – GRANDS PRINCIPES D'INTERVENTION



LES MARQUEURS DES PÔLES DU CIRCUIT. Ces pôles correspondent aux extrémités sud et nord du circuit Gilles-Villeneuve. L'architecture et les activités comprises qui y sont proposées en font des repères clairs du parcours sur l'île Notre-Dame.

LES PORTES. L'aménagement du secteur sud constitue une porte d'entrée au parc Jean-Drapeau depuis la voie verte. Le vocabulaire architectural et la séquence spatiale sont similaires à ceux de l'aménagement des gradins les plus proches de la passerelle du Cosmos, dans le secteur Nord. Ceci marque également l'arrivée au circuit depuis l'Espace 67 et la station de métro.

LES ESPACES D'ACCEUIL. Les volumes importants issus de l'aménagement des gradins présentent un fort potentiel pour la création d'espaces accueillants. Ceux-ci renforcent la relation intérieur-extérieur et mettent en valeur la dynamique d'usages récréatifs, sociaux et sportifs.

CARACTÈRE ET SIGNATURE. Les aménagements adoptent un caractère de pavillons. Cette intention s'inscrit dans la continuité de la vocation du parc Jean-Drapeau et rappelle la présence de multiples pavillons lors de l'Expo 67. Les matériaux privilégiés sont l'acier, l'aluminium et le bois, selon un principe d'éco-responsabilité, tout en s'intégrant aux constructions existantes du parc.

Un accent est mis sur les structures verticales, notamment par l'ajout d'oriflammes, inspirées de l'ensemble de drapeaux de la Place des Nations, constituant ainsi un rappel contemporain d'une occupation emblématique du parc. L'art public est intégré à l'architecture, notamment par l'utilisation de la gravure au laser sur les surfaces en bois et de la perforation des panneaux en aluminium, permettant d'y incorporer des éléments graphiques issus de l'iconographie locale, voire de celle des Premières Nations.

LES VUES. L'implantation des aménagements, ainsi que leurs réseaux de rampes, offrent divers points d'arrêt et d'observation, que ce soit à partir des espaces publics au sol, des circulations et belvédères à mi-hauteur, ou encore des terrasses et gradins en hauteur. Les vues sont ainsi mises en valeur tant dans le secteur sud (fleuve Saint-Laurent, pont Victoria, centre-ville de Montréal, Mont-Royal) que dans le secteur nord.

PARCOURS ET CONNEXIONS. Les aménagements sont adressés aux usagers. Leur parcours sur l'île Notre-Dame, leur connexion avec l'Espace 67 ainsi que leur arrivée par la voie verte constituent des expériences sur lesquelles la proposition a un impact positif. Les structures verticales avec oriflammes peuvent également servir de mobilier urbain signalétique, offrant des points de repère à différents endroits du parcours.

Porte d'entrée du parc Jean-Drapeau par le sud

Vue à partir du chemin du chenal le Moyne : Caractère, signature, parcours et connexions

Gradins nord du secteur de l'épingle : élément vertical signature et emblématique sur le pôle nord du circuit

Gradins en hauteur dans le secteur des courbes Senna : élément vertical signature et emblématique sur le pôle sud du circuit