



les MATÉRIALISTES

Cahier d'atelier - Vers une économie
réellement matérialiste pour Montréal
2025-2050

Montréal 



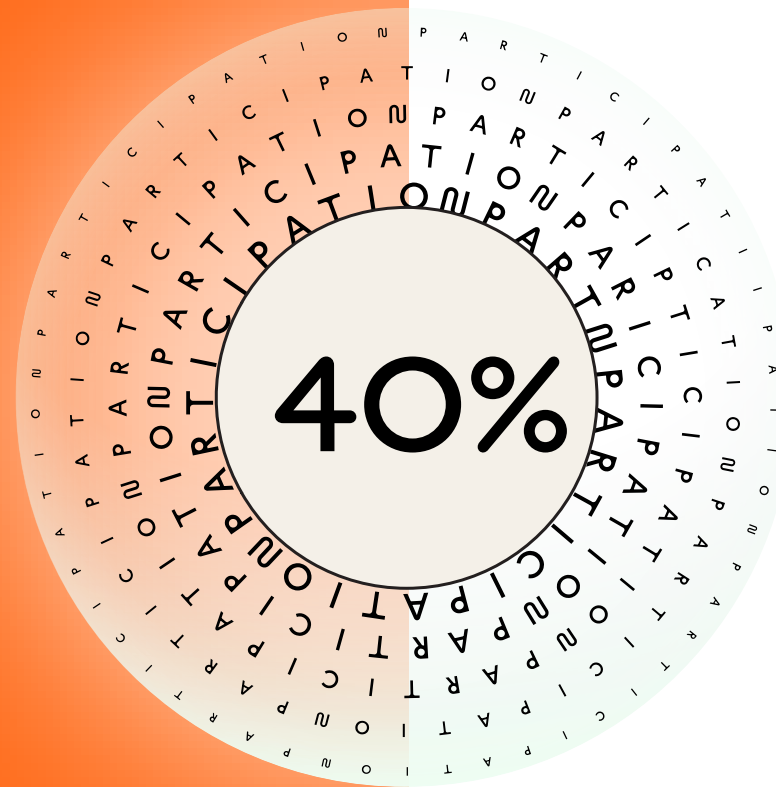
interstices

1. LES DÉFIS DE LA CIRCULARITÉ
2. MONTRÉAL CIRCULAIRE
3. LES MATÉRIALISTES
4. PRÉSENTATION DE L'ATELIER
5. BANDE DESSINÉE - RETOUR VERS LE FUTUR
6. LA LIGNE DU TEMPS SPÉCULATIVE
7. PROCHAINES ÉTAPES
8. CRÉDITS
9. ANNEXE - VERS UNE MEILLEURE
NARRATION DES SYSTÈMES

1. LES DÉFIS

Un défi systémique

L'impact environnemental de notre cadre bâti en 2025 est surprenant. Les bâtiments sont responsables de 40 % des émissions mondiales de carbone, ou de 10 milliards de tonnes (Gt) d'équivalent CO₂ chaque année, soit plus que les émissions mondiales des centrales électriques au charbon, en mesurant à la fois le carbone intrinsèque et opérationnel. Pour atteindre un scénario net zéro d'ici 2030, ce chiffre doit tomber en dessous de 4 Gt par an.



Sur les 100 milliards (Gt) de matériaux extraits chaque année dans le monde, la construction est responsable pour plus d'un tiers. Au Québec, la construction et l'entretien des maisons et des infrastructures représentent 88 millions de tonnes (34 %) de l'empreinte matérielle de la province, contribuant également à 28 % des déchets produits.

La manière dont nous concevons, construisons, utilisons et réutilisons actuellement nos bâtiments est incompatible à la fois avec nos limites planétaires et avec nos objectifs mondiaux d'atténuation de la double crise du climat et de la biodiversité. Les risques combinés de pénurie de matériaux et produits de construction, la volatilité des prix, ainsi que l'épuisement rapide du budget carbone, signifient que nous n'avons pas d'autre choix que de réévaluer radicalement comment et où nous utilisons les bâtiments existants et leurs matériaux.

Le paradigme linéaire d'extraction, d'utilisation et d'élimination des matériaux représente une économie matérielle et une façon d'interagir avec le monde naturel qui n'est plus viable. La nécessité de passer à un modèle plus circulaire est de plus en plus urgente.

La transition vers une nouvelle économie de la construction -fondée sur la recirculation des matériaux durables, la régénération de la nature et une alimentation par une énergie propre et renouvelable, nécessitera des interventions multiples et ambitieuses au sein du système linéaire actuel. Il n'y a pas de solution miracle. Cela nécessitera une mobilisation importante, allant de changements dans nos :

- politiques;
- réglementations;
- modes de financement;
- cadres de certification juridique; et d'assurance;
- choix de matériaux;
- processus de construction;
- outils et données numériques;
- modèles d'affaires;
- formation;
- etc.

Tout au long de la chaîne de valeur de construction, des changements doivent être menés - de la forêt et de la mine, jusqu'à nos institutions et maisons - et imprégner profondément notre relation sociale et culturelle avec les matériaux et la terre.



1. LES DÉFIS

Un défi d'imagination

Une transition vers l'avenir que nous souhaitons et dont nous avons besoin est avant tout une question de vision. Les futurs, en tant qu'espaces d'idéation, de contestation et de possibilité, ne peuvent être expérimentés qu'à travers le présent et doivent être médiatisés par des outils qui permettent une imagination plus collective et spéculative.

Fournir un échafaudage pour ces sauts imaginatifs est le travail de ce que nous appelons l'infrastructure de l'imagination.

L'objectif est de créer de meilleures conditions pour que les rêves – en tant que visions futures radicalement pleines d'espoir qui peuvent inspirer l'action collective et inciter à la transformation – se réalisent.

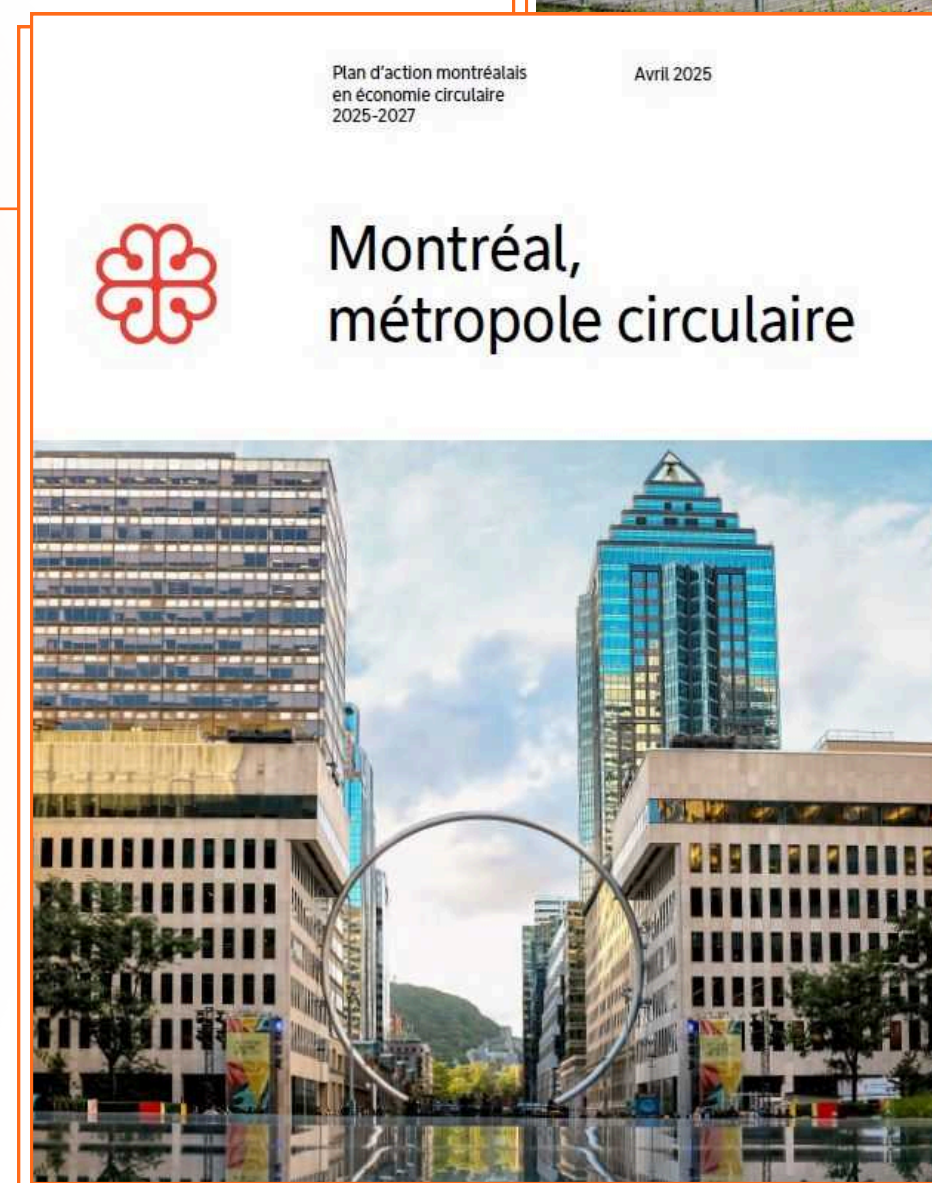
Une telle approche diffère de la prospective stratégique et de l'analyse des tendances par l'octroi de conditions pour des sauts imaginatifs libérés du statu quo. Le rêve du potentiel de transformation ne se contente pas de prédire à des fins de contrôle. Il défie plutôt les conventions, peut invalider les présomptions, perturbe la réalité à son niveau de fonctionnement le plus élémentaire : la perception. Le rêve est le contournement générique de la tendance du cerveau à considérer l'avenir comme une continuation du passé, car c'est à travers la narration que nous créons des souvenirs de ce qui n'existe pas mais qui pourrait l'être, si nous le désirons suffisamment pour l'exécuter.

Les formes d'art comme le cinéma, l'animation et l'immersion peuvent nous aider à nous imprégner émotionnellement de visions futures en utilisant certains des outils culturels, médiatiques et artistiques les plus engageants, viscéraux et tangibles qui existent. Cette imagination peut alors voyager à travers les communautés et à travers la mémoire humaine en souvenirs du futur, bien au-delà des frontières initiales.

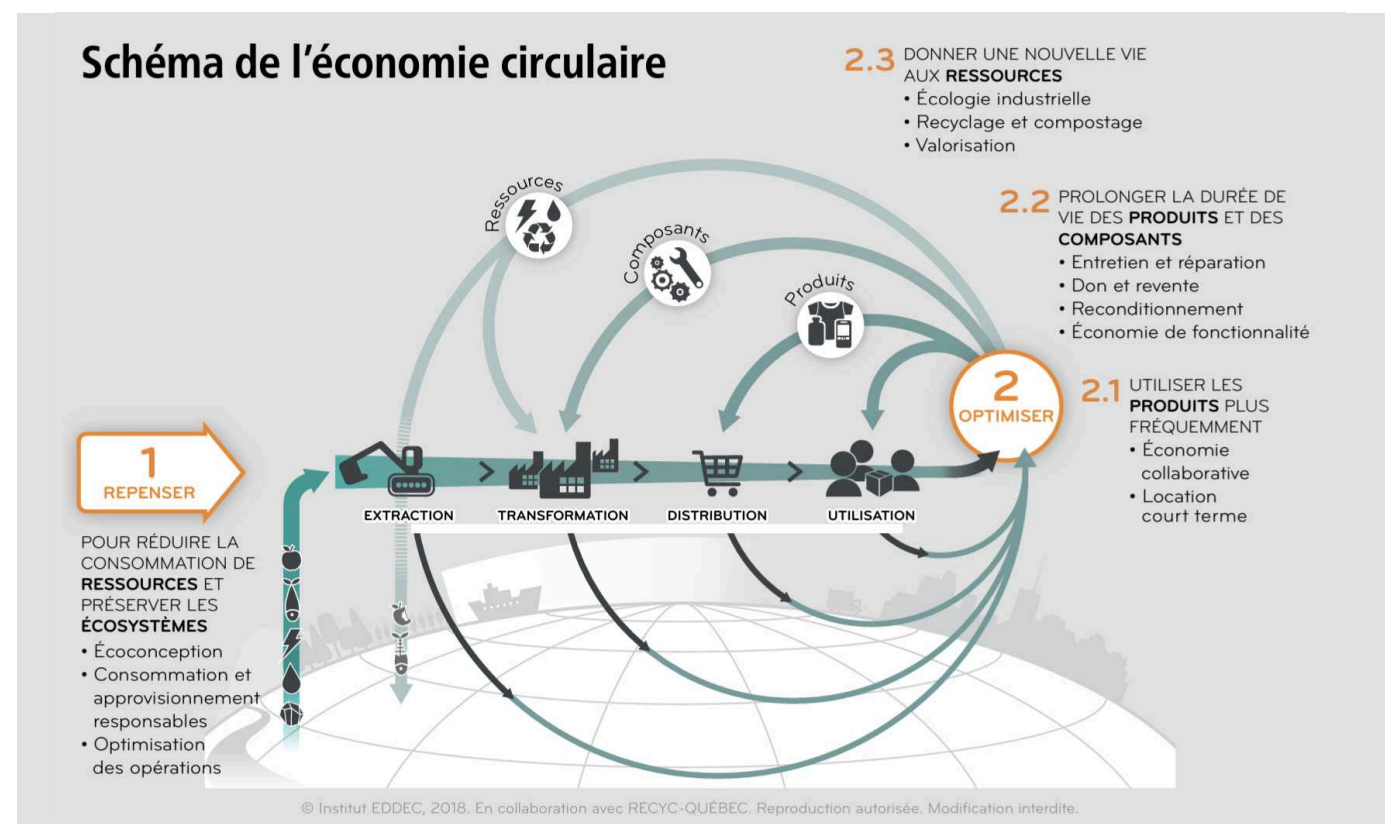
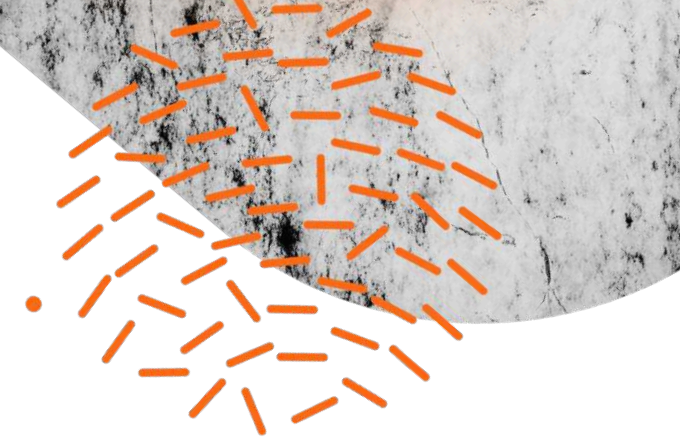
2. MONTRÉAL CIRCULAIRE

Cet atelier s'inscrit entre autres dans l'Agenda montréalais 2030 pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture, dans la Feuille de route montréalaise en économie circulaire 2024-2030 et le Plan d'action montréalais en économie circulaire 2025-2027 qui en découle. Aller les consulter pour en savoir plus.

Les pages suivantes présentent des graphiques clé en lien avec l'économie circulaire dans la chaîne de valeur Construction, rénovation et démolition.



2. MONTRÉAL CIRCULAIRE



Shématisation de la boucle de l'économie circulaire comme modèle de fonctionnement alternatif à la logique linéaire usuelle : extraction, production, utilisation, élimination.

Les 5 chaînes de valeur sectorielles prioritaires de Montréal



L'atelier Les Matérialistes se concentre sur la chaîne de valeur des matériaux de construction, rénovation et démolition, mais les mêmes principes et approches peuvent s'appliquer aux autres chaînes de valeurs.

Extraits de la Feuille de route montréalaise en économie circulaire 2024-2030.



L'atelier s'inscrit dans le Plan d'action 2025-2027 et comme l'une des conditions de succès pour la mise en œuvre de la Feuille de route.

Indices de circularité

Monde
7,2 %



Canada
6,1 %*



Québec
3,5 %



Montréal
3 %



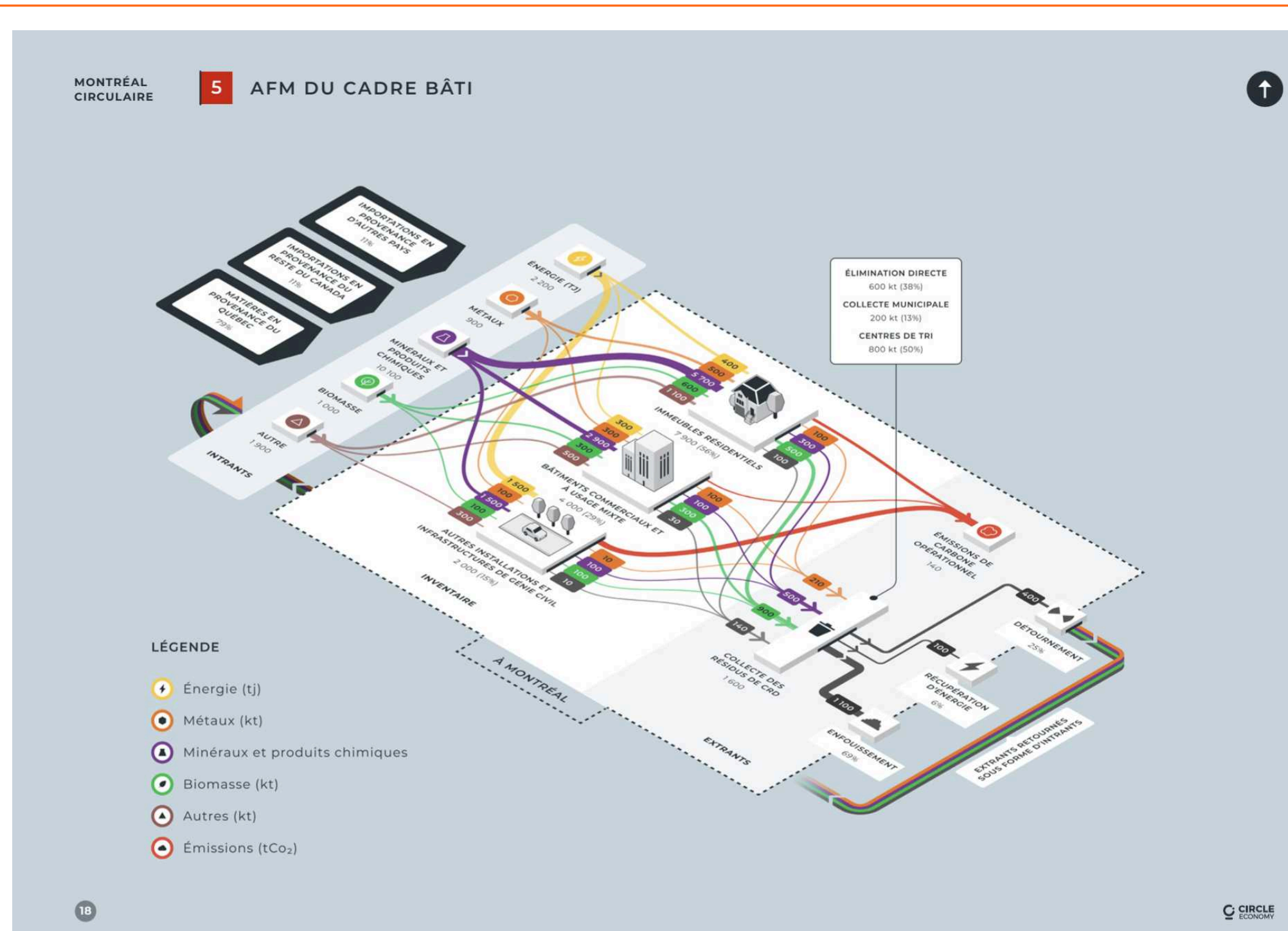
L'indice estimé à 3% pour Montréal signifie que la grande majorité des ressources consommées sont d'origine vierge. Montréal est seulement la 2e ville au monde à se doter d'un indice de circularité.

Construction, rénovation et démolition (CRD)

- +** PIB du secteur de la construction à Montréal évalué à plus de **9,6 G \$**⁵⁰ (2019), soit 33 % du PIB québécois et 63 % du PIB de la RMR⁵¹ pour ce secteur
- +** La plupart des ressources en construction proviennent de **sources locales** (Québec)⁵²
- +** Les résidus de CRD produits à Montréal sont **presque tous traités dans la province** (± 95 %) : ils sont déposés dans des sites d'enfouissement locaux (69 %), récupérés pour être réemployés ou recyclés (25 %) ou pour servir à la récupération d'énergie (6 %)⁵³
- La construction est le **principal consommateur de matières premières** dans le monde. À Montréal, le secteur consomme 14 000 kt de matières annuellement⁵⁴
- Jusqu'à 30 % de tous les matériaux de construction livrés à un chantier de construction habituel **peuvent finir en matières résiduelles**⁵⁵
- Un taux d'enfouissement encore élevé des résidus de CRD (69 %)⁵⁶

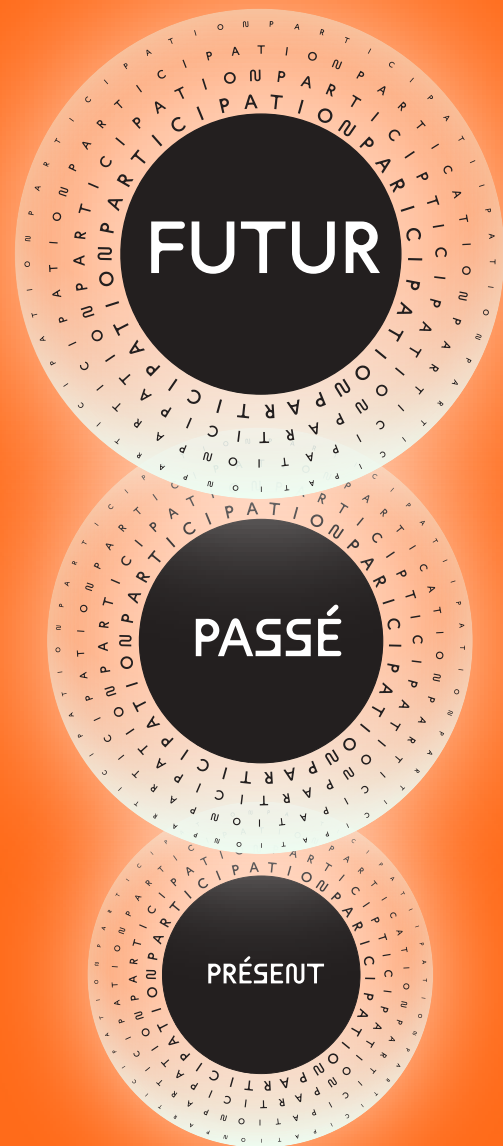
Principales forces et faiblesses recensées pour la chaîne de valeur CRD à Montréal.

2. MONTRÉAL CIRCULAIRE



Analyse des flux de matières (AMF) pour le secteur de la construction.
Source: Montréal Circulaire, Évaluation de référence, novembre 2022, section Cadre bâti, p. 16-22.

3. LES MATÉRIALISTES



Les Matérialistes est un projet pilote de futurisme participatif sur l'économie circulaire des matériaux de construction au Québec et à l'international qui a été lancé en juin 2024.

Moins d'un an après son lancement, Les Matérialistes a déjà fait un petit tour du monde:

Ghana → Australie → États-Unis → Singapour → Canada/Québec → Espagne → Italie → Portugal → Allemagne → Suède → France → Japon → République Tchèque → Georgie → Royaume-Uni → et plus à venir.

Voici un court résumé de quelques unes des retombées en chiffres :

- **91.1%** des répondants et répondantes au questionnaire en ligne affirment que la vision leur donne plus d'espoir envers le futur
- **+20** conférences / communautés multi-sectorielles utilisent le film (sans avoir été sollicitées) comme inspiration et outil de mobilisation
- **20** sélections à des festivals de film et biennales de design sur presque tous les continents, dont 4 grands prix, et 60 autres réponses à venir dans les prochains mois
- **+11** articles écrits sur l'initiative à travers le monde
- **300**: nombre d'experts et expertes en développement durable à travers le Québec qui ont été réunis pour un seul visionnement+atelier Les Matérialistes le 17 octobre dernier à Drummondville

À noter que ces retombées ont été générées avec très peu ou pas de budget officiel de promotion et de distribution.

91.1%

300

+18

19

+11

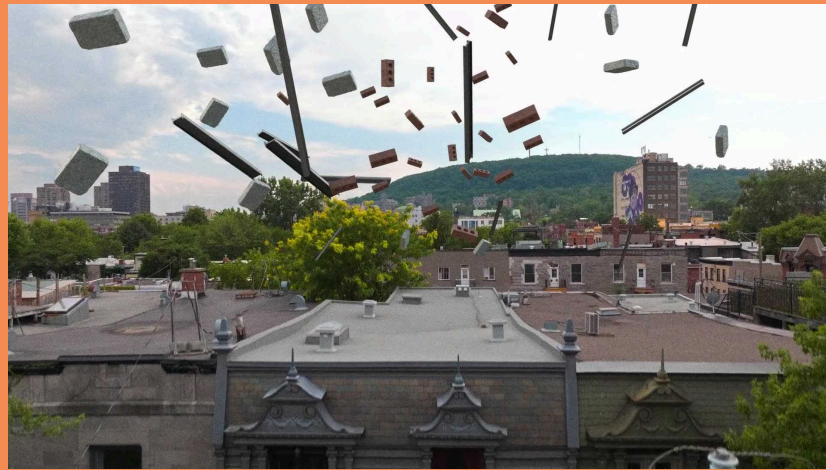
++++

Objectifs initiaux du projet :

1. Sensibiliser aux enjeux et perspectives de l'économie circulaire dans le secteur du bâtiment
2. Changer les perceptions culturelles des matériaux et de leur valeur
3. Instiller l'optimisme autour des possibilités futures proches
4. Convoquer les forces vives du secteur
5. Éduquer, informer et inspirer les acteurs et actrices du système!

3. LES MATÉRIALISTES

Soyons plus matérialistes, dans le bon sens du terme! Voici quelques-unes des questions qui sont posées au coeur du projet Les Matérialistes :



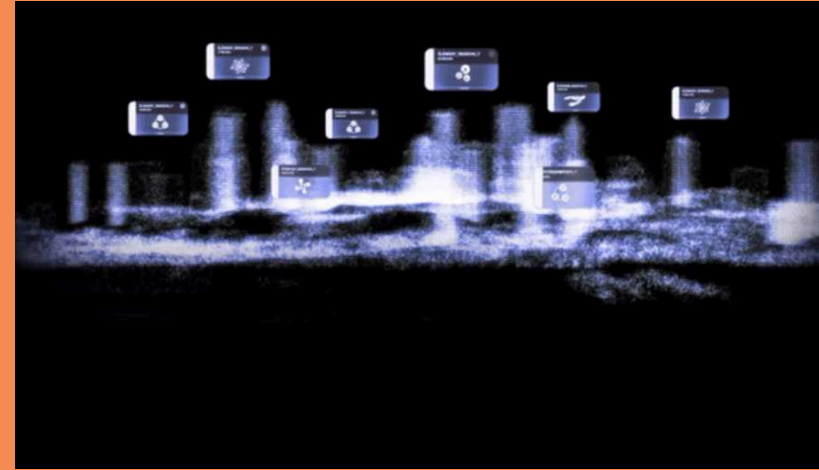
Et si on voyait la ville comme une mine circulaire, où les matériaux sont continuellement collectés et réutilisés?



Et si on utilisait un registre numérique pour partager des informations sur tous les matériaux disponibles dans la région?



Et si les sites d'enfouissement étaient interdits pour encourager l'éclosion de nouvelles professions telles que les courtiers et courtières en matériaux et les dé-constructeurs dé-constructrices?



Et si notre infrastructure de données était suffisamment performante et précise pour inclure l'impact environnemental sur les reçus d'achat?



Et si la logistique de la ville était revue pour mieux supporter la collecte, le dépôt et l'organisation des matériaux?

3. LES MATÉRIALISTES



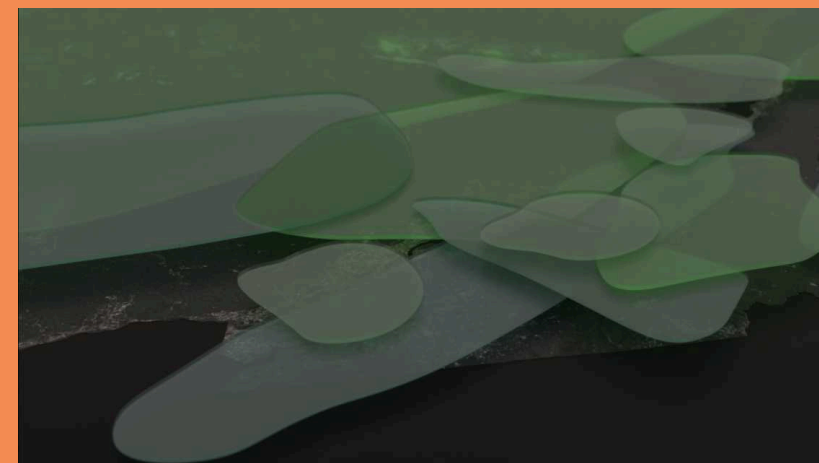
Et si une série de politiques ambitieuses était votée dans les cinq prochaines années afin de prioriser la mise à disposition des espaces vacants avant de construire à neuf?



Et si toutes les quincailleries traditionnelles d'équipement neuf étaient éventuellement remplacées par des centres de réemploi?



Et si le marché des matériaux réutilisés explosait et que les firmes de design et de construction spécialisées dans la rénovation et la réutilisation devenaient la norme?



Et si les codes du bâtiment, réglementations et normes tenaient compte du réemploi plutôt que d'exiger que des matériaux neufs?

Le 28 février 2025, on invitait 14 services de la Ville de Montréal à nous rejoindre en 2050, à une époque où les valeurs multiples des matériaux de construction sont réellement reconnues économiquement, où les nouveaux bâtiments sont démontables, et où le peu de sites d'enfouissement restants sont régénératifs.

En prenant comme point de départ le docu-fiction *Les Matérialistes*, cet atelier était une opportunité d'imaginer avec nos collègues les initiatives à mettre en place dans les prochaines années pour qu'une vision circulaire ambitieuse devienne réalité.

 les
MATÉRIALISTES

En prenant comme point de départ le docu-fiction Les Matérialistes, cet atelier était une opportunité d'imaginer avec nos collègues les initiatives à mettre en place dans les prochaines années pour qu'une vision circulaire ambitieuse devienne réalité.

The diagram illustrates a 6-step process for the PUM exercise, organized into two columns and three rows. Each step is represented by a numbered icon and a corresponding text box.

- Étape 1:** Inspirer les employés et employées de la Ville de Montréal sur les perspectives futures reliées à l'économie circulaire dans le secteur de la construction. (Icon: A network of people connected by lines, with a central gear-like shape.)
- Étape 2:** Contribuer à bâtir un échafaudage d'imagination et une compréhension commune sur les meilleures trajectoires possibles. (Icon: A circular diagram with many small text labels around a central group of people icon.)
- Étape 3:** Renforcer les liens entre développement économique et économie circulaire. (Icon: A diamond shape composed of many small squares, with a central circular arrow icon.)
- Étape 4:** Démontrer le potentiel de la prospective et du futurisme participatif, tant à un niveau émotionnel, qu'organisationnel et collectif. (Icon: A circular diagram with many small text labels around a central icon of a person with a lightbulb.)
- Étape 5:** Concrétiser les possibilités futures à travers plusieurs services. (Icon: A globe with a central icon of three people.)
- Étape 6:** Connecter cet exercice à plusieurs démarches adjacentes en cours, dont le PUM, la stratégie de développement économique, etc. (Icon: A circular diagram with many small text labels around a central icon of a document with a checkmark.)

5. RAPPORT BD

RETOUR VERS LE FUTUR DE L'ÉCONOMIE MATÉRIALISTE

UN RAPPORT SÉRIEUX SOUS FORME DE BANDE DESSINÉE LUDIQUE

Afin de conserver l'approche en mode récit, distinctive de l'initiative Les Matérialistes, tout en mettant de l'avant l'approche relationnelle et co-créative qui a été centrale pendant l'atelier, nous vous avons concocté une bande dessinée qui met de l'avant certaines des idées marquantes partagées.

PRIORISATION DES IDÉES

La liste d'idées représentées dans la bande dessinée qui suit n'est pas exhaustive. Elles ont été priorisées par l'équipe du Bureau du design de la Ville de Montréal et Les Interstices en fonction des critères suivants :

- la force de la réaction des autres participants et participantes;
- le nombre de fois qu'elles ont été mentionnées;
- leur potentiel de capter l'imagination;
- si elles étaient de la responsabilité de la Ville de Montréal;
- et leur diversité.

AVERTISSEMENT

Toutes les idées représentées dans cette BD ont été exprimées durant l'atelier, mais pas nécessairement dans le même ordre, ni avec les mêmes mots, ni par la même personne. Une certaine liberté a été prise dans la narration pour réduire trois heures de discussions dans quelques pages de bande dessinée.

D'autres idées très pertinentes ont aussi été exprimées durant l'atelier, mais comme elles touchaient moins l'économie circulaire dont il est question ici, elle n'ont pas été incluses. Si vous souhaitez consulter toutes les idées, rendez-vous à la page 37.

5. RAPPORT BD

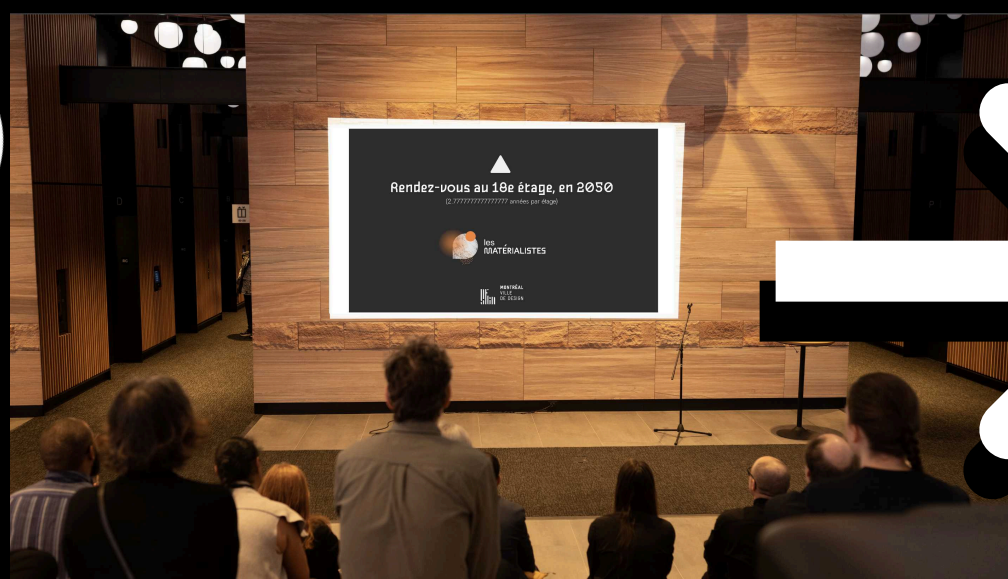
Bienvenue à cet atelier
« Vers une économie
réellement matérialiste »!

Pour vous aider
à vous projeter dans le futur, on a
réserve un étage vacant. Vous serez
invités à y parler au présent, comme si
vous étiez en 2050. Vous devrez décrire,
au passé, ce que vous avez fait pour
réaliser une vision circulaire pour
Montréal depuis 2025.

Je suis fait de bois de la région
de Saguenay. J'ai rassemblé
15 078 personnes autour de moi
depuis 1998. Hâte de rencontrer
les 8 prochaines!



J'espère pas trop
me tromper dans
mes temps de
verbe moi là...



Les participants et
participantes se dirigent vers
leur machine à voyager dans le
temps en forme d'ascenseur.
Direction 18e étage, direction
2050...



les
MATÉRIALISTES

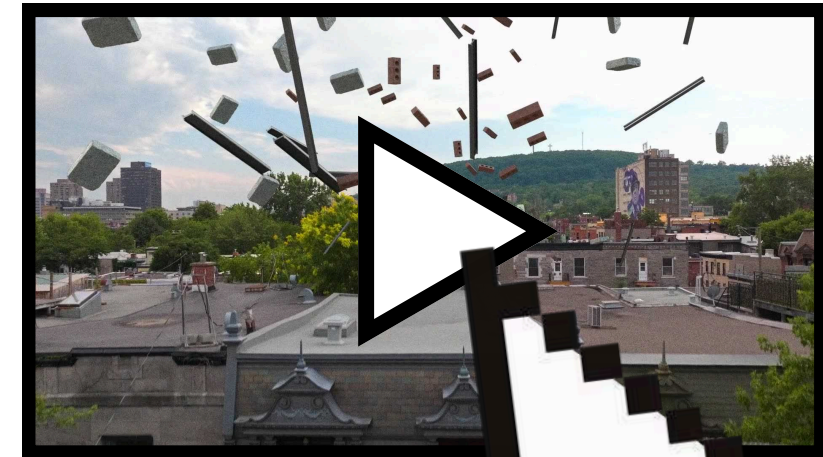
5. RAPPORT BD

Vous avez pas trop
changé depuis 2025!
Impressionnant! hehe



Il s'en
est passé
des choses depuis
2025, une année où la
guerre économique
avec les États-Unis a
permis beaucoup de
belles avancées dans
l'économie circulaire
des matériaux de
construction au
Québec. Les matières
revalorisées sont
devenues encore plus
intéressantes en
raison
des tarifs.

Voici un
résumé vidéo
de tout ce qui a
été accompli
entre 2025 et
2050!



Pour visionner le docu-fiction
Les Matérialistes, comme
toutes ces personnes à
gauche sur cette photo,
[cliquez ici.](#)



5. RAPPORT BD



5. RAPPORT BD

Vous vous rappelez à quel point on démolissait tout facilement?! Tout allait dans les sites d'enfouissement! Oh là là, les incitatifs n'étaient vraiment pas les bons...

Ah oui, je me souviens quand plus de normes qualitatives ont été ajoutées et que la règle du plus bas soumissionnaire conforme a été abolie cette année là... enfin!

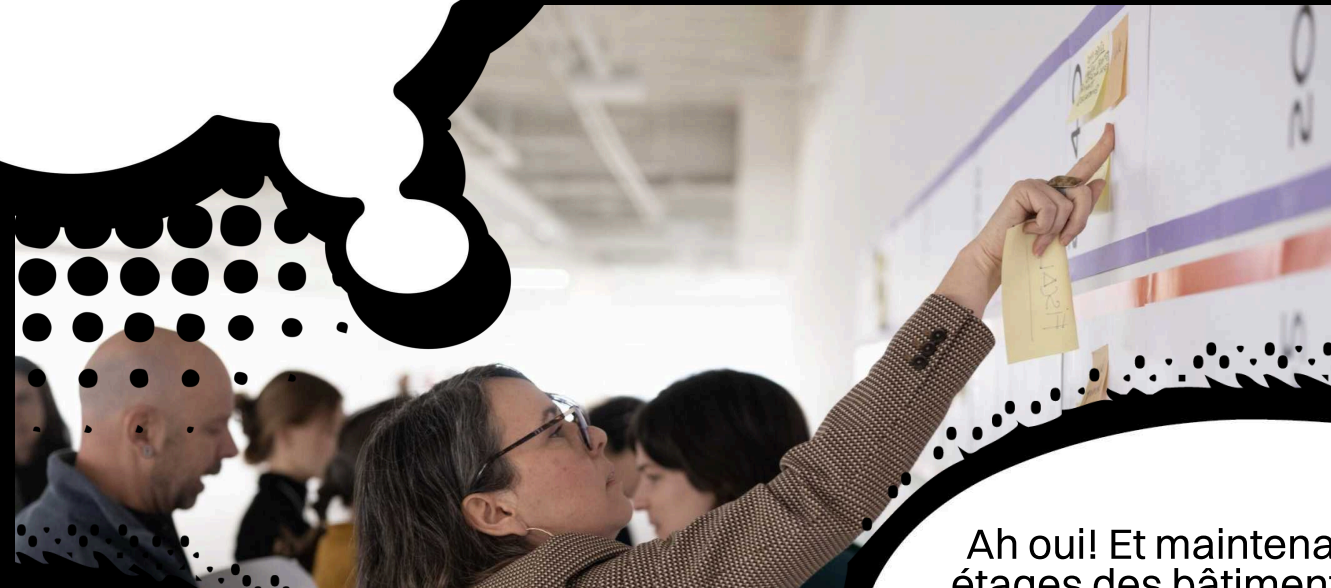
Ah oui! Et maintenant certains étages des bâtiments de la Ville de Montréal sont réservés pour les centres de données, ce qui a aidé à chauffer les bâtiments et réduire la quantité d'énergie.

Je sais pas pourquoi on en rit, c'est pas mal triste en fait...

Les critères d'approvisionnement ont tellement changé depuis. Maintenant, la loi nous permet de considérer les coûts cachés.

Rappelons-nous du rôle de l'intelligence artificielle, qui a permis de mieux scanner les différents matériaux des bâtiments, de visualiser leur provenance, et de suggérer les matériaux existants disponibles dans le processus de design.

Mais d'abord, il a fallu bien catégoriser toutes les informations nécessaires...



5. RAPPORT BD

Vous vous rappelez quand les gens nous informaient de leurs vieux matériaux disponibles par texto?! Une chance qu'on a maintenant un registre des matériaux qui rend la logistique beaucoup plus facile à l'échelle régionale.

Le support aux entreprises pour les aider à devenir plus circulaires a aussi été super important!

N'oublions pas la formation, autant au secondaire que dans les études supérieures. Il fallait former tout ce beau monde là.

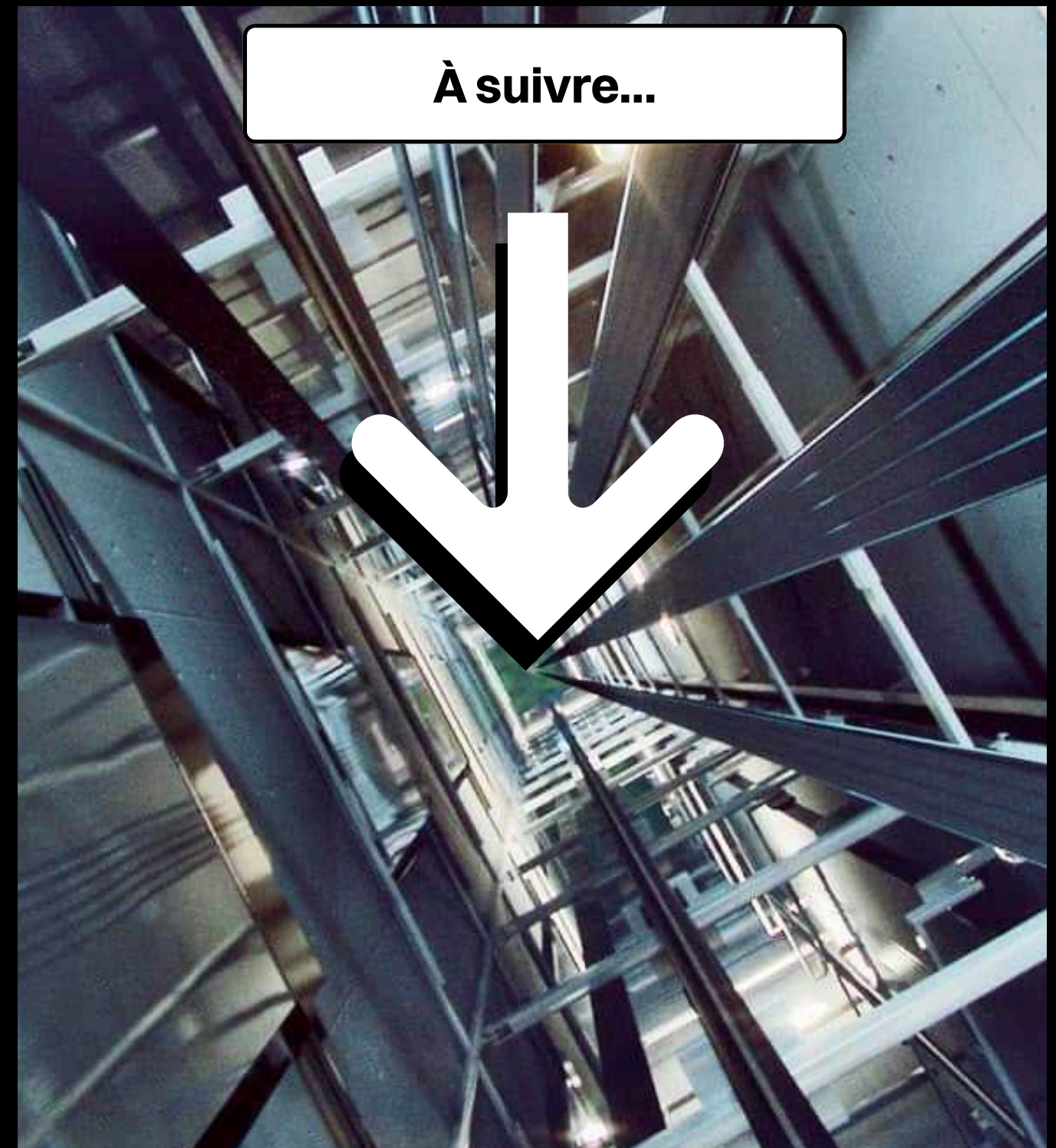
C'est assez incroyable le nombre d'initiatives innovantes que Montréal a mené... Mais ce n'était pas l'affaire d'une personne, ou d'un service. On avait toutes un rôle à jouer!

Hmm...
Ils n'ont pas trop eu le choix d'innover quand on a fermé le site d'enfouissement à Terrebonne, le plus gros au Québec, et qu'on a commencé à dire non à leurs déchets...

En tout cas, moi je suis très fier de la contribution que le Bureau du design du Service du développement économique de la Ville de Montréal a fait à cette économie renouvelée dès 2025.



5. RAPPORT BD



6. LA LIGNE DU TEMPS EXHAUSTIVE ET SPÉCULATIVE



Pour accéder à la ligne du temps avec toutes les idées générées et pour en ajouter, **cliquez ici**.

7. PROCHAINES ÉTAPES

AVRIL 2025

Lancement du Plan d'action montréalais en économie circulaire et inclusion de l'atelier Les Matérialistes

MAI - JUIN 2025

Envoi du premier sondage des retombées

Envoi du Cahier d'atelier

Création d'un espace virtuel de partage des pratiques circulaires municipales



les
MATÉRIALISTES



8. CRÉDITS

DESIGN ET COORDINATION DE L'ATELIER LES MATÉRIALISTES

Service du développement économique / Ville de Montréal - Bureau du design

- Caroline Dubuc, commissaire au développement économique
- Patrick Marmen, chef d'équipe

Les Interstices + Les Matérialistes

- Jonathan Lapalme, instigateur et porteur principal
- Arianna Smaron, direction artistique
- Gabrielle Simard, design de facilitation

Ainsi que Karine Nadotti, coordination technique de l'atelier et Philippe Latour, photographe.

MERCI À TOUTES LES PERSONNES QUI ONT PARTICIPÉ À L'ATELIER

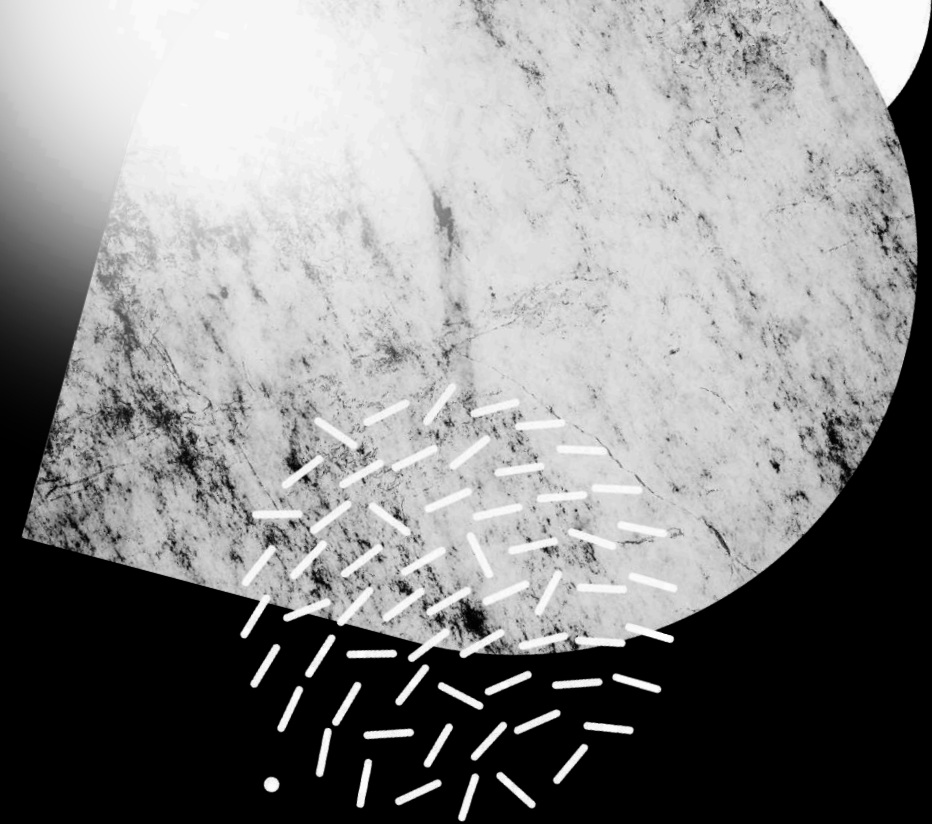
Service du développement économique →
Service de l'environnement → Service
urbanisme et mobilité → Service gestion
et planification des immeubles → Bureau
de la transition écologique et résilience →
Service des infrastructures du réseau
routier → Service de l'eau → Service des
grands parcs, du Mont-Royal et des sports
→ Service de la Culture →

Service de l'habitation → Service de
l'approvisionnement → Service de la
planification stratégique et de la
performance organisationnelle →
Laboratoire de l'innovation urbaine de
Montréal → Service des technologies de
l'information → Espace pour la vie →
Arrondissements + Avec la participation
spéciale de la Ville de Terrebonne

CRÉDITS DE L'INITIATIVE LES MATÉRIALISTES



les
MATÉRIALISTES



L'atelier Les Matérialistes est
présenté et organisé par:

Montréal



les

interstices

Le film Les Matérialistes
a été produit par:



Dark Matter Labs

les

interstices



ARCHITECTURE
SANS FRONTIÈRES
QUÉBEC

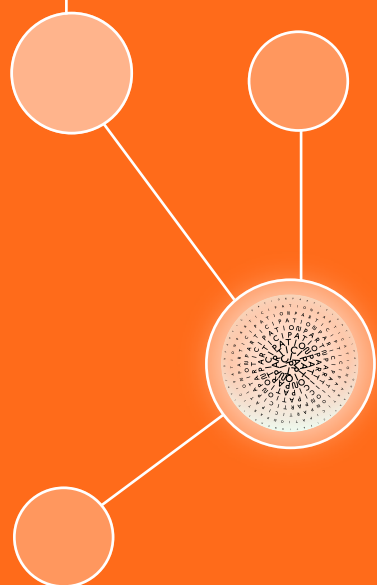
RECYC-QUÉBEC

Québec



Cahier de participation

9. ANNEXE: VERS UNE MEILLEURE NARRATION DES SYSTÈMES



LA RÉFLEXION SYSTÉMIQUE

Le 21^e siècle a apporté une multitude de défis interdépendants, qui parfois se renforcent mutuellement et parfois s'opposent – par exemple, notre besoin continu de logements abordables de bonne qualité par rapport à la réalité d'un avenir avec peu ou pas de nouvelles constructions, si l'on veut respecter certains enjeux environnementaux. Ces défis exigent une nouvelle classe de solutions, et surtout de nouvelles trajectoires pour les développer.

La réflexion systémique peut permettre de donner un sens à la complexité du monde en l'examinant en termes d'ensembles et de relations, plutôt qu'en le divisant en ses parties composantes, comme on le fait souvent. En revanche, pour que la réflexion systémique se fasse de manière collective, il faut représenter ce système et le raconter avec les moyens médiatiques à la hauteur des objectifs visés.

La réflexion systémique peut inclure un grand éventail d'informations pour comprendre ou résoudre un problème en élargissant notre réflexion et en nous aidant à articuler les problématiques d'une manière utile.

En même temps, les principes de la réflexion systémique nous font prendre conscience qu'il n'y a pas de solutions simples ou parfaites ; les choix que nous ferons aujourd'hui auront un impact sur d'autres parties du système, demain.

Ainsi, du responsable de la chaîne d'approvisionnement jusqu'au constructeur, toutes les actions ont un impact sur le système.

En anticipant l'impact des compromis, cependant, nous pouvons minimiser leur gravité ou même les utiliser à notre avantage. La réflexion systémique nous permet donc de faire des choix plus éclairés en fonction de nos valeurs.

Il faut cependant noter qu'il est impossible de réfléchir de façon complètement systémique, surtout individuellement. Comment donc représenter un système afin que des personnes de différentes expertises puissent avoir un outil commun pour mieux le réfléchir ensemble?

C'est là que la cartographie entre souvent en jeu.

LA CARTOGRAPHIE DES SYSTÈMES

La cartographie de systèmes est un outil de réflexion systémique. Cela implique de catégoriser et de donner du sens aux informations recueillies à partir de nombreuses sources et de les représenter visuellement d'une manière qui ait du sens, en prenant en compte des interdépendances.

En cartographiant le système dans le cadre de ce projet, nous visions à :

1. COMPRENDRE LE SYSTÈME POUR REDÉFINIR LES PROBLÈMES

Les problèmes complexes résultent de nombreux facteurs interdépendants, directs et indirects. Il est essentiel d'en prendre conscience à travers diverses perspectives. Des processus ouverts comme la cartographie du système et l'ethnographie du système aident à révéler les causes profondes, les moteurs cachés et les liens entre les nœuds, nous permettant de redéfinir les espaces de problèmes et d'opportunités.



2. CRÉER UN PORTFOLIO D'IDÉES ET D'EXPÉRIMENTATIONS POTENTIELLES

Dans les systèmes complexes, nous ne pouvons pas d'abord savoir et ensuite agir ; nous devons plutôt expérimenter, provisoirement, et constamment adapter nos actions à notre modèle mental du contexte en développement. Les expériences sont des outils utiles pour découvrir les déficits du système et les lacunes dans les connaissances, tester les hypothèses, itérer les idées sur les interventions du système et ouvrir les espaces des futurs possibles. Grâce à la cartographie du système et aux exercices de vision partagée, les acteurs et actrices peuvent ainsi mieux développer un portfolio d'expérimentations potentielles à réaliser avec d'autres personnes.



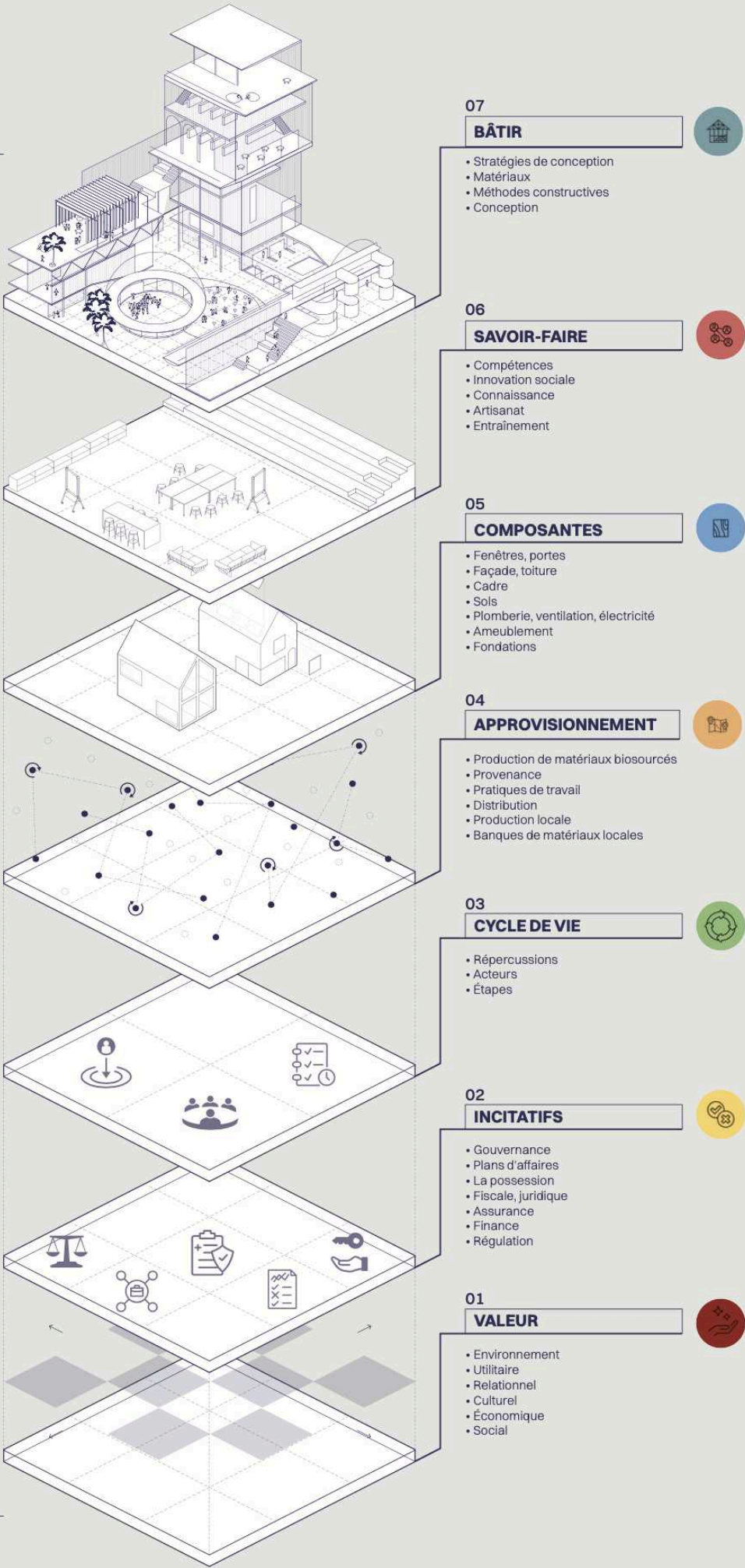
3. GÉNÉRER LES BONS OUTILS NARRATIFS POUR MIEUX MOBILISER

Le changement dans les systèmes complexes ne peut pas provenir uniquement de l'état, d'une municipalité, du secteur privé, ou des jeunes pousses (start-ups). Il doit venir de divers acteurs et actrices travaillant au-delà des silos traditionnels et des frontières disciplinaires - communautés, individus et organisations de toutes provenances. Cela nécessite de mobiliser ces personnes à travers des missions et des médiums partagés qui parlent non seulement à la raison, mais aussi au cœur. En combinant un discours rationnel habituel avec des approches narratives plus relationnelles, émotives, sensorielles, aspirationnelles et spirituelles, l'échafaudage d'imagination partagée se solidifie et permet de mieux éveiller de nouvelles sources de motivation et d'engagement, qui sont en retour essentielles à la transformation réelle des systèmes.

À titre d'exemple, voici les catégories préliminaires du système mis de l'avant pour Les Matérialistes.

Sept thèmes représentant différents domaines du système sous-tendant la construction et la circularité des matériaux avaient alors été identifiés.

Pour chacun de ces thèmes, des informations et risques du système actuel et des racines de systèmes futurs étaient identifiés.



[illegible]

9. ANNEXE: VERS UNE MEILLEURE NARRATION DES SYSTÈMES

The mind map is structured as follows:

- CYCLE DE VIE** (Life Cycle): Includes nodes for 'Impacts', 'Phases', and 'Responsible practices in private sector management'.
- COMPOSANTES** (Components): A detailed network of building materials and components such as concrete, steel, timber, glass, and insulation.
- INCITATIFS** (Incentives): A central hub with branches for 'Finance', 'Legal', 'Business models', 'Ownership', 'Governance', 'Regulation', and 'Fiscal'.
- VALEUR** (Value): A central hub with branches for 'Economic', 'Social', 'Cultural', 'Environmental', and 'Quality'.
- AL PROVISIONNEMENT** (Supply): A central hub with branches for 'Local production', 'Local material banks', 'Labour practices', 'Provenance', and 'Bio-based material production'.

The map also includes a section for 'SAVOIR-FAIRE' (Knowledge) and 'AUTRES?' (Others?).

LE FUTURISME PARTICIPATIF

Tout au long de l'histoire, nous avons utilisé des images mentales sous forme de mythes, de légendes et de religion pour s'auto-organiser. Le futurisme participatif poursuit dans cette logique en visant à créer un corps démocratisé d'intelligence et de visions collectives à travers un processus d'exploration inclusif et relationnel.

Terme parapluie, le futurisme participatif regroupe plusieurs pratiques émergentes à l'intersection du design participatif, des études sur le futur et de la production culturelle et médiatique.

Les histoires collectives du futur qui résultent d'une telle hybridation des pratiques peuvent ensuite nous aider à s'orienter et à s'organiser en période de perturbation. En renforçant la capacité d'imaginer l'avenir, nous pouvons créer les conditions d'une réflexion à long terme, et ainsi, une prise de décision et une action plus ambitieuses.

On nous offre d'innombrables superproductions télévisuelles et cinématographiques imaginant la destruction de la vie sur terre, allant des invasions extraterrestres au déclin de la fertilité, mais aucune ne montre une fin plausible et une alternative souhaitable aux aspects problématiques de nos systèmes économiques actuels. Où sont les utopies pratiques dont nous avons urgemment besoin aujourd'hui?

En revanche, ces utopies pratiques ne peuvent être réalisées par une seule personne, car la complexité du monde actuel est trop grande. Alors plutôt que de concevoir l'imagination d'un point de vue individuel, comme on le fait souvent, on travaille plutôt à développer l'infrastructure de soutien à une imagination collective.

Cette infrastructure manquante actuellement est une limite aux transformations possibles, et donc à l'action politique. Sans investir dans la construction du sens sociétal du futur et dans des stratégies médiatiques d'envergure, nous pourrions difficilement créer des voies de transition, puisque la perception de ce qui est possible et préférable est trop pâle ou trop peu partagé.

L'idée n'est pas ici de produire des oeuvres médiatiques et culturelles comme fins en soi, mais bien de procéder à un design de conversations collectives qui utilisent le docu-fiction vidéo, entre autres, pour faire correspondre l'ambition du changement nécessaire avec les véhicules appropriés pour la rendre plus visible, crédible, viscérale et partagée.



MONTREAL
VILLE
DE DESIGN



les
MATERIALISTES