

RAPPORT DE JURY

Shuko Montréal Concours d'idées Le taxi prend ses aires!

Comment mieux identifier
et aménager les postes
d'attente de taxis dans la ville



RAPPORT DE JURY

CONCOURS D'IDÉES
LE TAXI PREND SES AIRES!
COMMENT MIEUX IDENTIFIER
ET AMÉNAGER LES POSTES D'ATTENTE
DE TAXIS DANS LA VILLE

VILLE DE MONTRÉAL

RAPPEL DE DONNÉES SUR LE CONCOURS

Le taxi prend ses aires! est un concours d'idées dont les résultats visent à nourrir une réflexion sur l'aménagement des postes d'attente de taxis. Il ne s'agit donc pas d'un concours de projet visant la réalisation de l'une ou l'autre des propositions reçues, mais bien d'un processus de création.

OBJET DU CONCOURS

Illustrer diverses possibilités d'aménagement des postes d'attente publics des taxis à Montréal dans le but d'enrichir l'expérience de l'attente à la fois pour la clientèle et les chauffeurs de taxi.

PROMOTEURS DU CONCOURS

Le bureau Design Montréal en collaboration avec le Bureau du taxi et du remorquage de la Ville de Montréal et avec le soutien de l'industrie du taxi.

FORMULE DU CONCOURS

Concours d'idées anonyme en une seule étape ouvert aux professionnels et étudiants à l'échelle du Québec. Inscription gratuite et obligatoire.

CONSEILLER PROFESSIONNEL

Le bureau Design Montréal a retenu les services de Véronique Rioux, consultante en design industriel, pour l'organisation du concours.

PRIX

7 000 \$ pour chacun des 5 lauréats ex-æquo choisis par le jury
2 500 \$ pour le prix du jury (parmi les lauréats ex-æquo)
2 500 \$ pour le prix du public (parmi les lauréats ex-æquo)

DATE ET LIEU DE LA TENUE DU JURY

Après avoir examiné individuellement l'ensemble des propositions, le jury s'est réuni pour la délibération le 8 juin 2010 à l'édifice Chaussegros-de-Léry de Montréal.

COMPOSITION DU JURY

Jean-Guy Chabauty, designer industriel, Moderno ;

Michel Dufresne, urbaniste, Groupe Cardinal-Hardy ;

Carl Gagnon, directeur de création et président, Imago ;

Lucy Mungiovi, directrice Service au congrès, Tourisme Montréal ;

Isabelle D'Astous, codirectrice de création, Sid Lee ;

Yung Cuong, président, Taxi Para-Adapté ;

Patrick Messier, designer industriel, Messier Designers Inc.

INSCRIPTION ET PROPOSITIONS DÉPOSÉES

La période d'inscription au concours d'idées a débuté le 10 mars 2010 pour prendre fin le 20 avril. 180 inscriptions ont été compilées. À la date limite de dépôt le 18 mai, 48 propositions ont été reçues. De ce nombre, 42 propositions ont été jugées admissibles et soumises au jugement.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Les membres du jury ont tenu compte des critères suivants lors de l'évaluation :

- la qualité de l'expérience-usagers et l'intégration des facteurs humains qui témoignent d'une bonne compréhension des comportements et perceptions des chauffeurs et de la clientèle ;
- la définition d'une identité propre à ces lieux d'attente et de transition ;
- les qualités innovatrices du projet ainsi que l'apport de solutions créatives visant à répondre à la fois aux besoins des chauffeurs de taxi et ceux des clients ;
- les qualités formelles et esthétiques du projet, son intégration au milieu urbain ainsi que l'ambiance engendrée par l'intervention.

DÉROULEMENT DES DÉLIBÉRATIONS

Une semaine avant la journée de délibération, les membres du jury ont eu accès à l'ensemble des documents déposés par les concurrents (planches, images et textes). En tenant compte des critères d'évaluation, ils ont classé, de façon individuelle, les 42 propositions des concurrents.

L'examen préalable des propositions a permis au jury de procéder par élimination. Ainsi, en débattant des idées à partir des planches, 12 propositions ont été présélectionnées après trois tours d'élimination.

Ces 12 concepts ont fait l'objet de débat plus animé et les planches, images et textes, ont été analysés de façon détaillée. Suite aux discussions, le jury a sélectionné les 5 propositions lauréates par le nombre de vote le plus élevé pour chacune des propositions.

COMMENTAIRES GÉNÉRAUX

Le jury a souligné la grande diversité des propositions reçues, allant de concepts principalement signalétiques aux idées novatrices beaucoup plus élaborées. De l'aménagement complet au simple objet, de l'intégration à la prise de position forte, les réponses des concurrents nous amènent à réfléchir sur l'identité et la définition même de ces espaces d'attente et de transition au sein de la ville.

Cette diversité s'est exprimée notamment en termes d'échelle et d'envergure, de fonctions et d'attributs proposés et de thèmes abordés pour traduire les idées. L'hétérogénéité des propositions est le reflet des éléments programmatiques très ouverts du règlement du concours que les concurrents ont eux-mêmes interprétés afin d'illustrer leurs idées.

Les membres du jury ont voulu représenter cette diversité, principalement en termes d'échelle de projets, dans les choix des propositions lauréates.

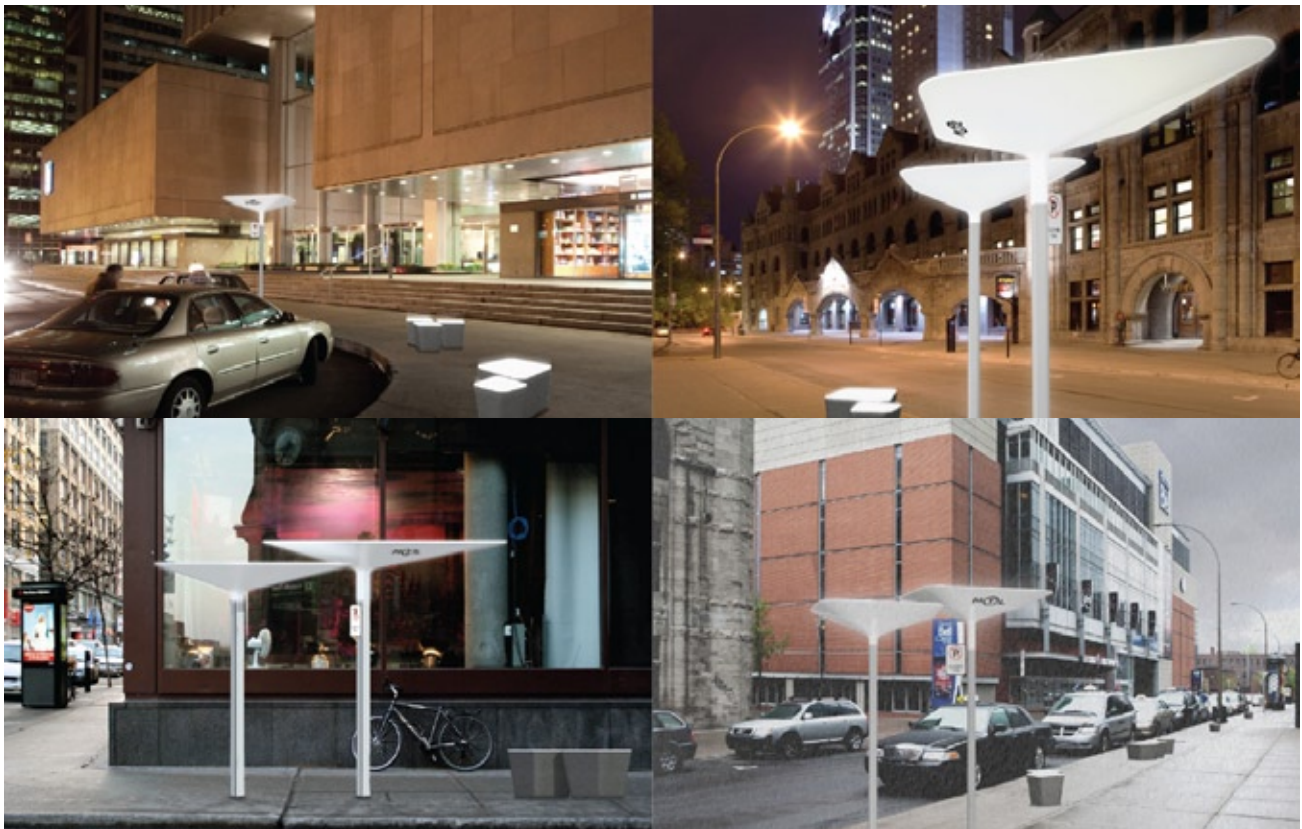
COMMENTAIRES SPÉCIFIQUES AUX 5 PROPOSITIONS LAURÉATES

PROPOSITION 084BD

TAXI MTL

Hubert Pelletier et Yves Bourdeau de Fontenay,
Pelletier de Fontenay, Montréal

Le jury a souligné l'élégance du concept dont le traitement se traduit en de magnifiques objets à la fois discrets et surprenants. Le caractère lyrique de la proposition ainsi que les attributs fonctionnels du poste d'attente dans leur plus simple expression ont agréablement séduit les membres du jury. L'empreinte restreinte au sol des abris confère une légèreté visuelle et esthétique et, par cette caractéristique, le concept se distingue des formes architecturales et du mobilier urbain existant. Bien que l'utilisation de la lumière est judicieuse et permet de mettre en valeur le mobilier, la présence plus forte d'éléments signalétiques visibles aurait facilité davantage la reconnaissance de ce lieu destiné à l'attente d'un taxi.



PROPOSITION 294AJ

TRANSIT

Guillaume Marcoux, architecte, Montréal

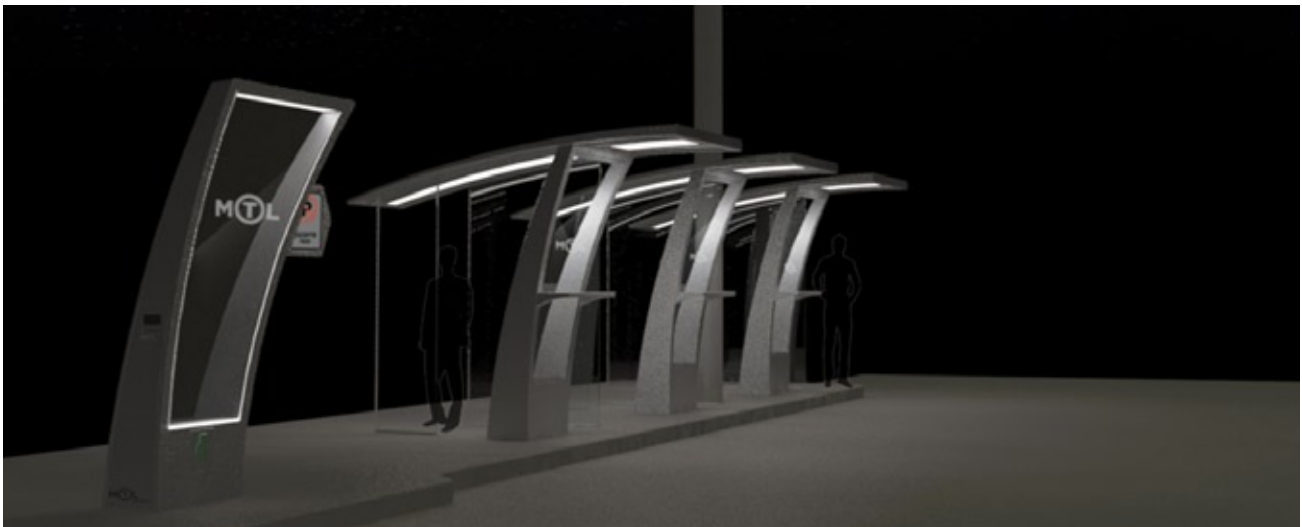
Le jury a retenu ce concept puisqu'il propose un projet architectural qui s'approprie tout l'espace dédié aux postes d'attente. Ses qualités plastiques, voire déconstructivistes, sont une prise de position forte qui contribuent à définir une identité pour ce lieu de transition et d'interactions entre 2 espaces (rue-trottoir) et 2 modes de déplacements (marche-voiture). Véritable vitrine et point de rencontres, le projet offre beaucoup de possibilités pour les endroits très achalandés, et ce, à la fois pour la clientèle et pour les chauffeurs de taxi. Bien que cette proposition ne convienne pas à tous les postes d'attente et qu'une adaptation soit nécessaire pour les postes de moindre envergure, les possibilités de la proposition sont multiples et cette dernière illustre bien tout le potentiel de l'idée dans sa version la plus aboutie.



PROPOSITION 455XK

Jacques Desbiens, designer industriel, Les produits d'intérieur ÔM, Montréal

Le jury a retenu cette proposition puisqu'elle apporte une solution intelligente en termes de modularité dus aux multiples configurations et nombreux besoins des postes d'attente. Ces « cabines individuelles » offrent à la fois un espace client et chauffeur et des commodités adaptées à leurs besoins respectifs. Ces aménagements individuels amovibles ont notamment été appréciés par le jury pour leur toit qui surplombe la rue et offre une zone protégée et éclairée pour le chauffeur et pour leur langage formel qui est en continuité avec le mobilier existant de la ville. La proposition aurait néanmoins eu avantage à mieux exploiter les éléments signalétiques afin d'augmenter la visibilité et la reconnaissance des divers éléments.



PROPOSITION 492GP

FOLIUM

Geneviève Trudel, designer industriel, Montréal

Thomas-Éric Béliveau et Philipp Schaake, SensidStudio, Berlin

Les membres du jury ont apprécié cette proposition pour sa réponse claire au problème posé et pour son intégration cohérente et efficace de tous les aspects fonctionnels. Le concept intègre plusieurs fonctions dans un mobilier qui est resté relativement simple : colonne phare et iconique, toit, strapontin, panneau d'affichage, éclairage, bornes, interfaces, tout y est. Les composantes sont bien positionnées et les membres du jury ont trouvé astucieux le choix d'intégrer des boutons d'appel pour les multiples besoins. Le concept a séduit de par son intelligibilité et son signal fort comme mobilier urbain distinctif et facilement identifiable par les utilisateurs de taxi, qu'ils soient montréalais ou de passage dans la ville.

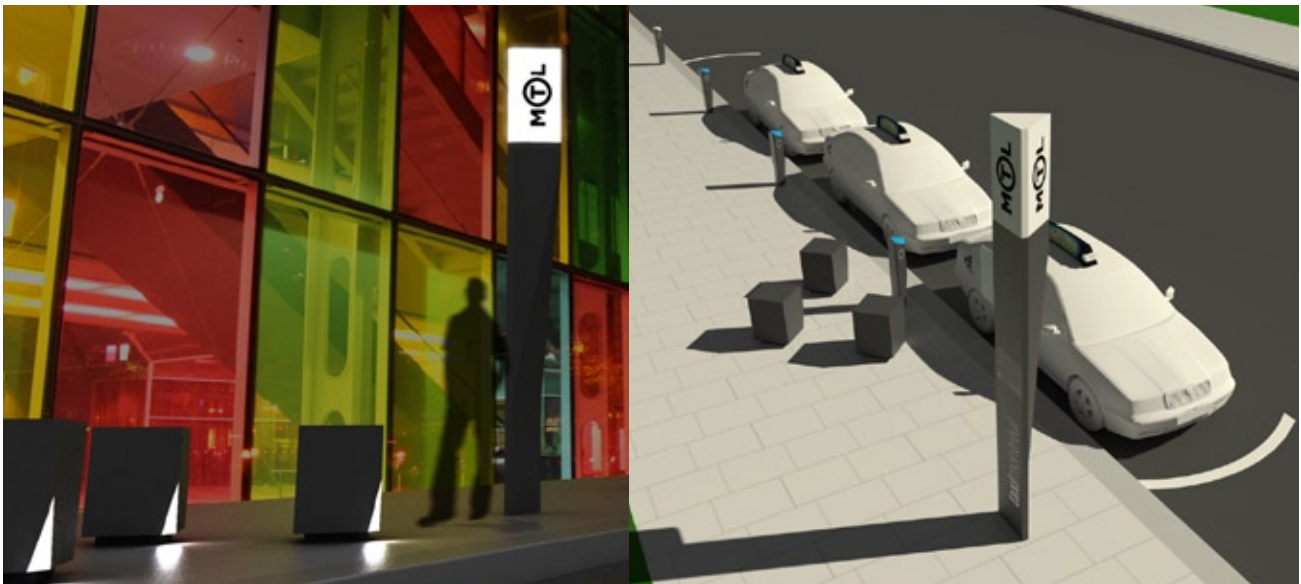


PROPOSITION 942BI

STATUES MOAI

Louis Gagnon-Séguin, designer industriel, **Bhavesh Mistry**, Montréal

Le jury a souligné le grand raffinement et la simplicité de cette proposition dont les divers éléments permettent de s'intégrer harmonieusement dans la ville, peu importe l'échelle des postes d'attente, tout en mettant en valeur la nouvelle signature visuelle des taxis. Le caractère sculptural et la subtilité des jeux de surfaces des piliers monolithiques sont en parfaite adéquation avec le langage formel des bancs et des autres éléments. L'utilisation intelligente et habile de la lumière permet de maximiser la visibilité et confère une belle présence aux bancs qui semblent s'animer sur la place. L'universalité du concept, les détails fins du mobilier et les parenthèses délimitant les zones au sol sont autant d'aspects qui ont plu au jury.



CONCLUSION

Les 5 lauréats ont présenté des visions différentes quant à l'aménagement et la définition des postes d'attente publics. Alors que certains concurrents affirment très fortement la présence d'un lieu spécifique et d'une identité emblématique, d'autres ont préconisé une approche dans la continuité de l'aménagement urbain de la ville.

Bien que toutes les propositions étudiées n'en soient qu'à une étape schématique, conformes aux attentes d'un concours d'idées, de nombreuses questions peuvent être soulevées suite à l'exercice. La diversité des réponses des concurrents et des lauréats contribuera certes à alimenter la réflexion quant à la définition et à l'essence même de ces lieux et aux attributs qu'ils devraient comporter. En ce sens, l'objectif du concours, qui visait à stimuler le débat et l'intérêt auprès des instances publiques, de l'industrie du taxi, des groupes, des citoyens et des professionnels concernés par la qualité de cet espace public à Montréal, est atteint.

Réalisons Montréal
Ville UNESCO de design

Shuko Montréal

Concours d'idées

Le taxi prend ses aires!

Comment mieux identifier
et aménager les postes d'attente
de taxis dans la ville

Ville de Montréal

Design Montréal

303, rue Notre-Dame Est, 6^e étage

Montréal (Québec) H2Y 3Y8

Canada

info@realisonsmontreal.com

realisonsmontreal.com

REALISONS
MONTREAL
.COM

PRODUCTEUR

Montréal 
Ville UNESCO de design